

The revolt of Saturninus

Autor(en): **Pomeroy, Sarah B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **18-22 (1968-1972)**

Heft 75

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170891>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

die letzte in Babylon geprägte. Überhaupt stellt sich bei Betrachtung des Fundes die Frage, ob mit der Eröffnung einer Münzstätte in Seleukeia am Tigris die Prägung in Babylon sofort eingestellt wurde oder kurze Zeit parallel geprägt wurde, in Babylon noch mit der Legende Alexanders, in Seleukeia mit der des Seleukos. Die Prägung aus Seleukeia mit der Legende des Seleukos (Nr. 19) ist ebenso wie die zuletzt besprochenen Nummern stempelfrisch erhalten. Sie gehört zu den frühesten dort herausgegebenen Tetradrachmen.

Vergrabungsdatum

Die jüngste Münze des Fundes ist die Tetradrachme des Seleukos aus dem Jahre 305/304 v. Chr. Da die letzten Prägungen aus Babylon genau so frisch erhalten sind, muß der Fund kurz nach der Prägung von Nr. 19, also in den Jahren zwischen 304 und 300 v. Chr., vergraben worden sein. Das heutige Aksaray trug in der Antike den Namen Gaziura. Es war ein bekanntes Handelszentrum in Kappadokien und lag an der wichtigen Verbindungsstraße, die von Makedonien über Ankara und Tarsos nach Syrien führte. Seleukos Nikator benutzte im Jahre 302 v. Chr. diese Straße auf seinem Vormarsch gegen Antigonos. Der Fund kann im Zusammenhang mit diesen militärischen Operationen vergraben worden sein.

THE REVOLT OF SATURNINUS

Sarah B. Pomeroy

In 280¹ a certain C. Iulius Saturninus, who had been appointed by Probus to a high command in Syria, was induced by his troops to revolt against the emperor. According to *Scriptores Historiae Augustae*, «Firmus, Saturninus, Proculus, et Bonosus», 9, Saturninus was proclaimed Augustus by the Alexandrians, refused the honor, withdrew to Syria, and there changed his mind and declared himself emperor.



1



2



Two aurei issued by Saturninus are known, and these two are not die-linked. For the aureus in the Bibliothèque Nationale see figure 1. This coin is also illustrated in RIC V, 2, Plate 20, 14, and is there attributed by P. H. Webb to the mint of Alexandria. The weight is 5,25 g. The other coin of Saturninus, illustrated in figure 2, forms part of the Durkee Collection in the Metropolitan Museum of Art. This aureus

¹ For the date of the revolt see G. Vittucci, *L'imperatore Probo*. Rome 1952, 61.

weighs 5,3 g. Mattingly (CAH XII, p. 315, n. 5), differing from Webb, later wrote that the coins of Saturninus are «apparently of the mint of Antioch».

The portrait on the aurei is similar to some depictions of Probus², cuirassed and laureate right, with obverse legend IMP C IVL SATVRNINVS AVG. The reverse legend VICTORIAE AVG ist illustrated by Victory strutting right, displaying wreath and palm. A comparison between the portrait and lettering on the coins of Saturninus and on the aurei of Probus known to be from Antioch will show that the coins of the pretender were probably also issued at Antioch, as Mattingly had suggested. See figure 3 for a typical aureus of Probus from Antioch, illustrated in J. Hirsch, *Sales Catalog* 29 (November 9, 1910), p. 94, 1288, Plate 27 = RIC V, p. 119, 918. Note the overlarge «C» and «G» and the spacing of the words as well as the similarities in portraiture on the coins of Saturninus and on the aureus of Probus. The VICTORIAE AVG aureus of Probus, illustrated in figure 3, is assigned by K. Pink to the 280—281 issue³ — the second and last issue of the mint of Antioch in the reign of Probus.



Next it is interesting to examine three aurei of Antioch, all with obverse IMP C M AVR PROBVVS AVG and reverse VICTORIAE AVGG. See figure 4 — Münzhandlung Basel, *Sales Catalog* 10 (March 15, 1938), p. 64, 745, Plate 31, weighing 6,42 g; figure 5 — A. Hess and Bank Leu, *Sales Catalog* 28 (May 5 and 6, 1965), p. 64, 510, Plate 25, weighing 6,26 g; and figure 6 — Bundessammlung von Medaillen, Münzen und Geldzeichen in Vienna, RIC V, 2, p. 119, 919, weighing 5,86 g. The three coins are struck from the same obverse and reverse dies.

The second «G» of «AVGG» is out of line with the preceding letters as though it had been added some time after the engraving of «AVG». It seems quite likely that these aurei also were issued in 280, but by Saturninus. They were minted at Antioch in the early stages of his rebellion when, relying upon his friendship with Probus (Zosimus, I 66; Zonarus XII, 29), he hoped to be recognized as co-Augustus. He merely had a «G» added to the regular VICTORIAE AVG issue of Probus. However, the legitimate emperor refused to share dominion with the pretender. Therefore,

² R. Delbrück, *Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus*, Berlin 1940, 181.

³ K. Pink, *Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit*, NZ, 73 1949, 40.

in the later stages of his rebellion, also at Antioch — not Alexandria — Saturninus issued coins boldly in his own name as sole Augustus ⁴.

Possibly the explanation for the termination of the activity of the mint of Antioch in early 281 ⁵ can be found in its treacherous activity in behalf of the pretender Saturninus. The mint coined again under Carus, the successor of Probus.

Résumé

On ne connaît que 2 *aurei* de cet éphémère empereur, l'un attribué par Webb à l'atelier d'Alexandrie, l'autre par Mattingly à celui d'Antioche.

Comparant ces deux *aurei* à ceux frappés par Probus à Antioche, l'auteur conclut que c'est là que Saturninus les fit frapper. De plus, l'auteur suggère d'attribuer à Saturninus certaines pièces de Probus, sur lesquelles on a gravé après coup un second G à AVGG. Ces frappes remonteraient au tout début de sa rébellion, alors que Saturninus escomptait encore l'adhésion de Probus à une association. Il n'en fit rien, raison pour laquelle, selon l'auteur, Probus aurait fait fermer l'atelier d'Antioche, pour son indiscipline. Il ne fut, en fait, rouvert que par Carus.

Colin Martin

⁴ Likewise, at the end of the third century the pretender Carausius, hoping to be acknowledged as a partner by Maximian and Diocletian, issued coins including «AVGGG» in the legend. When the legitimate emperors refused to recognize him, Carausius issued coins as sole Augustus in his realm. See H. Mattingly, E. A. Sydenham, RIC, V, 2, p. 442—443; also, R. A. G. Carson, The Mints and Coinage of Carausius and Allectus, Journal of the Archaeological Association, Series 3, 22, 1958, 36.

⁵ K. Pink, op. cit., 40.

EIN SELTENER BÜSTENTYPUS DES KAISERS PROBUS

Balázs Kapossy

Hans A. Stettler zum 80. Geburtstag

Bei der Sichtung der Münzen des Probus aus dem großen Antoninianenfund von Muttentz 1966 fielen mir zwei ungewöhnliche, stempelgleiche Exemplare auf ¹. Die Rückseiten mit der *Virtus* sind wohl bekannt, nicht aber die Vorderseiten, wo der Kaiser in seiner ausgestreckten rechten Hand eine Statuette hält, als wollte er sie einer näheren, prüfenden Betrachtung unterziehen. Weder bei Cohen noch im einschlägigen RIC-Band von Webb oder in Pinks «Aufbau» ² fand ich diese mir unbekannte Prägung vermerkt ³. Unerwartet ergiebig war dann der Besuch in der Wiener

¹ Vgl. SM 16, 1966, 180. Die Veröffentlichung dieses Fundes wird von mir vorbereitet.

² K. Pink, Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit. VI/1 Probus. NZ 73, 1949, 13 ff; weiterhin zitiert als *Aufbau*. Vgl. dazu die Berichtigungen in G. Walser, T. Pekáry, Die Krise des römischen Reiches. Berlin, 1962, 54 ff.

³ Vgl. allerdings die Vs. der *aurei*: C 196, RIC 308; C 668, RIC 311, Delbrück Taf. 26, 11; C —, RIC 312; unterschiedlich beschrieben. C: Knabe mit Füllhorn. RIC: kleine Figur. Pink, *Aufbau*, S. 62: Mars. R. Delbrück, Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus. Berlin, 1940, S. 172: «... mit einer Victoriola auf der rechten Hand, die bei Antoninianen nicht vorzukommen scheint.»