

Zu den phönizischen Bronzemünzen der Tryphon aus Askalon

Autor(en): **Baldus, Hans Roland**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **13-17 (1963-1967)**

Heft 56

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170747>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



15. APR. 1965

23. DEZ. 1964

690

Jahrgang 13/14

November 1964

Heft 56

SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

Gazette numismatique suisse

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft

Publiée par la Société suisse de numismatique

Redaktionskomitee

Dr. Colin Martin/Lausanne, Prof. Dr. D. Schwarz/Zürich, Dr. H. A. Cahn/Basel, Prof. H. Jucker/Bern

Redaktion der Schweizer Münzblätter: Münzkabinett des Bernischen Historischen Museums, Helvetiaplatz 5, 3000 Bern

Administration: Ch. Lavanchy, 14, av. Rambert, 1000 Lausanne, Compte de chèques 10-23071

Erscheint vierteljährlich · Abonnementspreis: Fr. 15.— pro Jahr (gratis für Mitglieder der Schweiz. Numismatischen Gesellschaft) · Insertionspreis: Viertelseite Fr. 30.— pro Nummer, Fr. 90.— im Jahr	Revue trimestrielle · Prix d'abonnement: Fr. 15.— par an (envoi gratuit aux membres de la Société suisse de numismatique) · Prix d'annonces: Un quart de page Fr. 30.— par numéro, Fr. 90.— par an
--	--

Inhalt – Table de matières

H. R. Baldus: Zu den phönizischen Bronzemünzen des Tryphon aus Askalon, S. 145. *M. Thirion*: Cistophores contremarqués sous Vespasien, S. 148. *G. Th. Schwarz*: Gallorömische Gewichte in Aventicum, S. 150. *R. Degen*: Münzfund auf der Landskron, S. 158. — Neues und Altes – Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui: Gedenktaler 700 Jahre Thuner Handveste, S. 160. — Der Büchertisch – Lectures, S. 160. — Nekrolog, S. 166. — Münzfunde, S. 167. Abkürzungsverzeichnis, S. 168

ZU DEN PHÖNIZISCHEN BRONZEMÜNZEN DES TRYPHON AUS ASKALON

Hans Roland Baldus

Der syrische Usurpator Tryphon (Diodotos) hat während seiner kurzen Regierungszeit 142–138 v. Chr.¹ eine Reihe von Münzen geprägt, die sowohl zu den schönsten als auch zu den selteneren Seleukidenmünzen gehören². Die Münzprägung gliedert sich in die sogenannte attische Münzreihe mit der umstrittenen Helmdarstellung³ (Tetradrachmen, Drachmen und Chalkoi), die von Seyrig der Münzstätte Antiochia am Orontes zugewiesen wird⁴, und die phönizischen Münzen mit dem charakteristischen Adler aus Byblos bzw. Ptolemais (Tetradrachmen und Di-

¹ Zur Diskussion um die Datierung s. H. Seyrig, *Notes on Syrian Coins* (Numismatic Notes and Monographs 119, 1950), 12 ff. und W. Hoffmann, *RE VII A 1*, 715 ff.

² Seyrig a. a. O. 7.

³ Seyrig a. a. O. 7 ff.

⁴ Seyrig a. a. O. 22 f., I.



drachmen)⁵. Die Bronzestücke dieser Serie kommen aus Byblos bzw. Askalon⁶ (zu möglichen Korrekturen der Münzstättenzuweisung s. unten).

Die, wie alle Münzen aus Askalon, außerordentlich seltenen⁷ Bronzestücke des Tryphon wurden früher – auf Grund des schlecht erhaltenen Pariser Exemplars⁸ – falsch gelesen und von Pellerin⁹, Eckhel¹⁰ und Mionnet¹¹ der Stadt Dora zugeordnet, denn man hatte die Legende ΔΩΡ·ΙΕ·Κ·Α erkennen wollen. Gardner¹² hingegen hat bei der Publikation des Londoner Stückes die Legende mit ΛΔΑΣΚ entziffert und daher dieses Exemplar nach Askalon gewiesen¹³. Deswegen nahm Head¹⁴ noch zwei verschiedene Münzstätten (Dora und Askalon) für die umstrittenen Bronzemünzen an. De Saulcy hatte aber schon richtig bemerkt¹⁵, daß das Pariser Exemplar falsch gelesen worden war und die Legende in Wirklichkeit am Schluß mit . . . ΣΚΑ zu entziffern sei. Somit gehöre es nicht nach Dora, sondern Askalon. Dieser Lesung hat Babelon¹⁶ zugestimmt. Er konnte noch ein drittes Stück bekannt machen¹⁷. Obgleich sogar noch ein viertes Exemplar aufgetaucht ist¹⁸, konnte man bislang noch keines vollständig lesen. Man hat daher die Legenden gegenseitig ergänzt und alle Stücke nach Askalon gelegt¹⁹. Dieser Zuweisung ist auch Seyrig (trotz der abweichenden Lesung ΛΔΑΣΚΛ) in neuerer Zeit gefolgt²⁰.

Hier soll nun ein fünftes Exemplar dieser historisch wie numismatisch interessanten Münzgruppe bekannt gemacht werden. Von den bekannten Stücken ist es

⁵ Seyrig a. a. O. 9 ff. u. 23, II.

⁶ Seyrig a. a. O. 11 f. u. 23, II.

⁷ A. B. Brett, MN 4 (1950), The Mint of Ascalon under the Seleucids, 52.

⁸ E. Babelon, Rois de Syrie (1890), S. 137, 1058; 4,35 g.

⁹ Pellerin, Lettres S. 1.

¹⁰ J. Eckhel, Doctrina Numorum Veterum III (1794), 234.

¹¹ T. E. Mionnet, Trésor de num., 104 und Description des médailles antiques V, S. 72, 631. Mionnet hat daraufhin auf die historischen Beziehungen des Tryphon zu Dora aufmerksam gemacht und diesen Münzen einige Bedeutung in dieser Richtung beigemessen.

¹² P. Gardner, BMC Seleucid Kings of Syria (1878), 69, 16 Taf. 28, 10, s. auch Brett, a. a. O. Taf. 8, 8; 4,35 g.

¹³ Vollständig muß es ΛΔΑΣΚ heißen.

¹⁴ B. V. Head, Historia Numorum I (1886), 669 (in der 2. Auflage korrigiert).

¹⁵ B. de Saulcy, Monnaies datées des Séleucides (1871), 42.

¹⁶ a. a. O. S. CXXXIX f.

¹⁷ Paris 6,25 g Babelon a. a. O. S. 137, 1059 u. Taf. 21, 6; s. Seyrig a. a. O. Taf. II, B.

¹⁸ Katalog Slg. W. de Moltheim (1895), Nr. 3019 (nach Dora zugewiesen, keine Abbildung).

¹⁹ Brett, a. a. O. 44 u. 48.

²⁰ a. a. O. 11.

wohl am besten erhalten, und es läßt sich als erstes vollständig und sicher lesen. Es stammt aus dem Gebiet des alten Phönizien ²¹, wiegt 4,94 g und hat die Stempelstellung ↑↑. Der Schrötling ist – nach Sitte der Ptolemäerbronzen – abgeflacht. Av. Kopf des Tryphon mit Diadem n. rechts, Perlkreis
Rv. Stehender Zeus im Himation n. links, mit der rechten ausgestreckten Hand den Königsnamen bekränzend

ΒΑΣΙΛΕΩΣ (rechts) – ΤΡΥΦΩΝΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟ[ΡΟΣ] · ΛΑΣΚΑ
(links), Perlkreis.

S. Abb. 1 v. Original, Abb. 2 (London) Reproduktion aus Brett, a. a. O. Tf. 8, 8.

Die Vorderseite, leider ein wenig dezentriert, ist wahrscheinlich stempelgleich mit dem Londoner (und damit auch dem leichten Pariser) ²² Exemplar und zeigt die phönizische Variante des Tryphonporträts. Der Reversstempel ist wohl neu, denn der sehr eng gezogene Perlkreis bringt es mit sich, daß der Beiname ΑΥΤΟΚΡΑΤΟ[ΡΟΣ] nicht vollständig ausgeschrieben wurde. Dieses Merkmal wird aber in der Literatur bisher nicht erwähnt.

Die Anzahl stempelgleicher Stücke (mindestens 3 von 5 bekannten) deutet auf eine kurze Ausprägung hin und erklärt die große Seltenheit dieser Münzen. Der Münztyp des stehenden Zeus ist freilich schon bekannt. Das Vorbild waren offensichtlich ältere Seleukidenmünzen (Antiochos' IV.) aus Askalon ²³. Auch die ungewöhnliche, da nicht in Syrien übliche, Angabe des vierten Regierungsjahres (Λ) stimmt mit der Datierung (139/138 v. Chr.) der Parallelstücke überein. Durch das neue Exemplar darf allerdings die Zuweisung der ganzen Gruppe an die Münzstätte Askalon nun als gesichert gelten. Es sei betont, daß auch die Lesung ΛΑΣΚΑ (als mögliche Abkürzung eines Beamtennamens, der aus «Asklepios» gebildet ist) nicht in Frage kommt ²⁴. Es scheint mir aber nun methodisch notwendig, eine zusammenhängende Gruppe der phönizischen Silberstücke nicht nach Ptolemais ²⁵, sondern Askalon zu legen, da auf einem Exemplar die Sigle ΑΣ erscheint ²⁶. Diese Gruppe ist gekennzeichnet durch das einheitliche Münzbild eines Adlers auf Blitz. Sie unterscheidet sich von den durch das Monogramm gesicherten Münzen aus Ptolemais durch das Fehlen der dort üblichen Ähre. Der Unterschied ist um so deutlicher, als die beiden differierenden Typen aus einem Jahr (Jahr 3) überliefert sind und in diesem Falle die Kennzeichen ΑΣ bzw. (als Monogramm) ΠΙΤΟ tragen. Während Ptolemais im Jahr 4 nicht mehr zu prägen scheint, Askalon aber durch die oben beschriebenen Bronzen für dieses Jahr noch als Prägestätte erwiesen ist, kann das Münzstättenzeichen, das ja der Unterscheidung dienen soll, für das Jahr 4 fehlen, denn der Münztyp allein deutet schon klar genug auf Askalon als Herstellungsort hin ²⁷. Man sollte darüber hinaus vielleicht doch daran denken, die Zuweisung einiger Chalkoi der sogenannten attischen Serie, die die Sigle ΑΣ bzw. sogar ΑΣΚ ²⁸, nach Askalon ²⁹ beizubehalten, um so den Schwierigkeiten, die bei einer Zuweisung nach Antiochia am Orontes entstehen würden, aus dem Wege zu gehen.

²¹ Aukt. Dr. B. Peus 264 (Frankfurt/M 1963), 2824 (heute Slg. des Verfassers).

²² Brett, a. a. O. 48, 9.

²³ Brett, a. a. O. 44 f.

²⁴ So Seyrig a. a. O. 23, II, 26 f.

²⁵ Seyrig, a. a. O. 10.

²⁶ So auch Brett, a. a. O. 48, 8 und Gardner, a. a. O. 68, 1.

²⁷ Seyrig, a. a. O. S. 23, II, Nr. 32 f. gehört nach Ptolemais, 34 bis 38 («Ptolemais») nach Askalon.

²⁸ Seyrig a. a. O. 23, I. 26 f. (Die Lesung ΒΣΚ bei 28 ist wohl mit Recht in Frage gestellt.)

²⁹ Babelon, a. a. O. 136, 1047 u. Gardner, a. a. O. 68, 5 f.