

# Les médailleurs et graveurs loclois. III

Autor(en): **Huguenin, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **33-37 (1983-1987)**

Heft 141

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171367>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

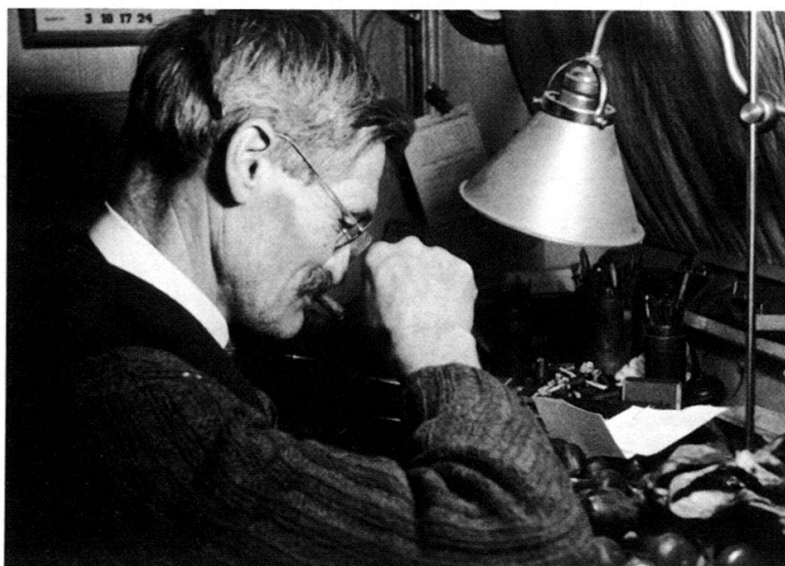
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LES MÉDAILLEURS ET GRAVEURS LOCLOIS III

Paul Huguenin

*Jules Huguenin-Courvoisier 1879-1958, graveur-paysan*

Jules Huguenin a fait son apprentissage de graveur au Locle, dans l'atelier Ulysse Jacot, en compagnie du fils de ce dernier, Bernard. Ces deux garçons ont été les derniers à faire l'apprentissage en atelier, le passage par l'école d'Art devenant obligatoire.



Par la suite le jeune graveur entra chez Huguenin Frères et Cie et se perfectionna en modelage sous les ordres d'Henri Huguenin.

La plupart des travaux de l'époque étaient destinés à la décoration des boîtes de montres: armoiries et décors, fleurs, animaux.

Ensuite Jules Huguenin reprit le domaine familial aux Replattes, mais malgré le dur travail du paysan il n'abandonna jamais entièrement le métier de graveur auquel il se voua à nouveau à plein temps à l'âge de la retraite.

On lui doit quelques portraits modelés: le pasteur Ecklin, A.-P. Dubois directeur des écoles et J.-F. Haldimann de la Grande-Joux, beau type de solide paysan (fig. 1).

Il connaissait admirablement le bétail qu'il aimait représenter et intégrait souvent au paysage (fig. 2), créant des petits tableaux modelés ou gravés en taille douce, parfois encadrés de feuillages (fig. 3).

Comme il avait reçu une solide formation professionnelle, il serait faux de parler, dans son cas, «d'art naïf» (expression à la mode et dont on abuse) c'est bien plutôt le terme d'art populaire qui convient. Un art très intimement lié à la nature.

Ses bas reliefs «la diligence» ou «le triangle» (fig. 4) sont de précieux témoins d'une époque révolue. Époque dont il était une figure caractéristique et l'un des derniers représentants de ces paysans-artisans qui furent à la base du développement économique des Montagnes neuchâtelaises<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Les photos des œuvres nous ont été amicalement mises à disposition par son fils Alfred Huguenin, maître artisan en décoration de pendules.

