**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft

**Band:** 33-37 (1983-1987)

**Heft:** 146

**Artikel:** Les médailleurs et graveurs loclois. VII [fin]

**Autor:** Huguenin, Paul

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-171391

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 15.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# LES MÉDAILLEURS ET GRAVEURS LOCLOIS, fin*

Paul Huguenin

*Tradition et renouveau – Quelques médailleurs d'aujourd'hui*

Si la tradition de la gravure de la médaille reste vivante au Locle c'est grâce à la formation complète donnée aux jeunes graveurs par l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds et à l'activité des ateliers de dessin et de gravure de Huguenin Médailleurs.

Nous présentons aujourd'hui quatre artistes œuvrant dans ce milieu mais dont les conceptions et techniques sont fort diverses.

*Albert Gumy*

Un Neuchâtelois du bas du canton qui a reçu une formation de graphiste qui l'a conduit à la publicité, particulièrement pour l'horlogerie. Il est actuellement dessinateur en médailles au Locle. Il est l'auteur de la Médaille de Noël 1981 «Mouvances» dans laquelle les contrastes entre surfaces mates et polies soulignent l'harmonie des mouvements. Il procède par modelage à grande dimension, d'où la liberté du vivant portrait de «Michel Simon» (fig. 1) et les formes douces et enveloppantes de sa dernière création «Mutation» (pl. A1).

Fig. 1

* Voir GNS 35 (1985), 45, 70, 105; 36 (1986), 15, 73; 37 (1987), 19

*Claude Gfeller*

Décorateur diplômé de l'Ecole des Arts décoratifs de Vevey. Nous lui devons l'originale Médaille de Noël 1979 «Botticelli News».

Ses deux dernières œuvres «Impératif» (pl. B1) et «Rejoindre, dépasser» (pl. B2) formées de deux pièces emboîtées, qui ont été modelées à grande dimension, utilisent formes et états de surface pour souligner le sens de la recherche.

*Jean-Claude Montandon*

Monty est un ancien élève de l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds, où il est maintenant maître de gravure.

Il a participé à de nombreuses expositions FIDEM où il présenta, l'un des tout premiers, des médailles en plusieurs pièces superposées, telles «Masculin»: deux coquilles enfermant deux cailloux polis (fig. 2) ou l'harmonieuse «Triade» de 1983.

«L'homme et le temps» (pl. A2) nous fait découvrir un autre aspect, quelque peu humoristique de sa virtuosité de graveur.

Jean-Claude Montandon se voue également avec succès aux differentes techniques de la gravure sur cuivre.

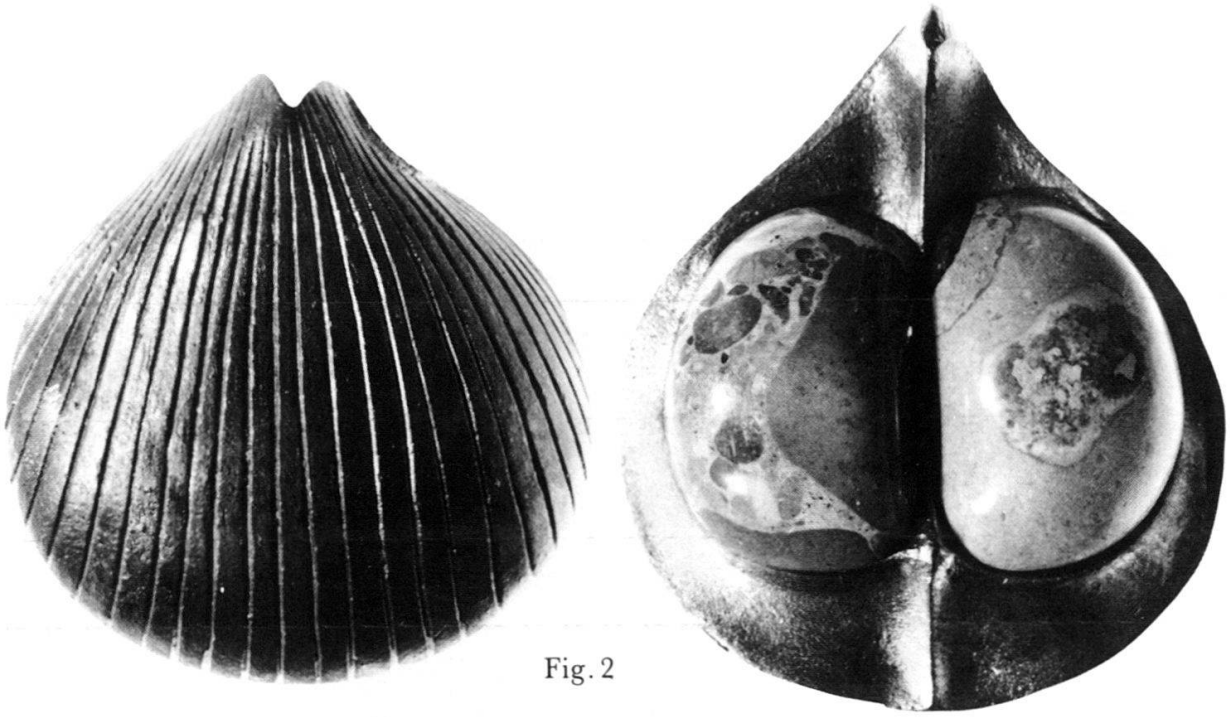


Fig. 2

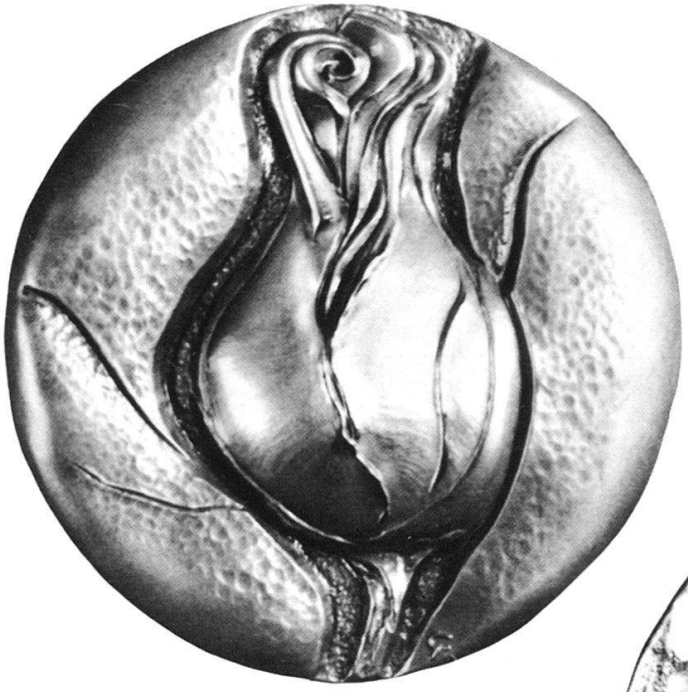
*Gérard Jacot*

Le benjamin de l'équipe, dit «Gégé» est lui aussi un élève de l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds. Sa première œuvre libre a été la Médaille de Noël 1980 «Hexabaye» inspirée des armoiries de La Chaux-de-Fonds.

Gégé est essentiellement graveur ainsi qu'en témoignent son portrait impressionnant de Dali (pl. C2), taillé à la fraise dans l'acier, et sa très décorative «Plénitude» (pl. C1), jeu de courbes et de volumes sphériques.

Dessinateur sensible, il s'oriente maintenant vers la bande dessinée.

Nous espérons que ces artistes poursuivront leur effort de création et que des jeunes se joindront à eux, pour redonner à l'art de la médaille la place qu'il mérite dans notre culture.



1

2

A

1

2

1

2

C