

# De la circulation de monnaies lausannoises en Comtat-Venaissin, au XVe siècle

Autor(en): **Martin, Colin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **18-22 (1968-1972)**

Heft 82

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170927>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Vergr. 5,2 : 1

zeitgenössischen byzantinischen Tremisses —, wurde in barbarisierender Weise umgestaltet, ohne die spätantike Form zu sprengen. Damit gewinnt der Kopf die expressive Ausdruckskraft einer antiken Maske. Durch die monumentale Plastizität — sie wird erst durch die Vergrößerung sichtbar — erweist sich unsere Münze als ein Meisterstück der merowingischen Stempelschneiderkunst und zugleich als ein bedeutendes Dokument für das Nachleben der Antike und ihre formale Umsetzung.

## DE LA CIRCULATION DE MONNAIES LAUSANNOISES EN COMTAT-VENAISSIN, AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

Colin Martin

Un assistant à la Faculté de droit de Montpellier, poursuivant un travail sur la circulation monétaire dans le Comtat-Venaissin entre 1460 et 1560, a rencontré aux archives départementales de Vaucluse, Fonds Roussel, No 508, fol. 165 v<sup>o</sup>, 30 juin 1491 un texte digne de notre intérêt:

*Debitum* le créancier est un notaire de l'Isle-sur-Sorgue et le débiteur un juif de la même ville. Le prêt est consenti «*causa veri et amicabilis mutui facti in quatuor scutis regiis, uno leone aurei, uno scuto veteri regio, uno floreno de Lausana, uno floreno almanie et residuum in moneta*»

Les écus du roi, sont de Charles VII (1436—1461), de Louis XI (1461—1483) ou de Charles VIII (1483—1498) Lafaurie, 510, 524 ou 554. Le lion d'or est celui de Philippe-le-Bon (1419—1467) v. Gelder/Hoc, 3. La florin d'Allemagne est un florin du Rhin, c'est-à-dire du type de ceux frappés par tous les ateliers en aval de Bâle. Le florin de Lausanne ne saurait être que le ducat frappé par Benoit de Montferand (1476—1491) D. 68. Cette pièce, dont on ne connaît qu'un seul exemplaire, conservé au Cabinet de Lausanne, illustre la première frappe en or de l'atelier des évêques de Lausanne, du moins de celle ayant survécu. En effet, en 1420 déjà, l'évêque de Lausanne, Guillaume de Challant, autorisait son maître-monnoyeur,

Jean de Canturio, à frapper des écus-d'or et des florins d'or; les premiers au titre de 23 carats et 64 pièces au marc, ce qui donne un poids théorique de 3,82 g et les florins à 22 carats et 92 au marc, soit au poids de 2,66 g. Les sesens, trésels et deniers de Guillaume de Challant ne sont pas rares, ces frappes ont dû être abondantes. Jusqu'à ce jour on n'a retrouvé ni les gros, ni les carlins, ni les écus ni les florins; ont-ils été frappés, on pouvait en douter. La mention relevée dans le document susmentionné nous oblige à d'autant plus de circonspection, que nous savons que des monnayeurs lausannois ont assisté au Parlement du Saint-Empire, en 1423 à Tarascon, 1477 à Avignon, 1485 à Orange, 1489 de nouveau à Avignon. L'un d'entre eux peut fort bien y avoir apporté quelques pièces lausannoises, dont quelque florin, prêté en 1491 par notre notaire d'Isle-sur-Sorgue. Puisse-t-il réapparaître un jour dans quelque vieille collection locale?

---

PRÄGUNGEN DER EIDGENÖSSISCHEN MÜNZSTÄTTE 1970

---

	Stückzahl		Stückzahl		Stückzahl
5 Fr.	6 306 000	50 Rp.	52 620 000	05 Rp.	34 800 000
2 Fr.	10 350 000	20 Rp.	45 605 000	02 Rp.	3 115 000
1 Fr.	24 240 000	10 Rp.	40 020 000	01 Rp.	7 810 000

---

MITTEILUNGEN – AVIS

---

*Bearbeitung der Fundmünzen aus Avenches*

Im Zusammenhang mit der Aufnahme eines ersten Teiles der Fundmünzen aus Avenches (bis Trajan) erbitten wir Hinweise auf weitere Münzen mit sicherer Fundortangabe, die sich in schweizerischen Sammlungen befinden.

H. Markus von Kaenel  
 Alexander von Vietinghoff  
 Archäologisches Seminar der Universität  
 Bern, Kramgasse 54, 3000 Bern

Die *Jahresversammlung der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft* wird am *4./5. September 1971* in Aosta stattfinden. Von Martigny aus wird ein Autocartransport durchgeführt mit Besuch des Hospizes des Großen St. Bernhard auf dem Rückweg. Die Mitglieder der Gesellschaft werden rechtzeitig eine detaillierte Einladung erhalten.

---

PERSONALIA

---

*Prof. Dr. Hans Strahm siebzigjährig*

Der Geburtstagsgruß gilt unserem Vorstandsmitglied, das seit langen Jahren als Direktor und Oberbibliothekar der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern die dort deponierte Bibliothek und den damit verbundenen Vertrieb und Tausch der Publikationen der Schweizerischen Numismatischen Gesell-

schaft betreut. Die Verdienste Hans Strahms um das Bibliothekswesen liegen einerseits im Ausbau und in der Reorganisation der Berner Stadtbibliothek, andererseits nicht zuletzt auch in der Heranbildung und Förderung junger Bibliothekare. Als Wissenschaftler kommt er von der Philosophie her, wandte sich aber schon bald der mittelalterlichen Geschichte Berns zu, deren Erfor-