

Ausstellungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **67 (2017)**

Heft 267

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes

Une exposition proposée par le Musée monétaire cantonal et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne en l'honneur d'Anne Geiser.

L'exposition *Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes* se tient actuellement à l'Espace Arlaud à Lausanne (1^{er} septembre–12 novembre 2017). Elle a pour dessein de raconter l'histoire des Celtes grâce à des pièces exceptionnelles et précieuses, notamment des monnaies, mais pas uniquement (fig. 1). Organisé chronologiquement, le parcours se déploie entre reconstitutions, maquettes et objets, abordant des thèmes aussi variés que le rôle des mercenaires dans l'adoption des monnaies, les secrets de fabrication des artisans et la place des femmes dans la société celtique. En plus de ses aspects historiques et archéologiques, l'exposition offre un lien original avec les Beaux-Arts: la dernière section est consacrée à la redécouverte de l'art celtique par André Breton et les surréalistes au début du 20^e siècle.

Grâce aux regards croisés entre archéologues et numismates, le phénomène monétaire est abordé sous ses aspects sociaux, économiques et culturels. L'exposition rappelle qu'à l'âge du Fer les questions religieuses sont indissociables du politique et que sans une remise en contexte de la monnaie au sein des découvertes archéologiques européennes, il est impossible de saisir tous les enjeux qui gravitent autour des monnayages celtiques. D'autres questions majeures sont également abordées: pour quelles raisons les Celtes ont-ils adopté la monnaie? Pourquoi ont-ils imité

d'abord des statères de Philippe II de Macédoine (fig. 2)? Comment ces pièces étaient-elles produites et utilisées? Pourquoi les surréalistes, et notamment André Breton, étaient-ils fascinés par cette iconographie monétaire gauloise (fig. 3)?

Raconter cette histoire en 2017, avec des chronologies précises et des provenances de monnaies garanties par des fouilles archéologiques de qualité, est possible grâce à l'immense travail accompli depuis près de quatre décennies par des dizaines de chercheurs de toute l'Europe. Anne Geiser fait partie de ceux qui ont permis à cette science de faire des avancées prodigieuses. Par ces quelques lignes, nous souhaitons donc rendre un hommage appuyé à la longue et riche carrière d'Anne Geiser, spécialiste de numismatique celtique, au nom des équipes des deux musées qui ont produit l'exposition: le Musée monétaire cantonal (MMC) et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH).

Sa carrière débute dès 1978, alors qu'elle n'a que 26 ans. Elle devient conservatrice au Musée monétaire cantonal (qui s'appelait alors Cabinet des médailles) et bénéficie durant trois ans du savoir et du soutien de son prédécesseur, Colin Martin. En 1987, avec le concours de Pierre Ducrey, Anne Geiser crée l'Association des amis du Cabinet des médailles afin de mettre en valeur les collections monétaires et d'assurer le rayonnement de l'institution. L'Association édite ainsi un bulletin annuel, qui retrace l'activité du Musée et fait la part belle aux articles scientifiques, et des monographies intitulées les *Cahiers romands de numismatique*. À ce jour, neuf numéros ont été publiés dans cette collection.

Après plusieurs expositions hors les murs,



Fig. 1: Torque en or de la tombe de Payerne (Suisse, Vaud), VI^e siècle av. J.-C.



Fig. 2: Statère posthume de Philippe II de Macédoine, 323–317 av. J.-C. (échelle 2:1).

une première exposition permanente portant le nom évocateur de « Collections monétaires » est réalisée en 1997. En 2015, elle est entièrement actualisée et devient « Par ici la monnaie! », un parcours ludique qui mêle Histoire et Économie.

Au niveau national, elle contribue activement à la création du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM). À l'origine, ce groupe avait pour but de définir « les critères à utiliser pour la description et la saisie des trouvailles monétaires ». Aujourd'hui, alors que ce travail pionnier a été réalisé avec brio, il joue le rôle de plate-forme d'échanges au niveau suisse et international en organisant et en publiant des colloques scientifiques. Anne Geiser en assure la présidence pendant plusieurs années. En 1991, les travaux du Groupe aboutissent à la création de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS), responsable de la coordination et de la documentation du travail sur les trouvailles monétaires en Suisse et dont elle est vice-présidente de 1993 à 2016. Elle s'investit également au sein du comité de la Société suisse de numismatique, qui a pour objectif de favoriser le rayonnement de la numismatique en

Suisse et au niveau international.

Au cours de sa carrière, Anne Geiser a aussi bien étudié les monnaies antiques, médiévales que modernes. Elle compte ainsi à son actif près de 200 publications, dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire et de la numismatique, en particulier sur les monnaies grecques, gauloises et gallo-romaines. Toutefois, la numismatique gauloise a toujours eu sa préférence. Lorsqu'elle détermine, analyse et commente les monnaies recueillies au Grand-Saint-Bernard dans sa thèse soutenue en 2004, elle parvient plus largement à définir la circulation monétaire sur le territoire de la Suisse occidentale actuelle, entre Alpes et Jura. Avec sa vision globale du phénomène monétaire celtique, elle a pu reconstituer l'évolution générale du monnayage helvète. Aujourd'hui encore, Anne Geiser se passionne pour les découvertes monétaires gauloises effectuées dans le Pays de Vaud. Elle a ainsi récemment travaillé sur quelques sites majeurs du canton, qui ont livré d'importantes séries de monnaies présentées dans l'exposition.

Nous concluons en rappelant que l'exposition n'est pas seulement là pour raconter l'histoire des Celtes et leur rapport à la mon-

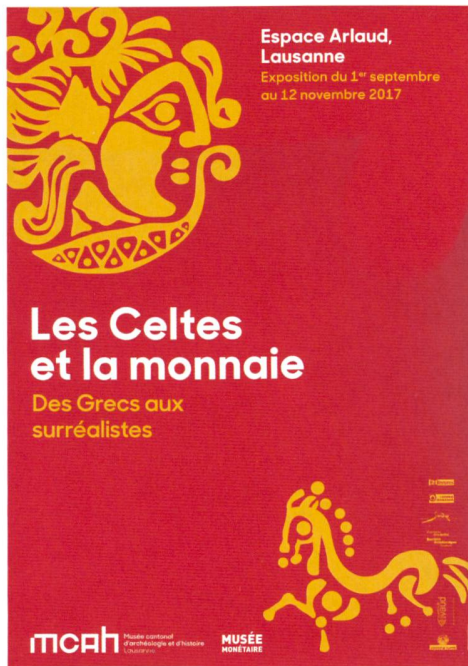


Fig. 3: Statère des Osismes, 80–50 av. J.-C. (échelle 2:1).

naie. Elle nous ramène aussi à l'origine de la frappe monétaire en Suisse occidentale, au moment où tout a commencé, vers le début du 3^e siècle av. J.-C. Jusque-là, pendant des millénaires, les femmes et les hommes résidant sur ce territoire depuis la fin des dernières glaciations, ont vécu sans utiliser de monnaies frappées pour acquérir les biens nécessaires à leur vie, et parfois leur survie. La monnaie n'est pas une invention indispensable à la société, il existe de nombreuses autres manières d'enregistrer et de rembourser les

dettes que nous contractons les uns envers les autres, tant morales qu'économiques. S'interroger sur les raisons qui ont motivé les Celtes à finalement s'aligner sur des frappes grecques, c'est poser aussi la question de notre rapport à l'argent au moment où se développent de nombreuses monnaies virtuelles et que les pièces frappées sont de moins en moins utilisées.

Julia Genechesi et Lionel Pernet



Informations

Les Celtes et la monnaie.

Des Grecs aux surréalistes

du 1^{er} septembre au 12 novembre 2017

Espace Arlaud

Place de la Riponne 2bis

CH-1005 – Lausanne

Horaires

Lundi/Mardi: Fermé

Mercredi à vendredi: 12 h 00 à 18 h 00

Samedi/Dimanche: 11 h 00 à 17 h 00

Tarifs

Plein tarif: Frs. 6.–

Réduit: Frs. 4.–

Enfants (-16): Gratuit

Numismatische Ausstellungen in der Schweiz
Expositions numismatiques en Suisse
Esposizioni numismatiche in Svizzera

Appenzell, Museum Appenzell

Rathaus, Hauptgasse 4
April bis Oktober: Mo–So 10–12, 14–17;
November bis März: Di–So 14–17
Dauerausstellung (Appenzeller Münzen und Prägestempel)

Augst, Römerstadt Augusta Raurica

Giebenacherstrasse 17
Museum Augusta Raurica: Mo 13–17, Di–So 10–17 (Nov.–Feb.
Mo 13–17, Di–So 11–17)
Haustierpark und Schutzhäuser täglich 10–17
Dauerausstellung (u.a. Silberschatz aus Kaiseraugst)

Avenches, Musée romain

Amphithéâtre
Avril–septembre: ma–di 10–17; Octobre, février, mars: ma–di
14–17; novembre–janvier: me–di 14–17
Collections permanentes: vitrines exposant des monnaies sous
les thèmes «Monnaies et échanges» et «La maison impériale».
Choix de monnaies gauloises et de monnaies de l'Antiquité tardive.

Basel, Historisches Museum Basel

Barfüsserkirche, Barfüsserplatz
Di–So 10–17
Dauerausstellung (Überblick Münz- und Geldgeschichte)

Bellinzona, Castelgrande

Aprile–ottobre: lu–do 10–18; Novembre–marzo: lu–do 10–17
Esposizione permanente di monete della zecca di Bellinzona

Bern, Bernisches Historisches Museum

Helvetiaplatz 5
Di–So 10–17
Dauerausstellung «Steinzeit, Kelten, Römer» (mit keltischen
und römischen Münzen), «Kunst aus Asien und Ozeanien» (mit
chinesischen, japanischen und Kushan-Münzen) und «Berner
Geschichte bis 1800» (mit Berner Münzen und Münzfunden).

Chur, Rätisches Museum

Hofstrasse 1
Di–So 10–17
Dauerausstellung (Bündner Münzen und Prägestempel, Münz-
funde)

Frauenfeld, Museum für Archäologie

Luzernerhaus, Freiestrasse 26
Di–Sa 14–17, So 12–17
Dauerausstellung (Schatzfunde Steckborn, römische Münzfunde)

Frauenfeld, Historisches Museum Thurgau

Schloss
Di–So 14–17

Fribourg, Gutenbergmuseum

Place de Notre-Dame 16
Mi, Fr, Sa 11–18, Do 11–20, So 10–17
Dauerausstellung (Die Schweizer Banknoten)

Genève, Musée d'Art et d'Histoire

2, rue Charles-Galland
Ma–di 10–18
Exposition permanente: Mille deniers de la République romaine
Maison Tavel: Histoire monétaire genevoise

Lausanne, Musée monétaire cantonal

Palais de Rumine, Place de las Riponne 6, Salle Colin Martin
Ma–je 11–18, ve–di 11–17
Exposition permanente: Par ici la monnaie!
Bibliothèque: Ma et je 9–12, 14–17

Lausanne, Musée Olympique

Quai d'Ouchy 1
Ma–di 9–18 (du 1er mai au 19 octobre)
Ma–di 10–18 (du 20 octobre au 30 avril)

Luzern, Historisches Museum

Im alten Zeughaus, Pfistergasse 24
Di–So 10–17
Dauerausstellung (allg. Münzgeschichte, Schwerpunkt Luzern)

Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire

Esplanade Léopold-Robert 1
Ma–di 11–18
Exposition permanente (numismatique antique, monnaies et
médaillies de Neuchâtel)

Saillon, Musée de la fausse monnaie

Rue du Bourg, Centre Stella
Me–di 14–17

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

Klosterplatz 1
Di–So 11–17

Vaduz, Liechtensteinisches Landesmuseum

Städtle 43
Di–So 10–17, Mi bis 20
Dauerausstellung «Werte schützen» (Liechtensteinische Geld-
geschichte und Münzfunde)

Winterthur, Münzkabinett und Antikensammlung

Villa Bühler, Lindstrasse 8
Di, Mi, Sa, So, 14–17
*Bis 15. April 2018: Geld + Kirche. Das Kreuz der Kirche mit
dem Geld.*

Zug, Museum in der Burg

Kirchenstrasse 11
Di–Sa 14–17, So 10–17
Dauerausstellung (Zuger Münzen)

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

Museumstrasse 2
Di–So 10–17, Do 10–19
Dauerausstellung (Geschichte Schweiz, Galerie Sammlungen,
Möbel & Räume Schweiz, Waffenturm)

Zürich, MoneyMuseum

Hadlaubstrasse 106
Jeden ersten Freitag im Monat 10–17
Führungen Mo–Fr nach Voranmeldungen