

Ein neuer burgundischer Denartyp aus Genf

Autor(en): **Dürr, Nicolas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **28-32 (1978-1982)**

Heft 119

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171208>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EIN NEUER BURGUNDISCHER DENARTYP AUS GENÈVE

Nicolas Dürr

Bei den Grabungen von 1979 in der Genfer Kathedrale St. Peter durch den Kantonsarchäologen Dr. Charles Bonnet wurden neben Münzen verschiedener Epochen auch zwei Denare vom burgundischen Typ der bekannten Konraddenare ¹ gefunden, skyphatähnliche Prägungen, auf der Vorderseite das ganze Feld ausfüllende Monogramm, auf der Rückseite Schrift um ein kleines Kreuz.



Abb. 1 a (2 : 1)

Vorderseite: Monogramm in Perlkreis.

Rückseite: Um ein kleines Kreuz

+ XPIITIANAPELG (XRISTIANA RELIGIO), das Ganze in Perlkreis.

Silber, 1,77 g und 1,73 g.



Abb. 1 b (2 : 1)

Dieser durch Monogramm und Umschrift von den Konraddenaren abweichende Typus findet sich nirgends in der einschlägigen Literatur, noch war er im Funde der Stiftskirche St. Ursus in Solothurn vertreten ². Die Auflösung des Monogramms be-

¹ E. Gariel, *Les monnaies royales de France* (1883), S. 349, 3 und Taf. LXVI, 3. A. Engel et R. Serrure, *Traité de numismatique du Moyen Age* (1891), vol. I, S. 265–266.

² R. Blanchet, *Mémoire sur les monnaies des rois de la Bourgogne transjurane*, in *Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, vol. XI (1856) 69–74.

reitet einige Schwierigkeiten, da die Stempel von unbeholfener Hand punziert und geschnitten wurden. Bei Abbildung 1 b kopierte der Stempelschneider das Monogramm direkt nach einer Vorlage und nicht spiegelbildlich mit Punzen in das Eisen. Eindeutig steht jedoch fest, daß das Monogramm der beiden Denare aus den Buchstaben R, D, F, L, gruppiert um ein scheinbar geteiltes Quadrat, zusammengesetzt ist.

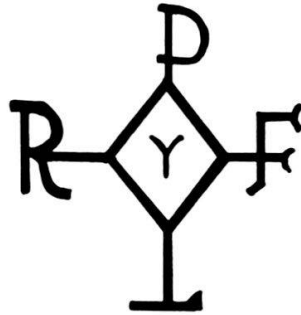


Abb. 2

Die Lösung gibt uns das Monogramm des burgundischen Königs auf der Schenkungsurkunde der Grafschaft Waadt an den Bischof von Lausanne (1011)³; es handelt sich um dasjenige von Rudolph III. (993–1032) und stimmt mit dem Monogramm der Denare überein (Abb. 2).

Auffallend jedoch ist, daß gerade zwei dieser aus verschiedenen Stempeln stammenden, bisher unbekanntes Münzen am selben Orte, in der Kathedrale von Genf, ans Licht kamen. Der Gedanke an das Vorhandensein einer nicht weit entfernten königlich-burgundischen Münzstätte drängt sich somit auf. Direkte und persönliche Beziehungen Rudolphs III. zu Genf sind durch die Einsetzung seines Neffen Hugo II. als Bischof kurz vor 994 bezeugt⁴.

Es sei nun die Aufgabe von Spezialisten auf diesem Gebiete, den neuen Typus dieser Denare Rudolphs III. zu interpretieren und in einen Kontext einzuordnen. Maître Colin Martin soll für seine ermutigenden Anregungen und wertvollen Hinweise herzlich gedankt sein.

³ A. Bruckner, *Diplomata Karolinorum* (1969), n° 127.

⁴ J. D. Blavignac, *Armorial Genevois* (1849), S. 231.

TROUVAILLES RECENTES SUR LES BORDS DU LEMAN DE SOLIDI ET DE TRIENS

Colin Martin

- 1 A Saint-Prex, au cours de fouilles dans le sous-sol de l'église, une tombe nous a livré un triens mérovingien

Av. + EVΛONO VICO FIT

Buste à d. avec 2 points devant et 2 derrière la tête.

Rv. + DAGOLFO MONET

Croix accostée des lettres L et E.

1,04 g. Fig. 1 a.

Cette pièce est attribuée par Prou¹ à *Evau*, dans la Creuse.

¹ M. Prou, *Les monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque Nationale*, Paris (1892), 1982.

Un exemplaire est conservé à la Bibliothèque Nationale, Paris:

Av. + EVAVNO VICI

Rv. + DAVLFO MONIT. Croix accostée aux 1, 3 et 4 d'un anneau.

1,24 g.

Belfort ² attribuée à Evaux également le triens suivant:

Av. + AVAVNV

Rv. + TREDEVΛLDV. Victoria avec couronne à g.

Le triens de Saint-Prex était d'une fragilité extrême. Reçu brisé en trois morceaux il s'est cassé en quatre à la photographie, puis désagrégé au cours de l'analyse qualitative au spectromètre à fluorescence de rayons X.

Cet examen nous a été aimablement offert par les Etablissements Castolin, à St-Sulpice, grâce à l'entremise de son directeur M. Claude Vuilleumier.

L'analyse quantitative faite pour l'argent, l'or et le cuivre a confirmé le manque d'homogénéité des quatre fragments (en pour-Cent).

Argent	60,4	59,4	58,8	52,4	moyenne	57,75
Or	30,5	29,1	37,7	38,9		34,05
Cuivre	1,8	2,0	2,2	2,0		2,00
Autres éléments	7,3	9,5	1,3	6,7		6,20
	100	100	100	100		100

Les autres éléments: fer, calcium, potassium et silicium n'ont pu être dosés, par manque de matière. Les trois derniers proviennent sans doute de résidus du sol, incrustés dans la matière.

Ces résultats nous confirment que ce type d'analyse ne met en valeur qu'une infime partie de la surface des pièces. De là les grandes différences mesurées d'un fragment à l'autre.

Nous ne connaissons pas la teneur en or des deux pièces citées par Prou et Belfort.

A Dully (district de Rolle), Vaud) une partie d'une importante nécropole burgonde a été fouillée en été 1979. Au voisinage d'une tombe en dalle on a trouvé deux solidi, dont voici la description.

2 Av. DN ANASTA-SIVS PP AVG

Buste cuirassé et casqué de face avec haste; dans le champ à d., graffiti.

Rv. VICTORI-A AVCCCΘ/CONOB

Victoire debout à g., tenant une longue croix chrismée; dans le champ à g., étoile.
4,5 g. Fig. 1 b.

A. R. Bellinger, *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection I* (1966), 7, 6 b; R. Ratto, *Monnaies byzantines* (1930), 315.

3 Av. DN IVSTINI-ANVS PF AVG

Buste comme au n° 2.

² A. de Belfort, *Description générale des monnaies mérovingiennes I-V* (1892-1895), 6178.

Rv. VICTORI-A AVCCCA/COMOB

Victoire debout à g., tenant une longue croix, dans le champ à g., étoile.

4,5 g. Fig. 1 c.

W. Wroth, *British Museum Catalogue of the Coins of the Vandals, Ostrogoths and Lombards* (1911), 60, 1, pl. 7, 16.

Cette pièce est une imitation, frappée par Athalaric, roi des Ostrogoths, 526–534, à Ravenne. Toutes ces pièces portent la lettre d'officine A³.

A Genève, au cours de fouilles entreprises sous la direction de M. Ch. Bonnet dans le sous-sol de la cathédrale de St-Pierre, une tombe du chœur a livré un triens d'époque burgonde, imité des trientes d'Anastase.

4 Av. DN ANASTASIVS PR P AVG

Buste diadémé, drapé et cuirassé à d.

Rv. ICTORIVAICOTCRM / COMOB

Victoria avec couronne et palme à d.

1,27 g. Fig. 1 d⁴.

W. J. Tomasini, *The Barbaric Tremissis in Spain and Southern France, Anastasius to Leovigild*, ANS NNM 152 (1964), cf. 103 ss.



Fig. 1

³ Nous modifions sur la base de ces nouveaux documents l'attribution que nous lui avons donnée dans *Archéologie Suisse* 2 (1979), fasc. 3, 163 (Justinien Ier).

⁴ Toutes les photos ont été prises par M. Roth, Musée d'Archéologie et d'Histoire, à Lausanne.

PERSONALIA

L'Académie des Inscriptions et Belles Lettres de l'Institut de France a également décerné à notre membre Nicolas *Morard*, archiviste cantonal à Fribourg, le prix Du-

chalis, pour ses deux volumes intitulés: «La monnaie de Fribourg» et «Florin d'or et monnaie d'argent». Nous l'en félicitons.

Colin Martin

AUSSTELLUNGEN – EXPOSITIONS

Auf Schloß Greyerz (FR) wird bis Ende Dezember 1980 eine Privatsammlung von

griechischen Münzen der römischen Kaiserzeit gezeigt.