

Besprechungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **59 (2009)**

Heft 236

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Besprechungen

tete. Ebenfalls finden sich Quadrigen in der gleichen Darstellungsweise auf Münzen der von den Persern beherrschten Städte. Wie es dazu kam, soll hier, gemäss dem Vortrag, kurz dargelegt werden.

In den Jahren 415–413 v.Chr. startete Athen eine militärische Expedition gegen Syrakus, welche in einer vernichtenden Niederlage der athenischen Flotte endete. Danach gingen die Syrakusaner eine militärische Allianz mit Sparta und dem Persischen Grossreich ein. Somit kann das Vorkommen der Quadriga auf Münzen innerhalb des Perserreiches als Ausdruck der politischen Verbindung der beiden Parteien erklärt werden. Die Betrachtung dieser Münzen kann uns also helfen, das historische Umfeld und die herrschende politische Situation zu verstehen.

Im Anschluss an den Vortrag entbrannte eine ziemlich hitzig geführte Diskussion über die Zuweisung und Datierung einzelner Stücke. Ganz beendet wurde diese allerdings nicht, da noch zwei weitere Vorträge anstanden.

Das nächste Referat befasste sich mit der Betrachtung von Bronzemünzen mit Götterfiguren und der Versuch einer chronologischen Einordnung. Leider erwiesen sich die gezogenen Schlüsse für mich nicht als sehr aussagekräftig, sodass ich lieber die mit vielen farbigen Sizilien-Bilder unterlegte Präsentation genoss.

Der darauf folgende Vortrag jedoch war sehr interessant und zeigte zahlreiche Neufunde aus Zentralsizilien, darunter ein spannender Metall-Hortfund. Dieser wurde in einem mehrräumigen Haus gefunden, wobei es sich beim Fundort wohl um einen Lagerraum

gehandelt haben dürfte. Der Fund setzt sich zusammen aus Pfeil- und Lanzenspitze aus Bronze, Bronze- und Silbermünzen. Die Münzen sind zum grössten Teil Imitationen, welche Münzbilder anderer Städte in einer «barbarisierten» Fassung wiedergeben. Die Datierung der Münzen und auch der daneben noch gefundenen Keramik gehen ins 5. Jh. v. Chr. zurück. Aufgrund der Fundsituation könnten die Metallgegenstände auch im Kontext einer monetären Verwendung gesehen werden. Dieser Zusammenhang ist allerdings noch genauer zu klären.

Da es sich dabei um Neufunde handelte und eine Publikation noch aussteht, konnte die Referentin noch keine abschliessenden Ergebnisse vorlegen.

Auch an dieser Stelle folgte eine angeregte Diskussion der Referentin mit zahlreichen Zuhörern.

Schliesslich verliess ich den Saal mit der Gewissheit, an diesem Morgen die richtige Programmwahl getroffen zu haben.

Thomas Badertscher

Abschliessend möchten wir uns noch einmal herzlich für die Unterstützung durch die SNG bedanken. Dass die Stipendien an drei Studierende vergeben wurden, zeigt, wie viel Gewicht die SNG der Nachwuchsförderung beimisst. Der Kongressbesuch war für uns alle eine durch und durch lohnende Erfahrung, denn wir durften die schweizerische Numismatik-«Gemeinde» als sehr gut vernetzt, äusserst freundschaftlich, unterstützend und hilfsbereit kennenlernen.

Françoise Page-Divo/Jean-Paul Divo, Médailles de Louis XV. Les médailles de la série uniforme émises sous le règne de Louis XV, Paris: Bibliothèque nationale de France/Corzoneso (CH): Fiorino d'oro, 2009. With a preface by Sylvie de Turckheim-Pey and an introduction by Jean-Marie Darnis. 167 pp., 233 illustrations, 13 in color. 58 euros; 90 Swiss francs.

In the field of the history of medals, in which much basic research remains to be done, we can only welcome the appearance of the catalogue by Françoise Page-Divo and Jean-Paul Divo, *Médailles de Louis XV*, published in cooperation with the Bibliothèque nationale de France. The volume constitutes a sequel to Jean-Paul Divo, *Médailles de Louis XIV* (Zurich: Spink & Son Numismatics,

1982), reproducing the celebrated *Histoire métallique* in a convenient small format, including French translations of the Latin legends. The new, larger format volume presents, for the first time ever, a complete catalogue of the works belonging to the uniform series of Louis XV. The medals were struck with a diameter of 41 mm., and a majority were designed by the sculptor Edme Bouchardon (1698–1762), one of the most important artists of the period. They celebrate the king's reign from the death of his predecessor in 1715 until his own death in 1774. The only existing illustrated catalogues date from the eighteenth century: *Médailles du règne de Louis XV* (s.d.) by Nicolas Godonnesche (54 plates), incorporating medals commemorating events up until 1736, and the sequel by G. R. Fleurimont, the *Médailles du règne de Louis XV, depuis 1715 jusqu'à 1748* (s.d.; 78 plates). Neither work was officially recognized by the Académie des inscriptions et belles lettres, the body responsible for overseeing the creation of the royal series. Hence the new volume constitutes a useful reference tool.

Nearly all medal types among the 186 works in the Divos' catalogue, with the exceptions of *L'instruction gratuite* (1719; no. 25), *Académie royale d'Architecture* (1763; no. 169) and *Prix pour les chirurgiens de la Marine* (1768; no. 174), are reproduced. Those executed in gilded bronze are illustrated on two color plates. The book is more substantial than the earlier volume on the medals of Louis XIV. Examples from important public collections in France and elsewhere are cited together with their weights, and variants are duly noted. As opposed to the previous book, which contains only sparse references to the historical circumstances surrounding the works, commentaries on the events illustrated on many of the medals are included (although readers may be curious to know why certain works were deemed unworthy of comment), as are a chronology of the reign of Louis XV and brief notes on the medalists. The introduction by Jean-Marie Darnis provides information on the origin and history of the series, as well as technical notes on the art of the medal in the eighteenth century.

Although the publication merits a place on the bookshelf, its value for historians in general and historians of medals in particular is limited. One serious defect concerns the

use of references. Whereas the authors claim to have consulted Fleurimont's catalogue of c.1748, a careful examination of the citations reveals that they employed the less complete publication by Godonnesche (c.1736). The book's principal fault, however, involves the dating and attribution of the various works, and in general a misconception of the nature of the project. Readers will assume that the date inscribed on the medal corresponds to the year of its striking, and conclude that the uniform series was planned and executed uniformly. That this was not at all the case was clearly demonstrated by Winslow Ames in an article published 34 years ago on the preparatory studies by Edme Bouchardon for the reverses of the medals of Louis XV¹. Regrettably, this important study was not examined by the authors of the catalogue.

In his introduction, Jean-Marie Darnis cites (p. 15, note 2) the collection of 124 sanguine drawings for medal reverses by Bouchardon for the uniform series in the Bibliothèque et Archive de la Monnaie de Paris, Ms. fol. 127². In his article, Ames publishes an additional 57 drawings, mainly by Bouchardon, which were contained in an album formerly belonging to the American collector Austin Gunnison (1833–1915)³. These are discussed in relation to the set in the Monnaie de Paris and a large group of counterproof drawings in the Bibliothèque nationale de France (Cabinet des estampes, Pb 31 réserve), as well as isolated sheets preserved in other collections.

Most of the drawings from the Gunnison collection bear an inscription indicating the name of the medalist to whom it was entrusted and the date of the consignment. It is therefore possible to ascertain the date of the striking of the medal and to attribute reverses to specific artists. A comparison between data obtained from Ames's list of drawings with the Divo catalogue permits an accurate dating for the striking of numerous medals, unrelated to the year inscribed on a particular work, as well as correct attributions. Here are some noteworthy examples:

Divo cat. no. 17: *Suppression de la Chambre de Justice*, date on the medal 1717 (Divo: medal signed M., hence by Jean Mauger (1648–1722); Ames list no. 21: medal was engraved by Francois Joseph Marteau (1720–1759).

- 1 W. AMES, Bouchardon and Company, Master Drawings 13, 1975, pp. 379–402, pls. 24–43.
- 2 For this set, see F. MAZEROLLE, *Les dessins de médailles et de jetons attribués au sculpteur Edme Bouchardon* (Paris 1898).
- 3 One of the Bouchardon drawings from this collection, for a medal celebrating the alliance of 1738 between Sweden and France (PAGE-DIVO/DIVO, cat. no. 101), was recently acquired by the Royal Coin Cabinet in Stockholm (M.-A. VOISIN, *The Alliance of 1738 between Sweden and France, The Medal 49*, 2006, p. 20, fig. 1).

Bouchardon's drawing for reverse was submitted in 1752.

Divo 19: *Entrevue de Louis XV et de Pierre le Grand au Louvre*, 1717 (Divo: «revers non signé», hence supposedly anonymous; Ames 47: engraved by Benjamin Duvivier (1728–1819); drawing: 1760.

Divo 57: *Médiation de la France entre la Turquie, la Russie et la Perse*, 1724 (Divo: «revers non signé»; Ames 17: engraved by Joseph Charles Roettiers (1693–1779), drawing: 1752.

Divo 72: *Bombardement de Tripoli*, 1728 (Divo: «revers non signé»; Ames 11: by J. C. Roettiers, drawing: 1750.

Divo 73: *Congrès de Soissons*, 1728, signed R. FILIUS and hence supposedly by J. C. Roettiers; Ames 19: by J.C. Roettiers's son, Charles Norbert (1720–1772); drawing: 1752.

Divo 99: *Remise des Deux-Siciles à Don Carlos d'Espagne*, 1738, «revers non signé»; Ames 46: by C. N. Roettiers; drawing: 1760.

Divo 103: *Mariage de Louise-Elisabeth, fille du Roi, avec Philippe d'Espagne*, 1739, signed R. FILS, hence by J. C. Roettiers; Ames 45: by C. N. Roettiers; drawing: 1760.

Divo 123: *Mission des astronomes français à l'Equateur et au Pôle nord*, 1744, «revers non signé»; Ames 49: by C. N. Roettiers; drawing: 1761.

Divo 151: *Naissance du duc de Berry, futur Louis XVI*, 1754, «revers non signé»; Ames 35: by J. C. Roettiers; drawing: 1757.

Divo 154: *Naissance du comte de Provence, future Louis XVIII*, 1755, «revers non signé»; Ames 36: by J. C. Roettiers; drawing: 1757.

Divo 157: *Alliance avec l'Autriche*, 1756, «revers non signé»; Ames 41: by Benjamin Duvivier; drawing: 1758.

Divo 158: *Naissance du comte d'Artois, futur Charles X*, 1757, «revers non signé»; Ames 42: by Benjamin Duvivier; drawing: 1758.

The comparisons permits us to challenge the assertion of the Divos (p. 22) that «des nombreuses médailles de la série uniforme ont été refrappées tout au long du règne de

Louis XV par la Monnaie des Médailles pour satisfaire la demande du public.» It would be more proper to describe the series as a «work in progress» spanning the entire reign, and to consider only those medals reproduced in Fleurimont's catalogue (that is, issued prior to 1748) as pertaining to the initial project. Not long after the issuance of that unofficial publication, Bouchardon was enlisted in a concerted effort by the Académie to fill gaps in the uniform series with supplementary medals celebrating events which occurred decades earlier. More thorough research than that undertaken by the Divos would be required to answer the important historical questions as to how and why this new campaign was launched.

It should be emphasized that temporal gaps existed between the occurrence of events and the striking of the corresponding medals even in the case of projects initiated and terminated within the same time frame. A case in point is the Pacification de la République de Genève, commemorating the pact of 8 May 1738 engineered by France, which was designed by Bouchardon and engraved by Jean Duvivier (Divo cat. no. 98)⁴. This medal, bearing the date 1738, was approved by the Académie des inscriptions in August 1739, more than a year after the event. It was proposed by the Académie in response to the striking of a different medal «hors série» in Geneva. The latter work, designed by Bouchardon, was specially commissioned by the French envoy the comte de Lautrec, and was executed by Jean Dassier in May 1738⁵. Further delayed by technical difficulties, Duvivier's medal was not distributed until June 1740.

In short, the problematic nature of the seemingly straightforward series catalogued by the Divos demonstrates the imperative need for scholarly research in the history of medals based upon primary source materials.

William Eisler

4 Fleurimont cat. no. 56. Discussed and reproduced in W. EISLER, *The Dassiers and Sons: an artistic enterprise in Geneva, Switzerland and Europe, 1733–1759*, Cahiers romands de numismatique 8 (Lausanne and Geneva 2005), cat. no. 2.13, pp. 77–78.

5 EISLER (n. 4), cat. no. 2.8.