

Les médailleurs et graveurs loclois. VII [fin]

Autor(en): **Huguenin, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **33-37 (1983-1987)**

Heft 146

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171391>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES MÉDAILLEURS ET GRAVEURS LOCLOIS, fin*

Paul Huguenin

Tradition et renouveau – Quelques médailleurs d'aujourd'hui

Si la tradition de la gravure de la médaille reste vivante au Locle c'est grâce à la formation complète donnée aux jeunes graveurs par l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds et à l'activité des ateliers de dessin et de gravure de Huguenin Médailleurs.

Nous présentons aujourd'hui quatre artistes œuvrant dans ce milieu mais dont les conceptions et techniques sont fort diverses.

Albert Gummy

Un Neuchâtelois du bas du canton qui a reçu une formation de graphiste qui l'a conduit à la publicité, particulièrement pour l'horlogerie. Il est actuellement dessinateur en médailles au Locle. Il est l'auteur de la Médaille de Noël 1981 «Mouvances» dans laquelle les contrastes entre surfaces mates et polies soulignent l'harmonie des mouvements. Il procède par modelage à grande dimension, d'où la liberté du vivant portrait de «Michel Simon» (fig. 1) et les formes douces et enveloppantes de sa dernière création «Mutation» (pl. A1).



Fig. 1

* Voir GNS 35 (1985), 45, 70, 105; 36 (1986), 15, 73; 37 (1987), 19

Claude Gfeller

Décorateur diplômé de l'Ecole des Arts décoratifs de Vevey. Nous lui devons l'originale Médaille de Noël 1979 «Botticelli News».

Ses deux dernières œuvres «Impératif» (pl. B1) et «Rejoindre, dépasser» (pl. B2) formées de deux pièces emboîtées, qui ont été modelées à grande dimension, utilisent formes et états de surface pour souligner le sens de la recherche.

Jean-Claude Montandon

Monty est un ancien élève de l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds, où il est maintenant maître de gravure.

Il a participé à de nombreuses expositions FIDEM où il présenta, l'un des tout premiers, des médailles en plusieurs pièces superposées, telles «Masculin»: deux coquilles enfermant deux cailloux polis (fig. 2) ou l'harmonieuse «Triade» de 1983.

«L'homme et le temps» (pl. A2) nous fait découvrir un autre aspect, quelque peu humoristique de sa virtuosité de graveur.

Jean-Claude Montandon se voue également avec succès aux différentes techniques de la gravure sur cuivre.

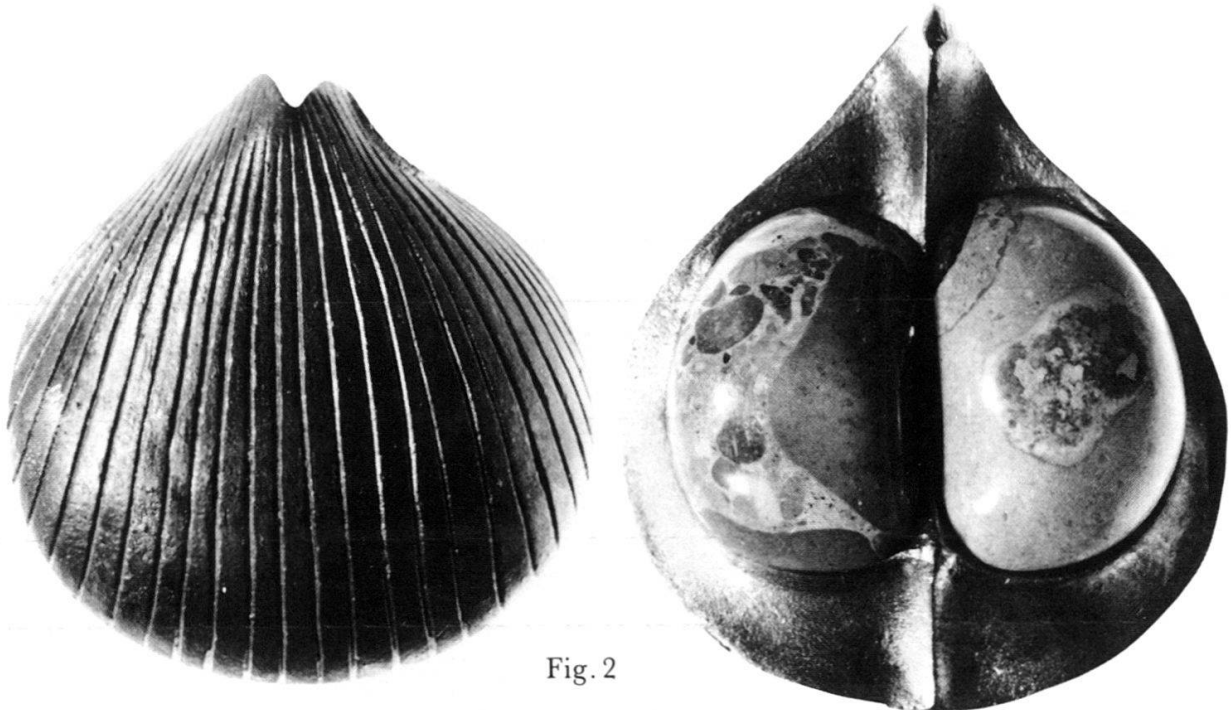


Fig. 2

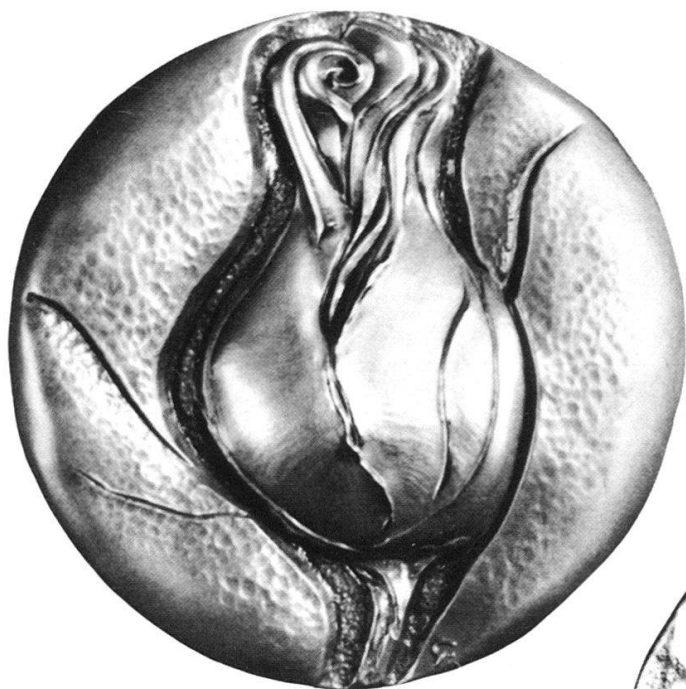
Gérard Jacot

Le benjamin de l'équipe, dit «Gégé» est lui aussi un élève de l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds. Sa première œuvre libre a été la Médaille de Noël 1980 «Hexabaye» inspirée des armoiries de La Chaux-de-Fonds.

Gégé est essentiellement graveur ainsi qu'en témoignent son portrait impressionnant de Dali (pl. C2), taillé à la fraise dans l'acier, et sa très décorative «Plénitude» (pl. C1), jeu de courbes et de volumes sphériques.

Dessinateur sensible, il s'oriente maintenant vers la bande dessinée.

Nous espérons que ces artistes poursuivront leur effort de création et que des jeunes se joindront à eux, pour redonner à l'art de la médaille la place qu'il mérite dans notre culture.



1

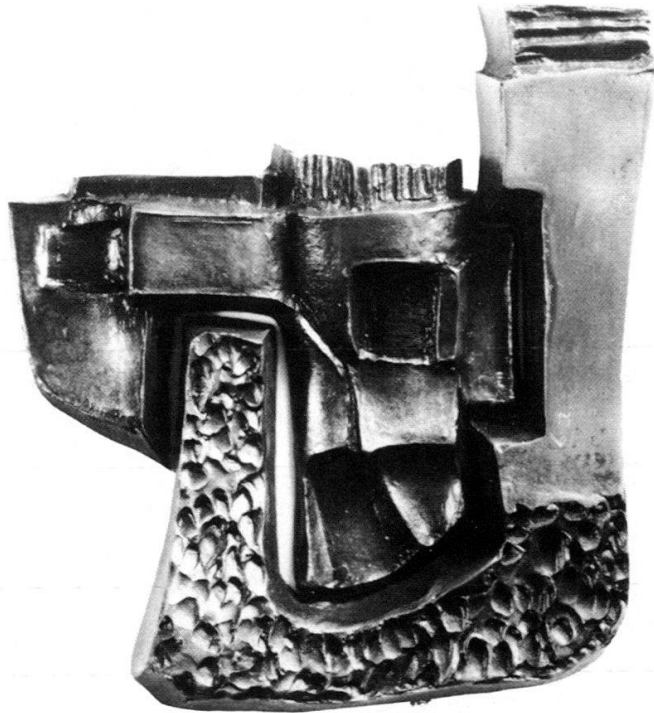


2

A



1



2

B

48



1



2

C