

Une émission des folles sans marque à Ticinum en 312

Autor(en): **Bastien, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **18-22 (1968-1972)**

Heft 80

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170914>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNE ÉMISSION DE FOLLES SANS MARQUE À TICINUM EN 312

Pierre Bastien

C. H. V. Sutherland classe à juste titre dans les émissions de l'atelier de Trèves les *folles* sans marque ¹ portant au droit l'effigie de Constantin et au revers le buste de Mars à droite, cuirassé et casqué (RIC 877 à 885) ou le buste de *Sol* à droite, radié et drapé, vu de dos (RIC 886 à 895). Nous avons insisté, à diverses reprises, sur la nécessité de séparer ces monnaies en deux séries: la première, parallèle à l'émission de *folles* $\frac{T F}{PTR}$, de 21 mm de cercle de grènetis, taillés au $\frac{1}{72}$ livre; la seconde, parallèle à l'émission de *folles* $\frac{T F}{PTR}$, de 19 mm de cercle de grènetis, taillés au $\frac{1}{96}$ livre ². Notons que si C. H. V. Sutherland et P. M. Bruun ³ distinguent bien les deux émissions $\frac{T F}{PTR}$, ils groupent les *folles* sans marque en une seule émission dans le RIC VI (RIC 877 à 895).



L'attribution exclusive de ces *folles* à l'atelier de Trèves n'a pas toujours été admise et J. Maurice en signale à Trèves ⁴, Lyon ⁵ et Ticinum ⁶, P. Monti et L. Laffranchi à Ticinum ⁷. Toutefois les exemplaires donnés à Lyon et Ticinum doivent, d'après leur style, être restitués à Trèves. Cependant on s'explique mal pourquoi cette production de monnaies sans marque aurait été limitée au seul atelier de Trèves. Aussi L. H. Cope a-t-il proposé de les attribuer à un atelier itinérant qui aurait fonctionné en Italie durant la campagne de Constantin en 312 ⁸. Nous avons déjà écarté cette thèse, qui semble infirmée par la composition d'un trésor constantinien du nord de la Gaule ⁹. On peut supposer que Constantin avait pénétré en Italie avec le numéraire nécessaire à la solde de ses troupes. D'autre part l'occupa-

¹ C. H. V. Sutherland, RIC, VI, Londres 1967, 227.

² Cf. notamment P. Bastien et H. Huvelin, Trouvaille de folles de la période constantinienne (307-317), Numismatique Romaine, Essais, recherches et documents, V, Wetteren 1969, 22, 63 à 65, P. Bastien, A propos de l'article de Lawrence H. Cope, The sequence of issues in the long T/F series of Constantinian Folles minted at Trier, A. D., 309-315, dans SM 19, 1969, 97.

³ P. M. Bruun, RIC, VI, Londres 1966.

⁴ J. Maurice, Numismatique Constantinienne I, Paris 1908, 394 à 397.

⁵ Id., II, 1911, 98 et 99.

⁶ Id., 234 et 235.

⁷ P. Monti et L. Laffranchi, Le sigle monetarie della Zecca di «Ticinum» dal 274 al 325, dans Bolletino di Numismatica, Milan 1904, 25.

⁸ L. H. Cope, The sequence of issues in the long T/F series of Constantinian Folles minted at Trier, A. D. 309-315, dans SM 19, 1969, 64.

⁹ P. Bastien, A propos . . . , art. cit., 98.

tion rapide de Ticinum et d'Aquilée lui assurait le contrôle de deux importants ateliers monétaires. Ceux-ci semblent d'ailleurs avoir émis sans tarder des *folles* taillés au $\frac{1}{72}$ livre au nom de Constantin, Maximin Daïa et Licinius. Le fait intéressant et jusqu'à présent méconnu, est l'émission de *folles* sans marque aux bustes de Mars et *Sol*, frappés à Ticinum. Il ne s'agit évidemment pas de ces *folles* de Trèves que J. Maurice avait classés à Ticinum, mais de monnaies d'un type différent, autrefois décrites par H. Cohen sans indication d'atelier.

Nous avons retrouvé la première au Cabinet des médailles de Paris (n° 14880). Le style du portrait de Constantin rend indiscutable l'attribution à Ticinum:

D/ CONSTANTINVS P F AVG

Buste lauré et cuirassé à droite,

R/ SOLI INVICTO COMITI

Buste de *Sol* drapé à gauche, portant la couronne radiée, tenant un globe de la main droite et un fouet de la main gauche.

3 g 39, ↓, Coh. 515, RIC — (fig. 1)

Heureux de cette découverte nous soumettions quelques semaines plus tard la photographie du *follis* à Pierre Strauss, qui nous affirma connaître la pièce parallèle à l'effigie de Mars. Au cours d'un voyage aux Etats-Unis il l'avait examinée au musée de l'American Numismatic Society et en avait rapporté un moulage:

D/ CONSTANTINVS P F AVG

Buste lauré et cuirassé à droite,

R/ MARTI CONSERVATORI

Buste cuirassé et casqué de Mars à gauche portant une haste sur l'épaule droite et un bouclier sur l'épaule gauche.

4 g 62, ↓ Coh. 330, RIC — (fig. 2)

Bien que le *follis* au type de Mars soit frappé sur un flan étroit les deux exemplaires appartiennent bien à la série des *folles* de 21 mm de cercle de grènetis et taillés au $\frac{1}{72}$ livre, standard que Constantin avait adopté dans les ateliers gallo-britanniques depuis la fin de 309 et imposé aux ateliers italiens dès leur occupation.

Ainsi à l'instar de Trèves, Ticinum a émis une série de *folles* sans marque, certainement très courte si l'on en juge par la rareté des exemplaires connus. Les représentations de *Sol* et de Mars diffèrent beaucoup de celles de Trèves. Les bustes regardent à gauche à Ticinum et à droite sur les monnaies de Trèves. A Ticinum *Sol* tient un globe et un fouet, Mars porte une haste et un bouclier, attributs négligés à Trèves.

Cette série, parallèle à l'émission $\frac{\text{PT}}{\text{PT}}$, $\frac{\text{ST}}{\text{ST}}$, $\frac{\text{TT}}{\text{TT}}$ (RIC VI, 115 à 136) pourrait bien

avoir été frappée dès l'occupation de l'atelier de Ticinum par Constantin. Le panégyrique de 313 nous précise qu'après la prise de Milan (début de l'été 312?), Constantin se reposa quelques jours dans la ville¹⁰. L'émission, aux revers si caractéristiques, pourrait coïncider avec ce séjour de l'Empereur victorieux.

¹⁰ Panégyriques latins, éd. E. Galletier, II, Paris 1952, IX, VII, 8, 129.