

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **23-27 (1973-1977)**

Heft 96

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Münze als Wert- und Sparobjekt. Sorgfältig ausgewählte Literaturhinweise wirken als Anregungen zum Einstieg in Detailfragen.

H. U. Geiger

Paul-Emile Schazmann, David d'Angers – Profils de l'Europe. Ed. Bonvent, Genève 1973.

P.-J. David d'Angers, né à Angers en 1788, décédé à Paris en 1856, est le sculpteur le plus représentatif de l'art plastique en France dans la première moitié du siècle dernier. Comme l'écrivait Madame Yvonne Goldenberg en tête de son catalogue de l'exposition organisée à l'Hôtel de la Monnaie à Paris, en été 1966, notre sculpteur «a hérité la sensibilité de J.-J. Rousseau et la curiosité des encyclopédistes... sa philosophie sera celle des penseurs de la III^e République naissante...»

Grand admirateur de Plutarque et de ses «vies des hommes illustres» David d'Angers a, lui aussi, à sa manière honoré par la gravure les hommes illustres de son époque. Nous lui devons plus de 500 médailles, œuvre considérable et combien précieuse. Animé d'une vocation irrésistible, comme l'écrit P.-E. Schazmann, notre sculpteur a modelé la cire et nous a laissé une véritable galerie de portraits: poètes, écrivains, hommes politiques, artistes, savants.

D'une plume pénétrante, P.-E. Schazmann nous fait revivre le cheminement de l'artiste, d'Angers, sa ville natale, à Rome où il rencontra tant d'hommes illustres; à Paris pendant la Restauration; à Londres, à Bruxelles. Il nous fait sentir le dialogue muet de l'artiste avec ceux dont il grave les traits: les romantiques, des anglais célèbres, les maîtres du roman, les compositeurs, les champions de la liberté en Grèce et en Pologne. David d'Angers avait été fort impressionné par la collection des médailles de la reine Christine, au palais Odescalchi à Rome: il nous en a laissé une toute aussi admirable, que P.-E. Schazmann a su évoquer avec une très grande sensibilité.

Colin Martin

Octavio Gil Farrès, Historia universal de la moneda. Madrid 1974, 288 pp., 16 pl.

L'auteur nous avait déjà donné son *Historia de la moneda española*, parue à Madrid en 1959, puis *La moneda hispanica en la Edad Antigua* (Madrid 1966). Il a eu le courage d'entreprendre la rédaction d'une vue générale de notre science. Un tel ouvrage manquait en langue espagnole; il sera le bienvenu auprès des nombreux étudiants et collectionneurs des pays utilisant la langue de Cervantès.

La division de l'ouvrage est très classique: Origine et développement durant l'Antiquité; pour le Moyen Age, dont l'auteur est spécialiste, trois chapitres fort bien charpentés; l'âge moderne, la monnaie contemporaine en Europe, en Amérique et dans le reste du monde.

La bibliographie surprend par sa modestie et ses lacunes: *La Moneta* – dictionnaire – de Martinori n'y figure pas, mais on y trouve quelques ouvrages vraiment dépassés: Cohen, m. impériales, cité dans sa première édition; Lelewel, paru en 1835 (M.-Age); pour les byzantines Sabatier (1862) voisine avec le remarquable travail de Cécile Morrison (1970), mais il manque les publications de Dumbarton Oaks, de Bellinger et Ph. Grierson. D'ailleurs pourquoi reprendre tous ces titres alors qu'il suffirait de renvoyer le lecteur à la remarquable *Bibliographie numismatique*, publiée par le Cercle d'études numismatiques sous la plume autorisée de Philip Grierson (Bruxelles 1966).

Ouvrage, en conclusion, utile aux pays de langue espagnole pour l'initiation à la numismatique.

Colin Martin

Les Editions E. Battenberg, de Munich, nous présentent deux petites publications, au format du livre de poche, qui seront utiles aux collectionneurs:

Horst Winkowsky: Wie sammelt man Münzen? 154 pages avec de nombreuses illustrations;

Günter Schön: Kleiner deutscher Münzkatalog, mit Liechtenstein, Österreich und der Schweiz, 174 pages, avec illustrations.

C. M.

Die nächste Jahresversammlung der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft findet am 27./28. September 1975 in Schaffhausen statt.
