

# Résumés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **1-3 (1949-1953)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

7. *Aristophane*, Les grenouilles, vers 718 sq.

Dans la parabase de cette comédie, créée en 406/5 av. J.-C., le chorège fait allusion à la frappe de tétradrachmes fourrées, pièces de nécessité de la guerre péloponésiaque:

«Nous avons souvent remarqué que, dans la ville, les citoyens beaux et bons se trouvent dans la même situation que l'ancienne monnaie et le bronze nouveau (?)». Nos anciennes monnaies ne

sont pas falsifiées, au contraire, elles sont renommées comme étant les plus belles de toutes, les seules bien frappées et sonnantes bien chez tous les Hellènes et partout chez les barbares. Eh bien, nous n'en faisons pas usage, mais prenons ces misérables pièces, là, en bronze, frappées hier et avant-hier, d'une frappe affreuse... »

\* Nous pensons qu'ici le texte est altéré – il faut lire *χαλκιον* au lieu de *χρυσιον*. H.C.

RÉSUMÉS

*Elisabeth Nau*. Trois trouvailles de deniers de Rottweil, p. 21.

L'auteur donne l'inventaire de trois trouvailles monétaires de Wurttemberg. La première, faite à *Gauselfingen* près d'Hechingen, contient 46 bractéates à l'aigle de Rottweil et 22 «Händleinheller», les deniers à la main, de Hall en Souabe. Elle a été enfouie vers 1270–1280. La deuxième est une partie d'un trésor trouvé à *Tuttlingen* avant 1883, contenant 13 bractéates de Rottweil et 54 «Händleinheller»; date d'enfouissement entre 1325 et 1350. La plus grande des trois trouvailles a été faite en 1935 à *Renquisbausen* près de Tuttlingen: 1515 «Händleinheller», 631 bractéates de Rottweil, 19 bractéates de la région de Constance, un denier de Nuremberg, un denier tournois de Louis IX et une pièce incertaine. Ce trésor est de la même époque que celui de Tuttlingen. L'auteur discute la relation de valeur entre les bractéates de Rottweil, celles de la région de Constance et les Heller et donne des précisions sur la circulation des frappes de Rottweil.

*Niklaus Dürr*. Monnaies nouvelles de la dynastie des Sévères, p. 28.

1. Denier inédit de Septime-Sévère, Rv. IOVI CONSERVATORI Tête laurée de Jupiter. 2. Denier inédit du même empereur, frappe d'Emesa, Rv. BONI EVENTVS 3. Auréus de Julia Domna, atelier

d'Alexandrie. Un exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, des mêmes coins, est au Musée Britannique (BMC V, 333). Celui de Bâle, provenant de la collection Sebastian Faesch, fut déjà publié par Mezzabarba. 4. Antoninien de Julia Domna, Rv. VENERI GENETRICI au droit le croissant sous le buste, ce qui n'est pas connu pour cette frappe, qui est à placer au début de l'émission d'antoniniens de l'impératrice. 5. Deux deniers de Julia Domna, de la même paire de coins. Le revers montre sur les deux exemplaires la tête de l'impératrice et une partie de la légende en creux. L'auteur discute les problèmes techniques de ce phénomène, sans arriver à des solutions définitives. 6. Denier fourré inédit de Caracalla, Rv. PRMI DECENALES dans une couronne. 7. Denier de Géta, L SEPTIMIUS GETA CAES Rv. TEMPOR FELICITAS dans une couronne, inédit avec le prénom de Lucius. Les numéros 1–3, 5, 6 se trouvent au Musée Historique de Bâle, le numéro 4 dans la collection du Dr Voltz à Bâle, le numéro 7 chez Monnaies et Médailles S.A.

*Robert Greter*. L'atelier monétaire médiéval de Tiengen (supplément), p. 32.

L'auteur reprend son étude sur les frappes de cette ville sur lesquelles il a publié un article dans *Gazette numismatique suisse*, I, 8. Il donne un classement chronologique de ces bractéates et en publie un grand nombre de nouvelles variantes.