

# Mitteilungen der Eidgenössischen Münzstätte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **13-17 (1963-1967)**

Heft 62: **Maître Colin Martin sechzigjährig**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Jubiläumstaler 50 Jahre Schweizer Mustermesse 1916–1966*

Zur Erinnerung an das erste halbe Jahrhundert der Schweizer Mustermesse hat die Genossenschaft derselben in Basel einen Jubiläumstaler prägen lassen. Den Entwurf besorgte Willy Hege, Basel, die Prägung die Firma Huguenin, Le Locle. Dem Prospekt entnehmen wir folgende Beschreibung: «Die Vorderseite mit ihrer zugleich nach innen und nach außen führenden Bewegung über dem Merkurhut zeigt das Ineinandergreifen von Angebot und Nachfrage an der Messe; die

Rückseite versinnbildlicht mit dem Kranz aus Sternen die enge Verbundenheit zwischen der Messe und allen Kantonen.»

	Gold	Silber
Durchmesser	33 mm	33 mm
Gewicht	27 g	15 g
Feinheit	900/1000	900/1000
Auflage	max. 1200 Stück	
Preis	Fr. 200.— (inkl. Etui)	Fr. 6.—

*Erinnerungstaler Eidgenössisches Musikfest Aarau 1966*

Das Gedenken an das diesjährige Musikfest in Aarau wird durch einen Taler festgehalten, der von Will Sutter in Boniswil AG entworfen und durch die Firma Argor in Chiasso geprägt wurde. Die Vorderseite ziert ein Waldhorn, die Rückseite trägt die Inschrift.

	Gold	Silber
Durchmesser	33 mm	33 mm
Gewicht	27 g	15 g
Feinheit	900/1000	900/1000
Preis in Etui	Fr. 200.—	Fr. 6.—
Preis in Beutel		Fr. 5.—

Die beiden Taler haben keinen gesetzlichen Kurs.  
H.U. Geiger

MITTEILUNGEN DER EIDGENÖSSISCHEN MÜNZSTÄTTE

*Der Münzumsatz in der Schweiz und seine Beeinflussungen durch Fremdenverkehr und Sammlertätigkeit*

Laut «Statistisches Jahrbuch der Schweiz» belief sich der Münzumsatz per Ende 1964 auf rund 1280 Millionen Stück, d. h. 218 Münzen pro Kopf der Bevölkerung. Trotz dieser sehr ansehnlichen Umlaufmenge muß die Eidgenössische Münzstätte in den nächsten Jahren Prägeaufträge von 70 bis 100 Millionen Stück pro Jahr ausführen. Warum eigentlich?

Vorerst sei festgehalten, daß der Kaufkraftschwund, die Bevölkerungszunahme, der Fremdarbeiterbestand und der allgemein gehobene Wohlstand der Schweizer Bevölkerung einen vermehrten Münzbedarf erfordern, d. h. jeder von uns trägt mehr Hartgeld auf sich als noch vor 20 Jahren.

Ein nicht geringer Grund des vermehrten Münzbedarfes liegt im regen Touristenverkehr. Das bereits erwähnte Jahrbuch gibt an, daß 1964 20,3 Millionen ausländische Personenwagen in die Schweiz einreisten. Nehmen wir an, daß jeder dieser Wagen nur von einer

Person besetzt war, und daß dieselbe 3–4 kleine Schweizer Münzen in ihre Heimat mitlaufen ließ, so wird der Schweiz durch den Tourismus schätzungsweise Münzen in der Größenordnung von 70–80 Millionen Stück entzogen. Wohl wird der Reisende anlässlich eines erneuten Besuches einen Teil dieser Münzen, sofern er diese überhaupt aufbewahrt hat, wieder in die Schweiz bringen, sicher aber nur einen Bruchteil. In diesem Zusammenhang darf einmal richtiggestellt werden, daß das eifrige Sammeln der Fünfziggrappenstücke unseren Umlauf kaum belastet, da diese Sparkassen auf die Festtage oder Ferien hin geleert und das Geld wieder in Zirkulation gebracht wird.

Nun kommen wir zum Einfluß des Münzensammelns auf den Münzumsatz, wobei wir davon ausgehen, daß es sich bei diesen Sammelobjekten um kursfähige Münzen handelt. Aus der Veröffentlichung «Coin shortage, sixth report by the committee on government operations» (parlamentarischer Bericht) können wir auf Seite 10 folgenden aufschlußreichen Abschnitt entnehmen: «The growth of coin collecting as a hobby increases the demands for coins. Historically, coin collectors have persuaded this educational and interesting hobby, withdrawing relatively small amounts of coin from circulation. A coin publication estimates such hobbyists now to number between 8 and 10 million.» Daraus ersehen wir, daß in den USA auf eine Bevölkerung von annähernd 200 Millionen nur 8–10 Millionen Münzensammler kommen, also kaum 5 %. Nicht nur die USA-Behörden,

sondern auch wir in der Schweiz beurteilen den Münzentzug durch Sammler als unbedeutend.

Ihre Auffassung, eine Münze als geschichtliches Dokument zu betrachten, teilen wir ganz und hoffen, daß sich viele Leute vom wenig sinnvollen Jahrgangssammeln abwenden und sich vermehrt den von historischen Ereignissen umwobenen Münzen zuwenden. Im Rahmen einer Münzensammlung eignet den Schweizer Münzen beschränkte Kraft zu geschichtlicher Aussage. Wir müssen dabei in Betracht ziehen, daß das Münzregal mit der Bundesverfassung von 1848 dem Bund zugesprochen wurde. Sammlungen von vor 1848 zirkulierenden Schweizer Münzen bieten einen wesentlich höheren geschichtlichen Wert. Im Zusammenhang mit geschichtlichen Ereignissen wurden von der Eidgenössischen Münzstätte erstmals 1936 (Wehranleihtaler) Münzen herausgegeben.

In den Jahren 1939, 1941, 1944, 1948 und 1963 folgten weitere historische Gedenkmünzen.

Das Interesse des Schweizlers am Sammeln solcher Gedenkmünzen erwachte erst voll anlässlich der Edition des Rotkreuztalers. Die Bestände der früheren ähnlichen Ausgaben lagen in größeren Mengen bei der Eidgenössischen Staatskasse brach. Zahlreiche Sendungen solcher Münzen gelangten an amerikanische Münzsammler, bevor das Schweizervolk ein Interesse am Sammeln fand.

*Anton Schmid*

Chef der Eidg. Münzstätte

---

## DER BÜCHERTISCH – LECTURES

---

*E. Schönert*, Die Münzprägung von Perinthos. Griechisches Münzwerk, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Schriften der Sektion für Altertumswissenschaft 45, 277 S., 57 Taf., DM 120.—.

Nach einer Pause von 30 Jahren – Gaebler's zweiter Band der Münzen von Makedonia und Paionia erschien 1935 – legt die Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin in Fortsetzung der früheren Bände der Reihe «Die antiken Münzen Nord-Griechenlands» die hier anzuzeigende Monographie vor. Abweichend von dem für die früheren Bände gewählten Schema, das sich auf Vorlage eines Typenkatalogs der Gepräge mehrerer Gemeinwesen einer Landschaft ohne Berücksichtigung sämtlicher Stempelvarianten beschränkte, wird hier die Prägung eines einzelnen Gemeinwesens unter Berücksichtigung

aller greifbaren Gepräge und mit Beifügung sämtlicher Abbildungen behandelt. Insofern schließt diese als erste einer Monographienreihe des sogenannten griechischen Münzwerkes erschienene Arbeit das alte Berliner Corpus ab und eröffnet eine neue Reihe, innerhalb deren in absehbarer Zeit auch die Prägungen von Byzanz in einer Monographie erscheinen sollen. Die in einen Text- sowie einen Tafelteil zerfallende Monographie macht den Leser auf wenigen Seiten mit der Geschichte der Stadt Perinth von ihrer Gründung bis in die römische Kaiserzeit bekannt, um danach die Chronologie der Münzprägung, die von der Stadt ausgebrachten Nominale sowie die damit zusammenhängenden Fragen wie Legenden, Gegenstempel, Funde und Typen zu behandeln. Abkürzungsverzeichnis und eine Aufstellung benützter