

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 4-6 (1953-1956)

Heft: 23

Rubrik: Neue Schweizer Medaillen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wroth, «Catalogue of the Coins of the Vandals etc.», pl. 18, 22–25 abgebildeten Exemplare sind weniger breit und degeneriert.

Das Stück trägt in verstümmelter Form den Namen des byzantinischen Kaisers Mauricius Tiberius (582–602). Es gehört zu den norditalienischen Geprägten der Langobarden; als ein spätes Exemplar der Reihe wird es kaum vor 600 geprägt worden sein. Da keine solchen Stücke mit dem Namen des Nachfolgers des Mauricius, Focas (602–610), bekannt sind, kann diese Prägung auch in den Jahren nach 602 entstanden sein. Sie gehört jedenfalls in die Regierungszeit des Langobardenkönigs *Agilulf* (590–615).

Auf Schweizer Boden wurde ein ähnliches Stück im Gräberfeld von Castione (Tessin) gefunden: R. Ulrich, Die Gräberfelder in der Umgebung von Bellinzona, II T. 91, 23. Weitere Fundorte nördlich der Alpen: Domburg b/Middelburg auf Walcheren, Holland (Werner S. 15, Belfort 5362), Gammertingen b/Sigmaringen (Werner 68), Untereching (Salzburg), Reichenhall (Werner 70, 71). Sie zeigen die weite Streuung dieser Goldmünzen, in einer Zeit der Konsolidierung der Nordgrenzen des Langobardenreiches. Das obere Inntal mag in dieser Zeit innerhalb des langobardischen Gebietes gelegen haben – worüber die Tatsache des Fundes einer Goldmünze des Agilulf an sich nichts aussagt;

J. Werner hat S. 27 dargelegt, wie im 6. und 7. Jh. Brenner und Bündner Pässe die Hauptverkehrsstraßen des Handels waren, der von Norditalien Rhein- und Donaugebiet erreichte. H. C.

Tell eš-Šalihiyeh (Syrien). Bericht des Konservators am Nationalmuseum in Damaskus, Joseph Sabeh, über die 19 bei der Versuchsgrabung von 1953 im Tell eš-Šalihiyeh ans Licht gekommenen Münzen. Es handelt sich durchwegs um kleine Bronzestücke, deren Erhaltung so gering war, daß nur 5 Tyrus-Prägungen des 2. und 1. Jh. v. Chr., 1 fragliche von Chalcis am Libanon, 1 des Tigranes I. aus Damas sowie 3 unbestimmte des Constantius II. und des Arcadius identifiziert werden konnten. Außer den Münzbeschreibungen bespricht der Verf. sehr sorgfältig die historischen Hintergründe dieser bei Damaskus ausgegrabenen Prägungen.

H. H. von der Osten, Svenska Syrienexpedition 1952/53, I, 69 ff. (W. Schw.).

Thasos, s. S. 62.

Tokio (Japan). Im Stadtteil Ginza wurde bei Bauarbeiten ein Schatzfund von 125 goldenen Kobans (elliptische Goldplatten mit Gegenstempeln) aus der Keicho-Zeit gehoben.

The Mainichi (Tokio), 20. Mai 1956.

NEUE SCHWEIZER MEDAILLEN

Jubilé de la Garde suisse.



La Monnaie du Vatican a frappé une médaille commémorant le 450^e anniversaire de l'institution de la Garde suisse par le pape Jules II en 1506. Le graveur est A. Mistruzzi. *L'avers* repré-



sente les profils des papes Jules II et Pie XII ; *le revers* le serment de la garde. Nous remercions la maison O. Rinaldi e Figlio à Vérone d'avoir mis les clichés à notre disposition.

Médaille de l'exposition nationale de philatélie,
Lausanne 1955.

Avers : EXPOSITION NATIONALE DE PHILATÉLIE. LAUSANNE en exergue : + 1955 + en haut : écusson suisse. Lion debout, de profil à droite, devant l'écusson de Lausanne. Dans le fond à droite, la tour de la cathédrale ; au-dessous un cor de poste. Le tout placé sur huit larges traits horizontaux. Signature HUGUENIN à droite sur le 7^e trait.

Revers : Carré dentelé de 34 mm. de côté, avec un trait à l'intérieur. Au centre : nom et adresse du bénéficiaire et indication de la catégorie dans laquelle il a été classé.

49 mm., vermeil, argent, bronze.



RÉSUMÉS

K. Welz. Epis de Métaponte, p. 45. L'auteur décrit 23 monnaies divisionnaires d'argent des VI^e et V^e siècles, trouvées ensemble : une de Poseidonia, deux de Sybaris et de 20 de Métaponte. Ce sont des hémioboles, dont quelques-unes inédites, comme par exemple celle de Sybaris au gland en creux ou celles de Métaponte au rv. phialé. La pièce n^o 24, à la tête de Héraclès, également inédite, date la trouvaille au troisième quart du Ve siècle.

Tb. O. Mabbott. Une monnaie d'Aurélius, 262 ap. J.-C., p. 49. Un antoninien de style barbare dans la collection de l'auteur a comme légende d'avers C M E AVR POLVS.. et se laisse attribuer à l'usurpateur Aurélius, adversaire de Gallien assassiné pendant le siège de Milan contre Aurélius en 268. Le revers de la pièce, Hercule et une Hespéride devant le pommier, est influencé par les frappes de Postume. L'auteur passe en revue les publications numismatiques sur Aurélius : celle de Banduri (1718) reproduit peut-être deux monnaies authentiques de l'usurpateur.

N. Dürr. Ein Goldmedaillon des Constantius II., p. 52. Ein prachtvoll erhaltenes Goldmedaillon des Kaisers im Genfer Münzkabinett, zu 1½ Solidi, geprägt 357 zum Einzug des Kaisers in Rom. Bisher war nur ein weiteres Exemplar bekannt. Der Verf. zitiert die Beschreibung des Kaiserfestes bei Ammianus Marcellinus XVI, 10.

H. A. Cabn. Réflexions sur les nouvelles monnaies d'or suisses, p. 56.

Après une introduction historique qui résume la genèse de la frappe, l'auteur parle des difficultés actuelles de trouver une solution artistique et un sujet qui s'adapte à une monnaie suisse de notre temps. Sa critique — qui exprime son opinion personnelle — attaque la technique de la production des coins qui ne permet pas aux artistes de contrôler le procédé et de se rendre compte de l'effet de la pièce dans sa dimension originale.
