

Numismatische Miscellen = Mélanges numismatiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **13-17 (1963-1967)**

Heft 60

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

18. Konstanz, Reformationstaler 1537, geprägt aus Kirchensilber (Graveur: Lorenz Rosenbaum aus Schaffhausen).
19. Taler des Schwäbischen Kreises 1694 mit Wappen des Kreises und seiner Direktoren, des Bischofs von Konstanz und des Herzogs von Württemberg.
20. Konstanz. Klippe vom Regimentstaler 1623 mit Stadtansicht und Wappen der Amtsträger.
21. Halbtaler 1761 des Konstanzer Bischofs Franz Kardinal von Rodt.
Alle (außer Abb. 2): Bad. Landesmuseum, Münzkabinett, Karlsruhe.

NUMISMATISCHE MISZELLEN — MÉLANGES NUMISMATIQUES

45. Nochmals die Azoren und die Karthager

Die auf den Azoren gefundenen karthagischen und kyrenäischen Münzen, auf deren Bedeutung W. Schwabacher hier vor drei Jahren hingewiesen hat, sind kürzlich von Hasso Pfeiler — sicherlich richtig — ans Ende des 3. Jh. v. Chr. (2. punischer Krieg, 218–201 v. Chr.) datiert worden¹. Zu berichtigen bleibt noch die Zuweisung eines der neun Fundstücke. Legen wir die auf der Tafel gegebene Numerierung zu Grunde, so ist mit Sicherheit festzustellen:

1. $\frac{1}{4}$ phönikischer Gold- oder Elektronstater, Müller² 2, 85, 67/68: Karthago.
2. $\frac{1}{8}$ assyro-phönikischer³ Gold- oder Elektronstater, Müller 2, 87, 79/80 oder 82/83: Karthago.
3. Bronze, Müller 2, 94, 147: Karthago.
4. Bronze, Müller 2, 101, 276/277: Karthago.
5. Bronze, Müller 2, 103, 305: Karthago.
6. Bronze, Müller 2, 97, 211: Karthago.
7. Bronze, Müller 2, 95, 168: Karthago.
8. Bronze, Müller 1, 56/58, 251 ff. und BMC Taf. 26, 3 ff.: Kyrene.
9. Bronze, Müller 2, 104, 315: Karthago.

Nach Müller wäre also auch Nr. 9 nach Karthago zu verlegen und nicht, wie bisher, nach der Kyrenaika (Kyrene). BMC führt Nr. 9 auch nicht unter Kyrenaika auf. So bleibt als einzige kyrenäische Münze in dem Fund Nr. 8 übrig⁴.

Der weibliche Kopf auf den karthagischen Prägungen 1 und 3–7 ist nicht, wie D. Kienast⁵ und H. Pfeiler schreiben, derjenige der Tanit, sondern der Demeter oder Proserpina, wie ich bereits nachgewiesen habe⁶. Schon Müller erklärte die Göttin richtig als Ceres bzw. Proserpina.

H. H. Kricheldorf

¹ W. Schwabacher, Die Azoren und die Seefahrt der Alten, SM 12, 1962, H. 46, 22 ff. H. Pfeiler, Wann erreichten die Karthager die Azoren? SM 15, 1965, H. 58, 53. — Nicht W. Schwabacher hat übrigens die Münzen auf Ende des 4. Jh. v. Chr. datiert, sondern Prof. Stechow in München und Richard Hennig, der sich auf Stechows Gutachten stützte, vgl. Petermanns Mitteilungen 1937, 79 und Hennig, Terrae incognitae, Bd. 1² (1944) 145 (beide zitiert von Schwabacher a. O. 24 Anm. 9).

² L. Müller, Numismatique de l'ancienne Afrique, Kopenhagen 1861.

³ Vgl. Müller 2, 134.

⁴ H. Pfeiler weist die Redaktion darauf hin, daß schon G. A. Jenkins und R. B. Lewis, Carthaginian Gold and Electrum Coins, 1963, 61 bei der Beschreibung des Corcofundes nur von *einem* Stück aus Kyrene sprechen: «an early third-century bronze of Cyrene (as BMC, pl. XXVI 3)».

⁵ SM 15, 1965, H. 58, 25.

⁶ Berichte, Nr. 20, April 1964, 425 ff.

46. Une monnaie de Sévère Alexandre découverte à Sougères-sur-Sinotte

En 1956, on a découvert dans le cimetière gallo-romain de Sougères-sur-Sinotte (cant. Seignelay, arr. Auxerre, Yonne) une monnaie de bronze de Sévère Alexandre d'un type peu courant:

AVKMAVPL[E]V AΛEZANΔΠOY — buste lauré, drapé et cuirassé vu de dos.
ΠEPIHΘIΩN B, à l'exergue NEIKOP / ΩN — temple vu de trois quarts.
Périnthe. — 11,69 g.

E. Schönert, *Die Münzprägung von Perinthos*, Berlin, 1965, n° 756 var.



Cette monnaie de Thrace vient s'ajouter aux rares trouvailles de monnaies impériales grecques que l'on a faites en Gaule¹, mais elle retient surtout l'attention par son type de revers caractéristique des villes de Grèce. On sait en effet que le terme de *νεωκόροι* s'appliquait aux villes qui avaient voué un culte particulier à une divinité et, en fin de compte, à l'empereur lui-même. Selon leur piété, ces villes professaient leur dévotion pour un ou plusieurs empereurs, et c'est ainsi que sous le règne de Septime Sévère, Périnthe, qui avait acquis des titres de gloire en repoussant les attaques de Pescennius Niger², s'éleva au rang de néocore de l'empereur. La seconde néocorie apparaît sous Élagabale³, et les monnaies et les inscriptions⁴ nous ont appris que sous Aurélien encore la ville gardait sa double (*δίς*) qualité.

¹ Voici une liste sommaire de quelques monnaies:

- 1 ex. de Sabine (Bithynie) dans le trésor de Meux (Belgique), RbN 108, 1962, 236;
 - 1 ex. de Commode (Mytilène) trouvé à Tongres, RbN 108, 1962, 236, n. 8;
 - 1 ex. de Septime Sévère (Sidé de Pamphylie) trouvé à Bourges, Bull. archéol., 1884, 9;
 - 1 ex. de Géta (Pergame) trouvé près de Mayence, Die Fundmünzen der römischen Zeit in Deutschland, IV/1, n° 1159, 304, n. 5;
 - 1 ex. de Macrin (Nicomédie de Bithynie) dans le trésor de Thoiry (S.-&O.), RN³ 1, 1883, 225–226, ASFN 8 1884, 96;
 - 1 ex. d'Élagabale (Nicée de Bithynie) trouvé à Namur, RbN 108, 1962, 236, n. 8;
 - 1 ex. de Sévère Alexandre (Alexandrie près Issus) dans le trésor d'Alzey (Allemagne), Die Fundmünzen der römischen Zeit in Deutschland, IV/1, n° 1005, p. 63, n. 8;
 - 1 ex. de Gordien III (Tarse de Cilicie), trouvé près de Mayence, Ibidem, n° 1158, p. 303, n. 38;
 - 1 ex. de Gordien III (Périnthe de Thrace), trouvé à Pachten (Sarre), Ph. Schmitt, Der Kreis Saarlouis und seine nächste Umgebung unter den Römern und Celten . . ., Trier, 1850, 53.
- Pour les trouvailles du sud de la Germanie supérieure, I. Maull, Griechische Münzfunde in Süddeutschland, Neue Beiträge zur süddeutschen Münzgeschichte, hrsg. von E. Nau, Stuttgart, 1953, 32–33.

² Hist. Aug., Sept. Sev. 8, 13.

³ Cf. B. Pick, Die tempeltragenden Gottheiten und die Darstellung der Neokorie auf den Münzen, Jahresh. d. Österr. archäol. Inst., 7, 1904, 34.

⁴ Jahresh. d. Österr. archäol. Inst. 23, 1926, 133.

A l'époque de Sévère Alexandre, les mots $\delta\iota\varsigma\ \nu\epsilon\omega\zeta\omicron\rho\omicron\upsilon\upsilon\upsilon$ figurent donc sur les monnaies. Mais le type de revers a ici le rare mérite de représenter le temple (ou un des temples) que Périnthe édifia pour célébrer le culte de ses empereurs. On connaît bien d'autres représentations de ce temple sur les monnaies que la ville a frappées au nom de Caracalla, par exemple, mais c'est la seule que l'on trouve pour le règne de Sévère Alexandre.

Jean-Baptiste Giard

47. Zur Datierung einer seltenen Follis-Prägung, II

In meiner Besprechung ¹ der Folles von Aquileia CONSTANTINVS NOB CAES / VIRTVS CONSTANTINI CAES konnte ich nur die mir bekannten Varianten der Prägung mit dem reitenden Feldherrn auf der Rs. vorlegen. Der komplementäre Typus mit dem schreitenden Mars blieb am Rande der Betrachtung. Meines Wissens war er bisher mit einem einzigen Exemplar in der Sammlung Monti vertreten, wovon jedoch keine Abbildung bekannt ist ².

Durch die Vermittlung Herrn E. Leutholds erhielt ich vor kurzem von Herrn Prof. G. G. Belloni die Aufnahmen eines zweiten Exemplars, das sich im Medagliere von Milano befindet und an dieser Stelle veröffentlicht werden darf ³. Die Vorderseite zeigt, wie auch die Münze der Sammlung Monti, die nackte Büste Konstantins. Möglicherweise wurde dieser Typus mit Mars analog zu jenem mit dem Reiter ebenfalls mit den fünf verschiedenen Varianten der Vorderseite geprägt.

B. Kapossy



2:1

¹ SM 15, 1965, 7–12.

² Laffranchi-Monti, Bull. Num. 1, 1903, 123 Nr. 65. Verf. SM 15, 1965, 8, Anm. 6.

³ Gew. 9,5 g, Dm. 22,5 mm ←. Herkunft unbekannt, *nicht* aus Sammlung Monti. Den Herren G. G. Belloni und E. Leuthold gebührt mein aufrichtiger Dank.