

Neue Schweizer Medaillen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **4-6 (1953-1956)**

Heft 23

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wroth, «Catalogue of the Coins of the Vandals etc.», pl. 18, 22–25 abgebildeten Exemplare sind weniger breit und degeneriert.

Das Stück trägt in verstümmelter Form den Namen des byzantinischen Kaisers Mauricius Tiberius (582–602). Es gehört zu den norditalienischen Geprägten der Langobarden; als ein spätes Exemplar der Reihe wird es kaum vor 600 geprägt worden sein. Da keine solchen Stücke mit dem Namen des Nachfolgers des Mauricius, Focas (602–610), bekannt sind, kann diese Prägung auch in den Jahren nach 602 entstanden sein. Sie gehört jedenfalls in die Regierungszeit des Langobardenkönigs *Agilulf* (590–615).

Auf Schweizer Boden wurde ein ähnliches Stück im Gräberfeld von Castione (Tessin) gefunden: R. Ulrich, Die Gräberfelder in der Umgebung von Bellinzona, II T. 91, 23. Weitere Fundorte nördlich der Alpen: Domburg b/Middelburg auf Walcheren, Holland (Werner S. 15, Belfort 5362), Gammertingen b/Sigmaringen (Werner 68), Untereching (Salzburg), Reichenhall (Werner 70, 71). Sie zeigen die weite Streuung dieser Goldmünzen, in einer Zeit der Konsolidierung der Nordgrenzen des Langobardenreiches. Das obere Inntal mag in dieser Zeit innerhalb des langobardischen Gebietes gelegen haben – worüber die Tatsache des Fundes einer Goldmünze des Agilulf an sich nichts aussagt;

J. Werner hat S. 27 dargelegt, wie im 6. und 7. Jh. Brenner und Bündner Pässe die Hauptverkehrsstraßen des Handels waren, der von Norditalien Rhein- und Donaugebiet erreichte. H. C.

Tell eš-Šalihiyeh (Syrien). Bericht des Konservators am Nationalmuseum in Damaskus, Joseph Sabeh, über die 19 bei der Versuchsgrabung von 1953 im Tell eš-Šalihiyeh ans Licht gekommenen Münzen. Es handelt sich durchwegs um kleine Bronzestücke, deren Erhaltung so gering war, daß nur 5 Tyrus-Prägungen des 2. und 1. Jh. v. Chr., 1 fragliche von Chalcis am Libanon, 1 des Tigranes I. aus Damas sowie 3 unbestimmte des Constantius II. und des Arcadius identifiziert werden konnten. Außer den Münzbeschreibungen bespricht der Verf. sehr sorgfältig die historischen Hintergründe dieser bei Damaskus ausgegrabenen Prägungen.

H. H. von der Osten, Svenska Syrienexpedition 1952/53, I, 69 ff. (W. Schw.).

Thasos, s. S. 62.

Tokio (Japan). Im Stadtteil Ginza wurde bei Bauarbeiten ein Schatzfund von 125 goldenen Kobans (elliptische Goldplatten mit Gegenstempeln) aus der Keicho-Zeit gehoben.

The Mainichi (Tokio), 20. Mai 1956.

NEUE SCHWEIZER MEDAILLEN

Jubilé de la Garde suisse.



La Monnaie du Vatican a frappé une médaille commémorant le 450^e anniversaire de l'institution de la Garde suisse par le pape Jules II en 1506. Le graveur est A. Mistruzzi. *L'avers* repré-



sente les profils des papes Jules II et Pie XII ; *le revers* le serment de la garde. Nous remercions la maison O. Rinaldi e Figlio à Vérone d'avoir mis les clichés à notre disposition.

Médaille de l'exposition nationale de philatélie,
Lausanne 1955.

Avers : EXPOSITION NATIONALE DE PHILATÉLIE. LAUSANNE en exergue : + 1955 + en haut : écusson suisse. Lion debout, de profil à droite, devant l'écusson de Lausanne. Dans le fond à droite, la tour de la cathédrale ; au-dessous un cor de poste. Le tout placé sur huit larges traits horizontaux. Signature HUGUENIN à droite sur le 7^e trait.

Revers : Carré dentelé de 34 mm. de côté, avec un trait à l'intérieur. Au centre : nom et adresse du bénéficiaire et indication de la catégorie dans laquelle il a été classé.

49 mm., vermeil, argent, bronze.



RÉSUMÉS

K. Welz. Epis de Métaponte, p. 45. L'auteur décrit 23 monnaies divisionnaires d'argent des VI^e et V^e siècles, trouvées ensemble : une de Poseidonia, deux de Sybaris et de 20 de Métaponte. Ce sont des hémioboles, dont quelques-unes inédites, comme par exemple celle de Sybaris au gland en creux ou celles de Métaponte au rv. phialé. La pièce n^o 24, à la tête de Héraclès, également inédite, date la trouvaille au troisième quart du Ve siècle.

Tb. O. Mabbott. Une monnaie d'Auréolus, 262 ap. J.-C., p. 49. Un antoninien de style barbare dans la collection de l'auteur a comme légende d'avers C M E AVR POLVS.. et se laisse attribuer à l'usurpateur Auréolus, adversaire de Gallien assassiné pendant le siège de Milan contre Auréolus en 268. Le revers de la pièce, Hercule et une Hespéride devant le pommier, est influencé par les frappes de Postume. L'auteur passe en revue les publications numismatiques sur Auréolus : celle de Banduri (1718) reproduit peut-être deux monnaies authentiques de l'usurpateur.

N. Dürr. Ein Goldmedaillon des Constantius II., p. 52. Ein prachtvoll erhaltenes Goldmedaillon des Kaisers im Genfer Münzkabinett, zu 1½ Solidi, geprägt 357 zum Einzug des Kaisers in Rom. Bisher war nur ein weiteres Exemplar bekannt. Der Verf. zitiert die Beschreibung des Kaiserfestes bei Ammianus Marcellinus XVI, 10.

H. A. Cabn. Réflexions sur les nouvelles monnaies d'or suisses, p. 56.

Après une introduction historique qui résume la genèse de la frappe, l'auteur parle des difficultés actuelles de trouver une solution artistique et un sujet qui s'adapte à une monnaie suisse de notre temps. Sa critique — qui exprime son opinion personnelle — attaque la technique de la production des coins qui ne permet pas aux artistes de contrôler le procédé et de se rendre compte de l'effet de la pièce dans sa dimension originale.
