Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 18-22 (1968-1972)

Heft: 78

Buchbesprechung: Der Büchertisch = Lectures

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kurt Jaeger sechzig Jahre alt

Allen, die sich mit neueren deutschen Münzen beschäftigen, ist Kurt Jaeger durch seine weitverbreiteten Publikationen kein Unbekannter.

Von Haus aus Chemiker, trat er 1931 als Teilhaber in die väterliche Lackfabrik ein. Aber bereits mit elf Jahren hatte er begonnen Münzen zu sammeln, wobei er sich von Anfang an für die Gepräge seiner Heimat Württemberg, aber auch für die des deutschen Reiches interessierte. Dadurch angeregt, reifte in ihm bald einmal der Plan, ein systematisches Werk der Münzen Deutschlands seit 1870 zu verfassen, das auch vom Anfänger bequem benutzt werden kann.

Nach einer Vorstudie im Jahre 1938 publizierte er 1942 das erste Heft der «Deutschen Reichsmünzen», das 1948 von der Münzen und Medaillen AG neu herausgebracht wurde und heute in der achten Auflage vorliegt.

Jaegers eigentliches Lebenswerk gilt jedoch der Erfassung der deutschen Münzprägungen des 19. Jahrhunderts vor der Einführung der Reichswährung, die weithin noch Neuland waren. Von den vorgesehenen 13 Bänden dieser Reihe konnten bereits 11 erscheinen.

Eine nie versiegende Vielfalt von Ideen, gepaart mit einem brennenden Interesse für die Geschichte und die Münzen seiner Heimat machen die Stärken unseres Jubilars aus; seine Schwächen liegen in einer gewissen Großzügigkeit, die mit der Genauigkeit, die unsere Wissenschaft verlangt, nicht immer in Einklang zu bringen ist. Doch hofft der Schreibende, daß es gelungen ist, durch die Zusammenarbeit von Verfasser und Verleger diese Inkongruenz in den meisten Fällen auszugleichen.

Kurt Jaeger ist das typische Beispiel des Dilettanten, der aus leidenschaftlicher Liebhaberei heraus die Münzkunde mit seinen Werken auf bleibende Weise bereichert.

Erich B. Cahn

DER BÜCHERTISCH – LECTURES

Herbert A. Cahn, Knidos. Die Münzen des sechsten und des fünften Jahrhunderts v. Chr., Berlin 1970. (Antike Münzen und geschnittene Steine, Bd. 4.)

Cnide, presqu'île de la Carie, dans la mer des Sporades, sur le parallèle de Cos, Santorin et du Cap Matapan, un peu au nord de Rhodes, a un accès difficile de la terre ferme, et de là toutes les caractéristiques d'une île: son histoire est plus étroitement liée à celles des îles circonvoisines qu'avec celle de la Carie de terre ferme. Etablissement phénicien, puis colonie dorique, Cnide, membre de l'Hexapole – plus tard Pentapole – en était le centre de réunion. La ville abritait un sanctuaire célèbre, celui d'Apollon Triopios. Ville riche, elle put s'offrir une statue célèbre qu'abritait un petit temple: le sanctuaire d'Aphrodite. La Vénus de Cnide éblouit les contemporains de Praxitèle, son auteur, et suscita durant toute l'antiquité des admirations passionnées. Il nous en reste un grand nombre de répliques, entre autres au Vatican et au Louvre.

Les monnaies de Cnide étaient restées assez rares jusqu'à une grande trouvaille du milieu du siècle dernier. On voit par là combien nos études numismatiques sont empreintes de relativité, puisqu'une seule trouvaille peut en bouleverser l'ordonnance, antérieurement si patiemment et savamment élaborée. Notre compatriote F. Imhoof-Blumer, le premier, avait fixé les séries monétaires de Cnide. H. A. Cahn a repris cette étude à sa base; avec une patience de nombreuses années, il a rassemblée et étudié minutieusement, on peut le dire sans exagération, toutes les monnaies connues et accessibles de Cnide, ou quasiment. Ce sont ainsi près de 800 pièces qu'il a réunies, pesées, photographiées et groupées dans son catalogue de 129 numéros. L'étude attentive des coins lui a permis de distinguer 69 avers et 90 revers différents. Travail de patience demandant autant de perspicacité que de sens artistique. Les liaisons de coins d'une part, et l'usure progressive de ceux-ci, d'autre part, ont permis à l'auteur d'en établir la chronologie avec une précision et une vraisemblance qui confine à la certitude.

L'auteur arrête son étude au cinquième siècle et la divise en 6 périodes: 530–520; 520–495; 490–465; 465–449; 449–411; 411–394. Chaque série comporte un véritable *corpus,* une analyse chronologique, des remarques sur la technique monétaire, une étude portant sur l'iconographie, les légendes, les lettres et symboles, le style de la gravure et sa place

dans l'histoire de l'art. Le début du monnayage de Cnide se rattachait au système de Milet (530–620), mais dès lors (520–450) au pied éginétique.

Féru d'histoire de l'art, l'auteur rappelle la symbolique des effigies, la compare aux autres sources iconographiques; Cnide vénérait, nous l'avons dit, Aphrodite et Apollon, de là l'effigie de la déesse et celle du lion, symbole d'Apollon Triopios «qui était adoré dans la presqu'île de Cnide par les Doriens de la Pentapole».

Une série de monnaies archaïques et du début de la période classique est très apparentée à celles de Cnide: ces pièces portent la légende XEP et doivent être attribuées à Chersonèse, ville de Carie, non loin de Cnide; elles sont contemporaines et portent à l'avers la tête de lion et au revers le protome de taureau. L'interprétation de ce revers est controversée: l'auteur est enclin à y voir un rappel du culte de Hera, et précise que le taureau apparaît plus tard, au troisième siècle, également sur les monnaies de Cnide. Cette parenté justifiait le chapitre que l'auteur consacre à cette intéressante petite série monétaire.

L'ouvrage est orné de 9 planches pour les monnaies de Cnide, 2 pour celles de Chersonèse et 9 consacrées à l'agrandissement des pièces les plus belles. Félicitons l'auteur, remercions l'Institut archéologique allemand et l'animateur de cette magnifique collection, M. E. Boehringer: les études numismatiques modernes prennent une dimension et une qualité qui font que ses publications méritent de trouver leur place non seulement dans les bibliothèques spécialisées, mais également dans toutes celles d'amateur d'art et d'histoire. *Colin Martin*

Konrad Kraft, Zur Münzprägung des Augustus. Wiesbaden, 1969, 46 S., 4 Taf. (Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der J.-W.-Goethe-Universität Frankfurt/M. Bd. 7, 1968, Nr. 5).

Die Münzprägung des Augustus gehört zu den bevorzugten Themata der antiken Numismatik. Ein Blick auf die einschlägige Literatur zeigt deutlich genug, wie problematisch nach wie vor dieses Gebiet ist. Zur Lösung einiger Fragen steuert Kraft neue Erkenntnisse und Vorschläge bei. Seine Methode basiert auf der eminent wichtigen Feststellung, daß der Sinngehalt einzelner Typen vom Bildprogramm der ganzen Emission abhängt. Die Arbeit muß dementsprechend hier bei deren Rekonstruktion einsetzen und kann so gelegentlich zu ganz neuer Gruppierung des Materials führen. Neue Möglichkeiten der Interpretation, deutlichere Ansätze für die Chronologie zeichnen sich dabei ab, alte Vorschläge entfallen und neue Fragen tauchen auf.

Die Abhandlung zerfällt in zwei Teile: der erste befaßt sich mit den Siegesprägungen mit CAESAR DIVI F und IMP CAESAR. Ihre Münzbilder beziehen sich auf die drei großen Siege Oktavians. Kraft faßt sie alle zusammen und sieht den Anlaß für die Prägung im Triumph des Jahres 29 v. Chr. Als Prägeort schlägt er statt dem bisher angenommenen Osten Rom vor.

Der zweite Teil bespricht die IMP X–XII-Prägungen von Lugdunum, die ebenfalls die einstigen Siege von Philippi, Naulochos und Actium verherrlichen. Hier gaben die militärischen Erfolge des Drusus und Tiberius Anlaß dazu, die längst vergangenen, um nicht zu sagen, bereits historisch gewordenen Ereignisse zu rekapitulieren. Augustus beanspruchte als oberster Feldherr auch diese Siege für sich; den Triumph hat er beiden verweigert, ihre imperatorische Akklamation nicht akzeptiert, sondern die eigenen Taten in Erinnerung gerufen. So erklärt sich auch das plötzliche Auftauchen seines Imperatortitels.

Auch in den späten Prägungen des Augustus und in den davon abhängigen frühen des Tiberius erkennt Kraft tiefere Zusammenhänge. Es gelingt ihm dabei, auch die rätselhafte Sitzfigur überzeugenderweise als Concordia zu identifizieren.

Mit manchen Deutungen muß sich der Leser zuerst einmal befreunden, so etwa mit dem Apollo Leucadius. Doch baut der Verfasser goldene Brücken dazu, indem er andere mögliche Vorschläge abwägt und seine eigene zurückhaltend etwa als «kaum noch abwegig» bezeichnet. Folgt man seiner Argumentation, so wirkt die Erklärung des stoßenden Stieres als Stellverteter des Mars Ultor (dessen menschliche Gestalt für die signis-receptis-Prägungen bereits beansprucht wurde) überzeugend.

Die vorliegende Arbeit ist ein kleines Musterbeispiel dafür, daß der konsequente Bruch mit der durch die Forschung überwundenen isolierten Interpretation erst den Zugang zum eigentlichen Sinne der Bildprogramme eröffnet. Die zahlreichen Exkurse unterstreichen den vorläufigen Charakter der Arbeit, die zusammen mit anderen einschlägigen Abhandlungen des Verfassers die Vorstudien zu einer Monographie der augusteischen Münzprägung bildet, auf die man nach diesen sehr anregenden Kostproben schon jetzt gespannt sein darf. *B. Kapossy*

Friedrich Wielandt, Münz- und Geldgeschichte des Standes Luzern. Luzern, Schweizerischer Bankverein, 1969, 176 S., 27 Taf.

Am nördlichen Endpunkt der Gotthardroute gelegen, bildete Luzern einen wichti-

gen Umschlagplatz für den Güterverkehr. Auch gelang es der Stadt, das Hinterland nach und nach unter ihre politischen Fittiche zu bringen und sich einen recht ansehnlichen Territorialstaat zu schaffen, wodurch sie im Rahmen der Eidgenossenschaft ein erhebliches politisches Gewicht erhielt. Das Münzwesen eines solchen Stadtstaates erhielt notgedrungen eine Bedeutung, die über seine Grenzen hinausging. Es ist das Verdienst von Friedrich Wielandt, der sich in der Schweiz mit seinen Publikationen über Schaffhausen, Schwyz und Zug bereits einen Namen gemacht hat, im Auftrag des Schweizerischen Bankvereins die Luzerner Münzprägung in ihren Zusammenhängen und verschiedenen Bezügen zu studieren und die Ergebnisse in einer Monographie zu veröffentlichen.

Luzern war im Mittelalter dem Zürcher Münzkreis zugehörig, doch bestanden die Zolleinnahmen überwiegend aus Basler Pfennigen, bis es am Ende des 13. Jahrhunderts von seiner habsburgischen Herrschaft unter die landesherrliche Münze von Zofingen gezwungen wurde. Die dadurch entstandene Mißstimmung trug wohl mit zum Anschluß an die Eidgenossenschaft bei. Nach dem Ausfall der Münzstätte Zofingen 1415 infolge der Eroberung durch Bern, bemühte sich Luzern um ein eigenes Münzrecht, das ihm 1418 von König Sigismund in einem Privileg zugestanden wurde. Die Anfänge der Luzerner Münzprägung sind eher bescheiden und stehen deutlich unter währungspolitischem Einfluß von Zürich. Am Ende des 15. Jahrhunderts machte sich auch der bernische Einfluß geltend, womit Luzern ins Spannungsfeld der Währungen von Bern und Zürich geriet. So wurde 1495 von Bern der Dickplappart, 1502 der Batzen übernommen. Ob der Taler von 1518 als Jubiläumsmünze auf das 100jährige Münzrecht zu verstehen ist, wie Wielandt antönt, scheint mir eher fraglich zu sein. Für die innerschweizerische Münzpolitik gewinnt Luzern eine zentrale Stellung und wird bevorzugter Tagungsort für ihre Münzkonferenzen. Von der Mitte des 16. Jahrhunderts an läßt die Stadt ihre Münzstätte genossenschaftlich betreiben und entwickelte eine rege Prägetätigkeit, ähnlich den übrigen schweizerischen Münzstätten, die sich durch das österreichische Silberembargo allerdings weitgehend auf Kleinmünzen beschränkte. Die Wirren der Kipper- und Wipperzeit und des Dreißigjährigen Krieges berührten natürlich auch die Luzerner Münze; 1622 entschloß sich die Stadt, die Münzstätte wieder in eigener Regie zu führen und konnte damit beträchtliche Gewinne erzielen. Die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts wie das 18. Jahrhundert sind neben der üblichen Produktion an kleinen und kleinsten Münzen durch die Prägung größerer Goldmünzen und Goldabschläge, zum Teil aus Emmengold, gekennzeichnet, die vor allem repräsentative Funktionen besaßen. Während am Ende des 18. Jahrhunderts das im Staatsschatz liegende Gold zu Dublonen und Doppeldublonen vermünzt wurde und zu Beginn des 19. Jahrhunderts Luzern noch einmal große Silbermünzen prägen ließ, wurden bis zum Übergang des Münzregals an die Schweizerische Eidgenossenschaft nur noch Kleinmünzen ausgegeben.

Im Textteil schildert Wielandt die luzernische Münzgeschichte auf Grund archivalischer Quellen und der Literatur. Er berücksichtigt die Prägetätigkeit und Prägetechnik, schildert die Verhandlungen mit den Münzmeistern wie die Bemühungen um Münz- und Währungspolitik und geht auch auf die Regelungen des Geldumlaufs durch münzpolizeiliche Verordnungen ein. Im Katalogteil beschreibt er eingehend die von Luzern geprägten Münzen. Verzeichnisse der gedruckten Münzmandate, der Umschriften, der Literatur sowie ein ausführliches Namen- und Sachregister ergänzen den Band. Etwas mühsam ist die kapitelweise Zusammenfassung der Anmerkungen am Schluß des Textteils. Im Katalogteil würden Seitentitel die Benützbarkeit wesentlich erleichtern. Ausstattung und Bebilderung sind vorzüglich.

Der Autor mußte sein Buch auf einen bestimmten Termin und in kurzer Zeit fertigstellen. Leider merkt man dies an einigen Stellen. Bei längerer Muße- und Reifezeit hätte Wielandt gewiß den Text sorgfältiger gefeilt, die Grundzüge der Luzerner Prägung plastischer herausgearbeitet und dieselbe in die größern Zusammenhänge der schweizerischen und europäischen Münzgeschichte gestellt. Hie und da vermißt der Leser die Angabe der Quellen und einschlägigen Literatur, etwa auf Seite 28 für den Münzverein vom 3. März 1487 oder auf Seite 49 für die Behauptung, daß die Dicken für die Entlöhnung der Söldner geprägt wurden. Im Literaturverzeichnis hätte auch der Aufsatz von F. Haas-Zumbühl, «Geld und Geldeswert in Luzern bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts», Geschichtsfreund 79, 1924, 239–278, erwähnt werden müssen. Zu Christian Fueter (S. 67, Anm. 12) wäre noch auf die Arbeit von J. Strickler, «Die Berner Münzstatt und ihr Direktor Chr. Fueter 1789–1803», Berner Taschenbuch 1905, 15–62, hinzuweisen. Auf S. 13 sollte es «nimet» anstatt «einet» heißen. Für Schweizer Leser wirkt es befremdlich, wenn typisch schweizerische Namen verdeutscht oder nach einer zufällig in den Quellen erscheinenden Nebenform aufgeführt werden. Der Luzerner Chronist heißt Johannes Fründ und nicht Freund (S. 21), Amlehn und nicht Am Leen (S. 39/40), Schnyder von Wartensee und nicht

Schnider v. W' (S. 64). Folgende Daten sind zu korrigieren: Die neuen Münzen wurden am 10. Februar und nicht am 22. Februar 1422 ausgegeben (S. 21), und Niklaus Amlehn wurde erst 1560 Schultheiß, nicht 1559 (S. 40). Das Zitat Bissegger (S. 41, Anm. 14) gehört zu Anm. 15. Anmerkung 5 zu S. 57 ist völlig unverständlich. Der Katalog ist ebenfalls uneinheitlich, das System nicht konsequent durchgeführt. Hie und da fehlen Durchmesser oder Gewicht, kleinere Versehen sind relativ häufig. Den Dicken mit der Büste von vorn (Nr. 6) möchte ich eher um 1500 datieren. Es fehlen der Schilling mit der Jahreszahl 15-97 (Haas 493) sowie der Schilling 16-03, der offenbar auch von Haas nicht bemerkt wurde. *H. U. Geiger*

Nicolas Morard, Erich B. Cahn et Charles Villard, Monnaies de Fribourg – Freiburger Münzen, Fribourg 1969.

En bonne chronologie c'est tout d'abord à la Banque de l'Etat de Fribourg que nous devons adresser, non seulement nos félicitations, mais aussi nos remerciements pour avoir décidé et tout mis en œuvre pour la rédaction et la publication de ce magnifique ouvrage, à l'occasion du 75e anniversaire de sa fondation.

La direction de cette publication avait été assumée par notre ami Marcel Strub, si brutalement enlevé aux siens et à la science, innocente victime d'un tragique accident de la route. Dans un premier chapitre R. Ruffieux expose les structures sociales et la conjoncture économique: on assiste, dans une première phase, à la conquête de la souveraineté par une petite ville médiévale – phénomène très général au XIIIe siècle – qui fut suivie au début du XVe siècle par la création d'une monnaie propre, partant la libération de la monnaie des évêques de Lausanne, jusqu'alors courante à Fribourg. Dans une seconde phase s'instaure à Fribourg une économie patricienne. Une fois retombée la fièvre d'expansion du XVIe siècle, et là comme ailleurs, nous assistons au développement d'une économie bourgeoise qui est celle de l'Europe contemporaine.

Cet aspect économique sert d'introduction à l'histoire monétaire elle-même que son auteur Nicolas Morard qualifie trop modestement d'essai: essai pour lui, puisque ce sont ses premiers pas dans la numismatique, mais succès remarquable pour nous numismates, qui attendions depuis toujours une véritable histoire de la monnaie à Fribourg. Archiviste de l'Etat, l'auteur est bien placé, aux sources mêmes; économiste lui aussi, il a su faire revivre les documents et nous en donner la quintessence. L'analyse de séries d'archives les plus diverses que Fribourg possède en abondance, a permis à l'auteur de rétablir au cours des siècles, la valeur locale des monnaies étrangères. Ces équivalences sont précieuses: elles seules permettent de nous rendre compte, d'une manière très relative il est vrai, du coût de certaines marchandises, du salaire des ouvriers et artisans, du taux de rendement de la terre, de l'importance économique des redevances féodales. Outre cela l'auteur nous apporte une véritable histoire monétaire de Fribourg, allant de l'ordonnance émise par le souverain à l'organisation de l'atelier et à la frappe elle-même. Tous les aspects de cette activité sont reconstitués sur la base d'une documentation qui attendait sa publication et sa mise en valeur. Histoire locale fort intéressante, mais aussi histoire de l'activité économique de Fribourg au delà des frontières. A travers cette fresque nous suivons Fribourg dans ses relations extérieures, économiques et politiques, ses alliances avec Berne et Soleure, si caractéristiques par leurs incidences monétaires: la monnaie est ici encore le reflet d'une politique économique.

Cette remarquable étude, œuvre de pionnier à Fribourg, est complétée par la publication des documents les plus importants, dont beaucoup étaient encore inédits. Le tableau pour la période de 1411 à 1640, du cours à Fribourg du florin du Rhin, de l'écu de France et des testons, à lui seul, justifie l'acquisition du volume par les bibliothèques d'archives et d'histoire de notre pays.

La dernière partie de ce volume, et non la moindre pour les numismates, est le catalogue établi par E. B. Cahn et C. Villard, reprise de celui paru en 1959 comme premier catalogue des monnaies suisses publié par la Société suisse de numismatique. Les auteurs et le maquettiste ont eu l'heureuse idée de placer face à face les textes français et allemands. De plus, et c'est là une fort agréable amélioration, les reproductions, au lieu d'être groupées en planches à la fin du volume, sont insérées dans le texte, au regard des descriptions.

Outre la reproduction de toutes les pièces décrites, l'ouvrage est orné de planches en couleur, œuvre de l'artiste photographe Léo Hilber, qui a su évoquer admirablement le fait monétaire. Cet ouvrage fait grand honneur à tous ceux qui ont œuvré à sa rédaction et à sa publication. *Colin Martin*