

**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft

**Band:** 38-42 (1988-1992)

**Heft:** 151

**Buchbesprechung:** Der Büchertisch = Lectures

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Edmond Chevalley*, Contremarque genevoise sur une monnaie du pape Sixte V à Avignon, in: NUMISMATIQUE & CHANGE, mensuel français de la monnaie de collection, N° 173, mai 1988, 20.

«Pignatelle» de 1589 frappée à Avignon, par Charles de Bourbon légat du pape Sixte V. Type de Poey d'Avant II, 369, 4322, pl. XCV, 20 (1586).

Les pièces françaises de six-blancs furent appelées «pignatelle» du nom du monnayeur Jacques Pignatelle - sous Henri III (1551-1589). Souvent contrefaites, elles ont été contremarquées à Genève. D'aucune portent des contremarques fausses (cf. F. Aubert, *Fausse monnaie fabriquées à Genève*, GNS 21/83, 1971, 90-100, en particulier 96-97).

*Colin Martin*

*Herbert A. Cahn, Leo Mildenberg, Robert Russo, Hans Voegtli*, Griechische Münzen aus Grossgriechenland und Sizilien. Antikenmuseum und Sammlung Ludwig (Basel 1988), 276 S. mit 605 Abb., 48 Taf; ISBN 3-905057-02-6.

Am 3. Mai 1988 ist das erweiterte und neugestaltete Antikenmuseum Basel nach einer längeren Umbauphase wieder eröffnet worden. Die beträchtliche Bestandserweiterung durch die Sammlung Ludwig (daher auch der neue Name der Institution) wird im numismatischen Bereich durch die Leihgabe einer bedeutenden Sammlung griechischer Münzen aus Unteritalien und Sizilien ergänzt. Der betreffende Ausstellungsraum befindet sich im 1. Obergeschoss des Hauses B. Parkettboden, Holztäfer und Stuckdecke kontrastieren mit zwei modernen dunkelblauen Vitrinen. An diesen kann man in je 12 Kompartimenten die Schönheit der Münzen dank guter Halogenbeleuchtung bequem wie an einem Stehpult geniessen. Die Beschriftung im Inneren der Vitrinen wurde auf ein Minimum reduziert. Grossflächige geographische Einteilung, Städtenamen und Laufnummer sind alles. Der in zwei Exemplaren permanent aufliegende Katalog ist also unabdingbares Hilfsmittel für einen gewinnbringenden Besuch der Ausstellung. Im Raum wurden auch nur zurückhaltend zusätzliche Informationen angebracht: 4 kleine Wandpanneaux (zur antiken Prägetechnik, Werten und Kaufkraft der griechischen Münzen, Sizilischen Münzstätten und Italischen Münzstätten) bilden zusammen mit dem ersten Kompartiment der einen Vitrine, das der Ge-

schichte der griechischen Münze gewidmet ist, die einzigen Belehrungsmittel für den Besucher. Auch hier bringt der zu besprechende Band willkommene Ergänzung und Vertiefung. So ist es denn eigentlich auch unangemessen, ihn als *Katalog* zu bezeichnen, denn es handelt sich vielmehr um eine wohlkonzipierte Einführung in die griechische Numismatik der beiden mit dem ausgestellten Material vertretenen Regionen. Nebst Vorwort (von *Ernst Berger*) und Einführung findet man zwei geschichtliche Abrisse zu Italien und Sizilien in archaischer und klassischer Zeit, und überdies wird jeder Prägeort kurz vorgestellt. Alle 571 Münzen sind in Abbildung (Originalgrösse Vs./Rs.) dargeboten und minutiös beschrieben; reiche Angaben erschliessen die dazugehörige Literatur, und wo immer möglich wurde auch das oft illustre Pedigrée der Stücke verzeichnet. Auf den Tafeln (1-48) werden 117 von ihnen noch in Vergrößerung vorgestellt. Hier kommt denn auch die hervorragende Arbeit des Photographen *B. Uttinger* voll zum Tragen, dem für die eindrucksvolle Leistung ein spezielles Kränzchen zu winden ist. Glossar, Abkürzungsverzeichnis und fünf Indices (Antike Orts- und Völkernamen, Heutige Ortsnamen, Antike Personennamen, Götter und Heroen, Stempelschneider) runden das gelungene Werk ab und erleichtern dem Leser und Ausstellungsbesucher dessen Benutzung. Welchen Schatz es in Basel nun neu zu bewundern gibt, und den die vorliegende Publikation in mustergültiger Weise erschliesst, mögen die folgenden Zahlen illustrieren: 25 Rarissima, 6 Unica und 5 unpublizierte Münzen (z. T. Stempelkopplungen) sind als Glanzlichter in diese prachtvolle Sammlung eingestreut. Fast überflüssig zu sagen, dass man auch ein «Demareteion» sowie mehrere Werke der syrakusanischen Meister Kimon, Euainetos und Eukleidas findet.

*Franz E. Koenig*

*Sylloge Nummorum Graecorum*, The Collection of the American Numismatic Society Part 7, Macedonia I: Cities, Thraco-Macedonian Tribes, Paeonian Kings. The American Numismatic Society (New York 1987), 39 Taf., \$ 60.-; ISBN 0-89722-216-4.

Der von *Nancy M. Waggoner* verfasste erste Teil über die Sammlung der makedonischen Münzen der ANS umfasst 1062 Nummern. Das Material wurde in die Abschnitte Makedonische Städte, Thrako-Makedonische

Stämme, Unbestimmte Thrako-Makedonen und Päonische Könige gegliedert; vier Indices erleichtern das Suchen. Bisweilen wird kurz auf die Referenzliteratur bzw. den Forschungsstand hingewiesen. In dieser Hinsicht wäre schweizerischerseits eine kleine Korrektur anzubringen: Die SCITHAE zugeschriebene Nr. 719 gehört aufgrund der vollständig erhaltenen Exemplare des Winterthurer Münzkabinetts nach SCIONE (vgl. *H. Bloesch*, Die Löwen von Skione, SNR 38, 1957, 5-10; bes. 8, Nr. 3-8, Taf. 1; *ders.*, Das Winterthurer Münzkabinett 1948-1958, SNR 39, 1958/59, 5-21; bes. 11, Nr. 18-20, Taf. 1; sowie zuletzt *ders.*, Griechische Münzen in Winterthur [Winterthur 1987], Textband I, 132, Nr. 1409-1413, Tafelband I, 62).

Von beachtlicher Qualität sind die von *Michael di Biase*, Photograph der ANS, gemachten Aufnahmen, wobei allerdings gelegentlich das eine oder andere Stück im Druck etwas zu dunkel geraten ist.

Besonders eindruckliche Serien von Tetradrachmen findet man für Acanthus, Mende, Neapolis und Olynthus.

Die Fortsetzung ist schon angekündigt: Die nächsten zwei Bände aus der Feder von *Hyla A. Troxell* sind bereits im Druck.

*Franz E. Koenig*

*François Thierry*, Catalogue des monnaies vietnamiennes. Bibliothèque Nationale, Département des Monnaies, Médailles et Antiques (Paris 1987), XI et 114 p., 39 pl., FF 330.-; ISBN 2-7177-1764-1.

De la plume du spécialiste, dont nous avons le plaisir de pouvoir publier dans ce numéro de notre périodique une première contribution à la numismatique de l'Extrême-Orient, voilà le catalogue de la collection des monnaies vietnamiennes du Cabinet des Médailles de Paris. Cette collection, qui comprend près de deux mille pièces, est la plus importante d'Europe et l'une des toutes premières du monde entier. Le catalogue, dans lequel sont décrites au total 1930 monnaies, est précédé d'une introduction à l'histoire monétaire du Vietnam. Outre les monnaies proprement vietnamiennes, y figurent également des imitations de pièces chinoises et japonaises. Les planches présentent un choix de 393 objets. Une bibliographie, deux tableaux de systèmes pondéraux, une chronologie historique et un index alphabétique enrichissent encore cette publication qui deviendra certainement un ouvrage de référence.

*Franz E. Koenig*

*Françoise Dumas-Dubourg*, Le monnayage des ducs de Bourgogne.

Numismatica Lovaniensia 8 (Louvain-la-Neuve 1988), XVIII et 419 p., XXX pl.; pas d'ISBN.

Voici enfin paraître, grâce à l'Association Marcel HOC, cette importante étude sur le monnayage des ducs de Bourgogne (1076-1479). La Bourgogne, notre voisine, et ses historiens, attendaient avec impatience cette œuvre magistrale. Les numismates, en effet, n'avaient à disposition que les travaux, excellents, mais anciens, de Barthélémy (1843) et Poey d'Avant (1862), repris par Engel et Serrure (1905) et Dieudonné (en 1936).

Depuis lors comme nous le rappelle la bibliographie, de nombreuses études ont paru, mais aucun ouvrage d'ensemble. Le mérite de notre auteur est grand. Une première version de ce travail fut une thèse présentée à l'École des Chartes en 1957. Elle ne traitait que des monnaies de la dynastie des Valois (1363-1477). L'auteur depuis lors n'a cessé de rassembler les matériaux, fouillant les archives, dépouillant d'innombrables chartiers, des recueils de notaires, explorant les «fonds de tiroirs» des grandes et des petites collections de monnaies. C'est finalement par un travail poursuivi patiemment durant près de 30 ans que l'auteur a réuni une documentation devant laquelle le lecteur reste plein d'admiration.

L'ouvrage se devise en deux grandes parties: le monnayage des Capétiens (1076-1361) et celui des Valois (1363-1479).

Archiviste-paléographe, docteur en histoire, l'auteur est plus que numismate. Sa présentation du droit de monnaie, son analyse des émissions monétaires, et surtout ses pages sur l'emploi de la monnaie, resteront - nous le souhaitons - un remarquable exemple de la manière dont il convient de replacer le phénomène monétaire dans un contexte plus large embrassant les divers aspects de l'économie d'un pays.

Le second chapitre, sur les débuts du monnayage ducal (1272-1361), nous rappelle l'accord intervenu en 1273 entre Robert II et l'Abbaye de St-Bénigne, puis les différends avec l'archevêque de Besançon, ainsi que l'église d'Autun, ses accords avec les habitants sur une désirable stabilité monétaire. Enfin, il évoque la lutte menée par le duc contre le roi de France, soucieux d'imposer sa propre monnaie.

Les pages sur le monnayage et ses profits, sur l'ampleur de la fabrication, sur les revenus qu'elle procurait aux seigneurs nous exposent magistralement le phénomène monétaire à cette époque, ou la circulation des monnaies posait des problèmes que les écono-

mistes ont de la peine à mettre en formules. Seuls les textes des archives – même lacunaires – peuvent nous en donner une idée.

La deuxième partie consacrée aux Valois (1363-1479) reprend, mutatis mutandis, les mêmes problèmes, analyse les revendications du droit de monnayage dans le duché, à Auxonne, à Dijon. Sur cette période, la documentation plus abondante permet à l'auteur de nous parler de l'administration des monnaies de l'organisation des ateliers, de leurs officiers et des monnayeurs. L'approvisionnement en métal nous amène aux foires, aux changeurs, et jusqu'aux mines elles-mêmes. Voilà pour les historiens.

Un dernier chapitre, important pour les numismates, traite des émissions elles-mêmes. Il est suivi d'un important catalogue de 150 pages décrivant toutes les frappes connues (légendes dessinées, titre, poids, références aux ouvrages classiques, les principales variétés, les lieux de conservation des pièces rares).

Les découvertes monétaires (trésors) font l'objet d'une liste des lieux, reportés sur une carte. Signalons aux numismates suisses les trouvailles de notre pays: Genève, Payerne, Morat, Noréaz et Valengin.

Dans la liste des maîtres-monnayeurs nous avons découvert, à l'atelier d'Auxonne, un certain Jean Bonnacorso (sept. 1398) qui, malgré la francisation de son patronyme, ne nous est pas inconnu. Les Bonnacorso Borgo, originaires très certainement du Piémont, ont été monnayeurs de père en fils. Lorsqu'en 1364, Amédée VI de Savoie reouvre l'atelier de Nyon – précédemment exploité par les barons de Vaud, Louis I et Louis II (1284-1302-1350) – Bonnacorso Borgo (Mathieu?) y est maître-monnayeur. En 1390, ses fils Jean et Mathieu II, occupent à leur tour cet office; le second a travaillé par la suite à Avigliana et Aoste (1399-1402), ainsi qu'à Bourg-en-Bresse et Chambéry (1394, 1400, 1402).

Giovannino et Giovannone Bonnacorso Borgo ont travaillé à l'atelier de Nyon en 1390; Alexandrino et Roger à Nyon en 1402. Nous avons là l'image de l'itinérance des monnayeurs, qui offraient leurs services là où il y avait du travail, c'est à dire là où les seigneurs avaient réussi à se procurer du métal pour leurs frappes.

L'ouvrage est complété par un index, une douzaine de cartes et de tableaux, et 30 planches, reproduisant 365 pièces, droit et revers. En résumé, l'auteur nous livre une œuvre exemplaire qui comble un grand vide. Qu'elle en soit félicitée.

*Colin Martin*

*G. de Lojze et collaborateurs*, Médaillier, Musée Calvet I, Monnaies en or de l'Antiquité, byzantines et du haut Moyen Age, Fondation du Museum Calvet (Avignon 1987), 81 p., pl. dans le texte.

Le Musée Calvet tire son origine de la Bibliothèque et le Cabinet d'antiques et de curiosités qu'Esprit Calvet (1728-1810) légua en 1810 à sa ville natale, Avignon, avec les fonds pour l'entretenir.

Dans sa préface, Jossierand de Saint-Priest d'Urgel, vice président de la Fondation Calvet, montre combien, Esprit Calvet, médecin de son état et correspondant de l'Académie des inscriptions, fut animé d'une intelligence ouverte à tous les domaines des sciences et de l'histoire comme tous les savants de son époque.

J.-C. Richard introduit ce premier catalogue des monnaies d'or et de la collection numismatique en énumérant les auteurs, spécialistes des différents chapitres. Il mentionne aussi la précieuse collaboration de Pierre Carlo Vian (1893-1975) qui consacra plusieurs années au classement du médaillier.

Le catalogue lui-même s'ouvre avec la collection de huit monnaies grecques d'or, préparée et préfacée par M. Amandry. Une darique de Xerxès (485-465 av. J.-C.) représente la frappe de l'or, rare à haute époque, pour sept monnaies hellénistiques. G.K. Jenkins illustre et décrit deux statères puniques de Carthage, en électrum, frappés entre 310-290 av. J.-C.

L'un des deux statères celtiques de la collection appartient aux séries des imitations de Philippe II de Macédoine que J.-B. Colbert de Beaulieu situe au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et que S. Scheers qualifie d'imitation de l'atelier de Pella.

Parmi les cinq monnaies d'or de la République romaine étudiés par J.-C. Richard, on notera la présence d'un statère romano-camparien à la scène du serment, frappé à Rome entre 225 et 212 av. J.-C., même type que celui trouvé en 1876 à Sainte-Croix (VD) (RSN, XVI, 1910, 297-301: dont nous ne possédons plus aujourd'hui qu'une galvanoplastie au Cabinet de Lausanne, l'original ayant disparu).

Partie substantielle de cette très belle collection, les séries impériales romaines des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles, d'Auguste à Marc-Aurèle sont très bien représentées comme le note J.-C. Richard dans son avant-propos. Le III<sup>e</sup> siècle, décrit par J. Hiernard, ne concerne que quelques empereurs.

Les séries impériales romaines des IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles, préparées par G. Depeyrot, regroupent des pièces exceptionnelles, comme un double solidus de Constance II, frappé en

342 à Siscia, à l'occasion des vicennalia de l'empereur.

Selon les termes de C. Morrisson, préfaçant le catalogue des monnaies byzantines: «Les soixante-deux pièces d'or de l'Empire byzantin conservées au Musée d'Avignon résument assez bien l'évolution de l'iconographie et de l'art monétaire à Constantinople, depuis le type encore «romain» des monnaies d'Anastase jusqu'aux multiples représentations du Christ, de la Vierge et des saints des IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles...».

La septième et dernière partie du catalogue est consacrée aux monnaies du Haut Moyen Age par M. Dhénin. Celui-ci distingue deux périodes essentielles des émissions d'or européennes, l'une, époque des imitations (476-575) et l'autre, époque du tremissis (575-675) sont suivies essentiellement de frappes de deniers en argent sauf quelques exceptions provençales figurant notamment dans la collection.

Seuls ces deux derniers chapitres contiennent une bibliographie critique. Ce catalogue est très homogène tant par la qualité de son contenu que par la description qui en est donnée. Les illustrations de bonne qualité sont très judicieusement placées en regard des descriptions.

Anne Geiser

*Hansjörg Bloesch*, Griechische Münzen in Winterthur I (Winterthur 1987), Textband 234 S., Tafelband mit 102 Lichtdrucktafeln, sFr. 315.-.

ISBN 3-907047-01-X.

Zu beziehen bei: Münzkabinett der Stadt Winterthur, Villa Bühler, Lindstrasse 8, Postfach 428, CH-8401 Winterthur.

Mit dem Katalog der griechischen Münzen in Winterthur wurde in der Schweiz erstmals die systematische Publikation einer öffentlichen Sammlung von Griechischenmünzen in Angriff genommen. Für den Wissenschaftler ist dies um so erfreulicher, als ihm das Buch bedeutendes Material zugänglich macht: Dank seiner einzigartigen Sammlung von Gipsabgüssen, und nicht zuletzt auch wegen seines auserlesenen Bestandes an originalen Griechischenmünzen, geniesst das Münzkabinett Winterthur als Ort und Instrument der Forschung internationalen Ruf. Der Autor, Hansjörg Bloesch, betreute die Sammlung während vieler Jahre (1948-1982) als Konservator des Winterthurer Münzkabinetts.

Der hier besprochene Band ist der erste Teil des in drei Bänden geplanten Gesamtkataloges der griechischen Münzen. Dieser soll sämtliche bis 1975 eingegangenen Stücke - insgesamt 6243 Münzen - beinhalten. Die

2321 Nummern des vorliegenden Bandes umfassen die Gebiete von Spanien bis Thera. Somit sind auch die Sammlungsschwerpunkte Unteritalien und Sizilien enthalten. Der Katalog ist in einen separaten Text- und Tafelband aufgliedert.

Die drei Tafelbände des gesamten Kataloges wurden bereits in den Jahren 1965 bis 1976 gedruckt; erst 1982 konnte der Autor, durch andere Tätigkeiten zurückgehalten, die Arbeit am Text aufnehmen. Die frühe Fertigstellung des Tafelteils hatte für ihn den Vorteil, dass er noch eine Druckerei finden konnte, die die Methode des Lichtdrucks beherrschte, aber auch den Nachteil, dass die Reihenfolge der Stücke feststand, bevor die detaillierte Bearbeitung abgeschlossen war.

Die Abbildungsqualität - eine der grossen Stärken des Kataloges - beruht indessen nicht allein auf dem Druckverfahren; Voraussetzungen dazu bilden hervorragende Photographien, denen wiederum tadellose Gipsabgüsse zugrunde liegen. Diese ermöglichten die Ausgewogenheit der Licht-Schatten-Kontraste und die Gleichmässigkeit der Tafeln und verhinderten das bekannte Gefälle der Hell-Dunkel-Töne zwischen Silber- und Aes-Prägungen. Die Qualität der Tafeln vermag somit die höchsten Ansprüche zu befriedigen. Zudem sind alle Stücke beidseitig abgebildet, ein Desiderat, dessen Erfüllung auch heute nicht immer selbstverständlich ist.

Der Textband beginnt mit einer Einleitung und der Entstehungsgeschichte des Winterthurer Münzkabinetts. An dieser Stelle würdigt der Autor ausführlich die Sammler- und Forschertätigkeit Friedrich Imhoof-Blumers (1838-1920), auf den «der systematische Ausbau der Sammlung zu einem wissenschaftlich nutzbaren Arbeitsinstrument» zurückgeht.

Der anschliessende Katalog folgt dem in der Numismatik üblichen Aufbau, für den die Hierarchie der geographischen, zeitlichen und alphabetischen Ordnungskriterien entscheidend ist. Die Katalognummer der Stücke entspricht ihrer Inventarnummer in der Sammlung. Dieser Nummer folgen die Angabe von Material, Gewicht, Durchmesser, Stempelstellung, Nominal und eine sorgfältige Beschreibung der Vorder- und Rückseite. Für das Referenzitat achtete der Autor auf wissenschaftliche Aktualität und berücksichtigte gleichzeitig ältere, heute zum Teil seltene Werke. Angegeben wird weiter, ob eine Münze bereits früher publiziert wurde. Dabei wird unterschieden zwischen mit Abbildung veröffentlichten Stücken («*publ.*») und bloss erwähnten («*erw.*»). Sofern bekannt, sind im Katalog auch die Herkunft und der Ankaufspreis der Stücke vermerkt. Mit dieser Angabe liefert uns der Katalog auch Grundlagenmaterial für moderne Geld- und Wirtschaftsgeschichte.

Auf einige im Rahmen der bekannten Sammlungspublikationen einmalige und höchst bemerkenswerte Besonderheiten des Buches sei hier hingewiesen. Speziell hervorzuheben ist die getreue Wiedergabe der Münzlegenden und Monogramme; die Buchstabenformen können Aufschluss über Ort und Zeit der Prägung geben. Hinter der technischen Ausführung der dem ahnungslosen Leser so selbstverständlich erscheinenden Legenden verbirgt sich ein kaum vorstellbarer Arbeitsaufwand: Jede Buchstabenvariante wurde im Grossformat gezeichnet, auf photo-mechanischem Wege reduziert und zu Wörtern zusammengesetzt, diese erneut verkleinert und in die ausgesparten Lücken des fertigen Textes eingepasst. Schade, dass die Legenden in der Fülle des übrigen Katalogtextes und der Dichte des Drucksatzes nicht deutlicher zur Geltung kommen. Besondere Erwähnung verdient weiter die Bemühung des Autors, dem neuesten Forschungsstand entsprechende Datierungen anzugeben und sie durch Literaturhinweise zu belegen. Zudem finden sich auch zahlreiche Hinweise auf stempelgleiche Stücke. Die Aktualität der wissenschaftlichen Arbeit am Katalog bedingt in manchen Fällen im Text eine andere Anordnung der Stücke als im vor Jahren zusammengestellten Tafelband. Die nötigen Berichtigungen werden durch Verweise angegeben.

Eine Reihe fein gefächerter und benutzerfreundlicher Indices rundet das Werk ab. Eigens erwähnt sei hier nur das Register der Beamtenamen: Nicht bei Münsterberg aufgeführte Namen sind dort mit \* gekennzeichnet.

Mit dem Winterthurer Münzkatalog ist die Wissenschaft um ein unentbehrliches Arbeitsinstrument reicher geworden. Dem Bearbeiter von Fundmünzen kommt das Werk in besonderer Weise entgegen, enthält es neben typischen «Sammlungsexemplaren» aus Silber doch auch zahlreiche der in den gängigen Bestimmungswerken eher seltenen Aes-Münzen. Bedauerlich, dass ein Katalog dieser Qualität und zudem einer öffentlichen Sammlung nicht in die Reihe der *Sylloge Nummorum Graecorum* Eingang fand. Doch ist dies angesichts der editorialen Gepflogenheiten dieser Reihe verständlich.

Dem Autor und der numismatischen Fachwelt wünschen wir recht baldiges Erscheinen der Bände II und III des Kataloges.

*Susanne Frey-Kupper*

*Dietrich A. O. Klose*, Die Münzprägung von Smyrna in der römischen Kaiserzeit. Antike Münzen und geschnittene Steine, Band X. Herausgegeben vom Deutschen Archäologischen Institut, Berlin. Walter de Gruyter (Berlin-New York 1987), XXIV, 359 S., 63 Taf., DM 198.-; ISBN 3-11-010620-5.

«Im Bereich der kaiserzeitlichen Numismatik von Smyrna wurden bisher nur einige spezielle Probleme in meist kurzen Aufsätzen behandelt oder in grösseren Abhandlungen neben anderen auch einzelne Münzen von Smyrna herangezogen. Die vorliegende Arbeit möchte ausser der möglichst vollständigen Bereitstellung des Materials im Katalog und Tafelteil die Münzen unter verschiedenen Gesichtspunkten als numismatische und historische Quellen auswerten» – heisst es am Ende der Einleitung. Eine beachtliche Aufgabe, wenn man bedenkt, dass im 1. und 2. Jahrhundert Smyrna die umfangreichste Münzprägung in Kleinasien hatte. Der Katalog enthält sämtliche Exemplare, die der Erfasser als Gipse oder Fotos erfassen konnte; sie sind nach den Forderungen der Stempelkritik vorgelegt. Die «pseudo-autonomen» Prägungen, die Münzen mit den Kaiserporträts und die *Homonoia*-Münzen sind separat aufgeführt. Stilistische, stempelkritische und prosopographische Kriterien vermitteln den «pseudo-autonomen» Münzen das solide chronologische Gerüst. Das Material wird innerhalb dieser drei Teile jeweils nach chronologischen Abschnitten unterteilt und erst dann durchnummeriert. Der Wert der Arbeit wird durch die gründliche Auswertung des Bestandes verdoppelt. Der motivische Reichtum der Vorder- und Rückseiten (wozu sich noch die prosopographischen Angaben gesellen) steckt das Feld der Untersuchungen sehr weiträumig ab. Zahlreiche bisherige Erkenntnisse werden modifiziert und neue kommen hinzu. Sie sind – *mutatis mutandis* – auch für die Untersuchungen anderer kleinasiatischer Städteprägungen relevant; anders gesagt, das Buch ist weit mehr als von lokaler smyrnaischer Bedeutung.

*Balázs Kapossy*

Am 11. Juli 1988 ist *Silvester Nauli*, ehemaliger Betreuer der Münzsammlung des Rätischen Museums Chur, im Alter von 66 Jahren gestorben. Eine Würdigung seiner Tätigkeit werden wir später an dieser Stelle veröffentlichen.

*Red.*