Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 28-32 (1978-1982)

Heft: 124

Artikel: Monnaies suisses à Venise au XVIe siècle

Autor: Martin, Colin

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-171234

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MONNAIES SUISSES A VENISE AU XVIe SIECLE

Colin Martin

La récente publication du travail d'Auguste Püntener: *Urner Münz- und Geldgeschichte* [1] nous a remis en mémoire cinq documents vénitiens, placards reproduisant de nombreuses monnaies étrangères. Ces imprimés ont été publiés à Paris, en 1900, par le comte N. Papadopoli, numismate et collectionneur vénitien, dans les Mémoires du Congrès international de numismatique [2].

Le premier placard, déjà publié à Venise en 1899, porte la suscription

Parte presa nel Excelso Conseio di X con la Zonta, nel 1517, A di 18 del mese de Decembre

Parmi les 32 monnaies d'argent reproduites dans un dessin sommaire, sans légende autre que leur estimation, nous trouvons trois pièces frappées à Bellinzone par Uri et Nidwald, à savoir le cavallotto Püntener no 26 taxé 7½ soldi
celui portant le no 35 taxé 7 soldi (Uri seul)
le demi-teston no 25 taxé 8 soldi.

Un second placard, daté 24 septembre 1551, reproduit 21 pièces d'or italiennes, mais aucune pièce suisse.

Le troisième document, daté 20 novembre 1554, nous montre 27 monnaies d'argent et 18 d'or. Parmi ces dernières l'écu d'or frappé à Altdorf par Uri seul (P. no 77); il est taxé 6 lire 8 soldi 2 denari.

Le quatrième placard porte simplement la date 1554; il reproduit 50 pièces d'or. 32 sont admises à la circulation, au cours de 6 lire 14 soldi: parmi elles l'écu d'or, sans date, frappé à Genève (Demole [3], no 543, pl. IX. 78). Les 18 autres monnaies sont interdites: parmi elles l'écu d'or d'Uri (P. no 77).

Le cinquième et dernier placard publié par N. Papadopoli est celui daté 17 mars 1564. Des 38 pièces reproduites, la seule pièce suisse est l'écu de Genève déjà cité en 1554. Il fait partie des 20 écus étrangers admis à la circulation au cours de 6 lire, et encore est-il recommandé de les peser. Les autres 18 écus italiens sont taxés 6 lire 18 soldi.

A. Püntener a signalé les pièces de monnaies uranaises qui étaient apparues sur des placards des Pays-Bas. Il convient de compléter son catalogue pour les pièces portant les numéros 25, 26, 35 et 77, reproduites sur des mandats vénitiens. Signalons que les testons no 7 et 105 figurent, eux aussi, sur un mandat néerlandais, le premier en 1575, le second entre 1620 et 1633 [4].

[1] August Püntener, Urner Münz- und Geldgeschichte (1980); voir aussi D. Schwarz et A. Püntener, Nidwaldner Münz- und Geldgeschichte (1980).

[2] Conte N. Papadopoli, Tarifs vénitiens du XVIe siècle, avec dessins de monnaies, Procès-verbaux et mémoires du congrès de numismatique de Paris (1900), 349 ss.; id., Una tariffa con disegni di monete stampata a Venezia nel 1517 (1899).

[3] E. Demole, Histoire monétaire de Genève, de 1535 à 1792 (1887).

[4] H. Enno van Gelder, Schweizerische Münzen in niederländischen Münztarifen, RSN 43 (1963), 25 ss.

18 décembre 1517
cavallotto — P. 26

Uri et Nidwald

18 décembre 1517
cavallotto — P. 35

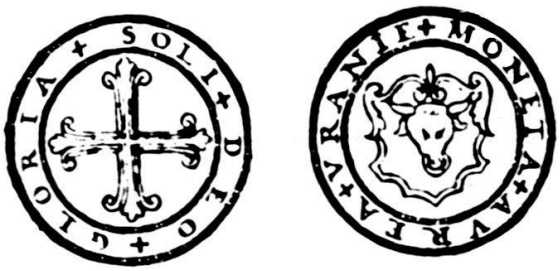
Uri seul

18 décembre 1517
demi-teston — P. 25

Uri et Nidwald

20 novembre 1554
écu d'or — P. 77

Uri seul
taxé



1554
écu d'or — P. 77

Uri seul
interdit

1554
écu d'or — D. 543

Genève
taxé

17 mars 1564
écu d'or — D. 543

Genève
taxé

Il est intéressant de constater, en forme de conclusion, que seules les monnaies suisses de Bellinzone et de Genève soient signalées à Venise, alors qu'à la même époque on voit apparaître dans les taxations monétaires des Pays-Bas, les frappes de tous les ateliers de l'ancienne Confédération.

Le commerce avec l'Italie était-il tellement moins important que celui avec les Pays-Bas? Il serait judicieux de dépouiller les mandats monétaires de Milan et de Gênes pour vérifier si le cas de Venise est exceptionnel en Italie du nord, ou si, au contraire, on doit admettre qu'au XVIe siècle les transactions commerciales et bancaires avec le sud des Alpes n'étaient pas encore très développées.

NACHRUF – NECROLOGIE

Otto P. Wenger

Am 25. September verließ uns Otto Wenger im Alter von 62 Jahren, unerwartet für seine Nächsten und seine Freunde.

1949 war er durch den Ankauf eines römischen As in Basel zur Numismatik gekommen. Sie wurde für ihn ein Betätigungsfeld, das seinen weiten historischen und künstlerischen Interessen entgegenkam. Diese Interessen konnte er stets mit seiner Gattin Silvia, einer begabten Geigerin, teilen. 1970 wechselte Otto Wenger den Beruf; er verkaufte das väterliche Bonneteriegeschäft in Bern, in dem er sich seit langem nicht mehr wohl fühlte, und wurde Münzhändler. Die Schweizerische Kreditanstalt, die in Bern eine numismatische Abteilung aufzog, fand in ihm einen idealen Mitarbeiter. Er verstand es, in kurzer Zeit diesem Bankdepartement am Bundesplatz ein Profil zu geben. Die von ihm redigierten Kataloge bezeugen Gewissenhaftigkeit, Kompetenz und Qualitätssinn, im heutigen Spektrum des Münzhandels selten gewordene Gaben. Unzähligen Sammlern gab er am Bankschalter uneigennützigen Rat; unter Kollegen war er bald wegen seiner Lauterkeit, Geradheit und Unbestechlichkeit hoch geschätzt.

1954 trat er in den Vorstand der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft ein, dem er bis zu seinem Tode angehörte, 1967–1975 als deren Sekretär. Unvergessen bleibt seine Tätigkeit als Sekretär des 9. Internationalen Kongresses für Numismatik 1979 in Bern; seiner Organisationsgabe, seiner menschlichen und humorvollen Art ist es zu verdanken, daß der Kongreß ohne Panne durchgeführt werden konnte.

Otto Wengers «Kleine Münzkunde» wird ihren Autor lange überleben. Die erste Auflage erschien 1963. Der Text ist aus der Fülle des Wissens von einem passionierten Numismatiker geschrieben, flüssig zu lesen und doch eine kompakte Fakten-Information, das Modell einer Einführung in unser Gebiet.

Otto Wenger befaßte sich bereits mit einem Buch über Pflanzenbilder auf Münzen. Es sollte ihm nicht vergönnt sein es zu schreiben. In den Kreis der Schweizer Münzfreunde hat sein Tod eine große Lücke gerissen.

Herbert A. Cahn

AUSSTELLUNGEN – EXPOSITIONS

Neueröffnung des Münzkabinettes in Basel

Nach über sechsjährigen Renovations- und Umbauarbeiten konnte am 17. Juni 1981 das Basler Historische Museum in der ehemaligen Barfüßerkirche dem Publikum in völlig neuem Kleid übergeben werden. Gleichzeitig hat auch das Münzkabinett einen seiner Bedeutung adäquaten Platz gefunden (Abb. 1). Zwar waren dessen Schätze auch während des langen Exils für Wissenschaft und Forschung zugänglich, aber mit all den Schwierigkeiten und Hindernissen, die ein solches Provisorium für Benützer und Bearbeiter mit sich bringt. Jetzt kann aber auch einer breiteren Öffentlichkeit Kenntnis gegeben werden von einer der ältesten öffentlichen Münzsammlungen der Schweiz, einer Sammlung, die in der Vergangenheit zu Unrecht nur einigen Eingeweihten bekannt war und, verglichen mit anderen Basler Sammlungen, ein Aschenbrödeldasein fristete.

ADDENDA ET CORRIGENDA

Article de C. Martin, Monnaies suisses à Venise au XVI siècle, GNS 31, 1981, 91 ss.

Mr. A. Püntener me signale deux regrettables erreurs dans mon article; sur la planche p. 92 il faut lire non pas «P 26» mais «P 11», Uri, Schwyz, Nidwald: sous «P 35» non pas Uri mais Schwyz seul. De même à la p. 91 dernier alinéa, 11 et non pas 26.

Signalons en outre à nos lecteurs que la *Tariffa* de décembre 1517 est reproduite intégralement, planche et texte, dans E. Martinori, La Moneta ... vocabolario ... (1915), pl. CXXXIX et CXL.

Colin Martin

Addendum al'articolo di Margherita Guarducci, Ancora sui Serdaioi, SM 32, 1982, 1 s.

Per amore di compiutezza, vorrei richiamare l'attenzione su due altri recenti scritti:

1. H. van Effenterre, Parola del Passato 35 (1980), 164–175. L'autore ritorna sul trattato fra Sibari e i Serdaioi. Mentre rifiuta, giustamente, l'identificazione dei Serdaioi coi Sardi e in generale la loro esclusione dalla Magna Grecia, egli propone, d'altra parte, una strana spiegazione del testo. Le ultime parole dovvrebbero, a sua avviso, essere intese καὶ πόλις (ἐστὶ) Ποσειδανία («et la cité, c'est Poseidonia»), nel senso che risultato dell'accordo fra Sibari e i Serdaioi sarebbe stata «la fondation – ou la refondation – de Paestum»; donde egli ricava alcune assai discutibili conseguenze di carattere storico.

2. G. Pugliese Carratelli, nel volume miscellaneo «Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica» (1981), XV seg., ribadisce ancora una volta, ma senza alcun argomento nuovo, l'errata identificazione dei Serdaioi coi Sardi.

M. Guarducci

NEKROLOG – NÉCROLOGIE

Rodolfo Spahr

Am 15. Dezember 1981 verstarb im Bruderholzspital Binningen Rodolfo Spahr, Ehrenmitglied unserer Gesellschaft. 1894 in Catania geboren, war er sein Leben lang Italien ebenso wie der Schweiz verbunden. Die Familie stammte aus Herzogenbuchsee, er selbst ging in der Ostschweiz zur Schule und übernahm nach dem Ersten Weltkrieg, in dem er als Offizier Aktivdienst geleistet hatte, das Geschäft des Vaters in Catania. Dort lebte er bis zu seinem Todesjahr, mehrmals Präsident des Schweizerklubs. Schon früh interessierte er sich für Archäologie und Numismatik. Der Sammler aller sizilischer Prägungen seit dem Ende des römischen Imperiums wurde bald ein erfahrener Kenner; aus dieser Tätigkeit erwuchsen die zwei grundlegenden Werke: Le monete siciliane dagli Aragonesi ai Borboni (1282–1836), Palermo (Fondazione Ignazio Mormino) 1959, und Le monete siciliane dai Bizantini a Carlo I d'Angiò (582–1282), Zürich (AINP) / Graz (Akademische Verlagsanstalt) 1976. Die beiden Bücher sind vollständige und zuverlässige Materialsammlungen und ergänzen das Corpus Nummorum Italicorum («CNI») des Königs Victor Emanuel III. von Italien, dessen letzter Band die borbonischen Gepräge von Neapel behandelt hatte. Der erste Band von 1959 ist längst vergriffen, eine Neuauflage mit vielen Ergänzungen konnte Rodolfo Spahr noch selbst vorbereiten, sie wird in Kürze erscheinen.

Numismatik war für ihn kein Selbstzweck. Die von ihm behandelten Prägungen bedeuteten für ihn Geschichtsdokumente seiner zweiten Heimat. Rodolfo Spahr war eine weltoffene, lebensfrohe Natur, einer jener Italienschweizer, die, wie Walter Niggeler und Enrico Leuthold, als Verbindungsglieder zu unserem südlichen Nachbarland in unserer Gesellschaft eine wichtige Rolle übernommen hatten.

Herbert A. Cahn

DER BÜCHERTISCH – LECTURES

Hans H. Gilljam, Antoniniani und Aurei des Ulpius Cornelius Laelianus – Gegenkaiser des Postumus. Kölner Münzkabinett Tyll Kroha, Köln 1982. ISBN 3-9800653-0-8. 73 S. mit zahlreichen Abbildungen und mehreren Tabellen.

Der Verfasser, Amateur im besten Sinne, unternimmt es mit Hilfe und unter Beratung von Tyll Kroha, in einer handlichen Monographie das bekannte Material über den Usurpator Laelian vorzulegen, der sich 268 oder 269 n.Chr. wohl in Mainz erhoben hatte. Ne-