

Katalog

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **47 (1967-1968)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

KATALOG

Die Familie Constantin Stamaty

Von links nach rechts: Mlle Atala Stamaty, spätere Mme Michel-Augustin Varcollier; Constantin Stamaty; Camille Stamaty; Mme Constantin Stamaty, geborene Nanine Surdun; Emmanuel Stamaty.

Bleistift, 463 × 371 mm (Blatt).

Signiert und datiert unten rechts: *JA. Ingres Del. roma / 1818.*

Vermutlich Ende 1817 begonnen und anfangs 1818 abgeschlossen.

Unten links die Sammlermarke von Léon Bonnat (Lugt 1714); unten rechts die Sammlungs-marke des Louvre (Lugt 1886a).

Auf der Rückwand der Kopf der sogenannten Grande Odalisque von Ingres; soweit das Bild nach der Zeichnung zu erkennen ist, läßt sich dieser von Ingres mehrmals kopierte Kopf mit keiner der heute bekannten Fassungen schlüssig identifizieren.

Graviert von Corabœuf, 1902.

Erwähnt im Carnet, das Léon Bonnat über seine Ankäufe führte, fol. 9, verso (Cabinet des Dessins, Louvre).

BIBLIOGRAPHIE: E. Saglio, *Un nouveau tableau de M. Ingres, Liste complète de ses œuvres*, La Correspondance littéraire, Paris, 5. Februar 1857, S. 77. - Emile Galichon, *[Description des] Dessins de M. Ingres [exposés au Salon des Arts-Unis], Deuxième série*, Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1. Juli 1861, S. 47. - Olivier Merson/Emile Bellier de la Chavignerie, *Ingres*, Paris, [1867], S. 108. - Henri Delaborde, *Ingres*, Paris, 1870, Nr. 413. - Charles Blanc, *Ingres*, Paris, 1870, S. 43, 46, 239. - André Michel, *Exposition des dessins du siècle*, Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1. April 1884, S. 318. - *Les maîtres du dessin*, herausgegeben von Roger Marx, Bd. II, Paris, 1901, Tf. L. - Henry Lapauze, *Les portraits dessinés de J.-A.-D. Ingres*, Paris, 1903, Nr. 83, Abb. - A. Benois, *Bildnisse von Ingres*, Mir Iscoustva, Bd. 10, 1903, S. 57-60, Abb. S. 48 (in russischer Sprache). - Jules Momméja, *Ingres*, Paris, [1904], Abb. S. 57. - Louis Gonse, *Les chefs-d'œuvre des musées de France, Sculptures, dessins, objets d'art*, Paris, 1904, S. 89. - *Masters in Art*, Bd. 7, Teil 79, Boston, Juli 1906, S. 25 [277], Tf. 5. - F.G. Dumas, *The Franco-British Exhibition, Illustrated Review*, London, 1908, S. 148, Abb. S. 149. - Boyer d'Agen, *Ingres d'après une correspondance inédite*, Paris, 1909, Tf. 39. - Henry Lapauze, *Ingres*, Paris, 1911, S. 180, 182, 184, Abb. S. 173. - Emile Henriot, *Lettres inédites de M. Ingres*, Mercure de France, Paris, 1. Mai 1911, S. 8. - Charles Saunier, *Exposition Ingres*, Les Arts, Paris, Juli 1911, Abb. S. 22. - *La chronique des arts et de la curiosité*, Paris, 10. Februar 1912, S. 42. - R[obert] E. D[ell], *Art in France*, The Burlington Magazine, London, März 1912, S. 374. - Paul Leprieur, *Trois dessins de maîtres donnés par M. Léon Bonnat au Musée du Louvre*, Les Musées de France, Nr. 1, Paris, 1912, S. 26, Tf. IX. - André Fontainas/Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours*, Paris, 1922, Abb. S. 47. - L[ili] Fröhlich-Bum, *Ingres*, Wien/Leipzig, 1924, S. 11, Tf. 28. - André Michel, *Histoire de l'art*, Bd. VIII, Erster Teil, Paris, 1925, S. 117, Abb. - Charles Martine, *Ingres*, Dessins

de maîtres français, Bd. V, Paris, 1926, Nr. 17, Abb. - [Anonym], *Un choix de dessins de Jean-Dominique Ingres*, Dessins et peintures des maîtres du XIXe siècle à nos jours, Zweite Serie, Bd. I, Paris/Dornach/New York/London, 1926, S. [7], Tf. 12. - Louis Hourticq, *Ingres*, Paris, 1928, Tf. 47. - W. C. Brownell, *French Art, Classic and Contemporary Painting and Sculpture*, New York, 1928, Abb. gegenüber S. 28. - Waldemar George, *Le dessin français de David à Cézanne et l'esprit de la tradition baroque*, Paris, 1929, S. XXXI, XXXIII, Abb. IX. - Morton Dauwen Zabel, *The Portrait Methods of Ingres*, Art and Archaeology, Washington, Oktober 1929, S. 116. - *Commemorative Catalogue of the Exhibition of French Art 1200–1900, Royal Academy of Arts, London, January–March 1932*, London, 1933, Nr. 865, Tf. 187. - Katalog der Ausstellung *Portraits par Ingres et ses élèves*, Galerie Jacques Seligman, Paris, 1934, Nr. 23 und S. 63. - Ap. Dascalakis, *Rhigas Velestinlis, la Révolution française et les préludes de l'indépendance hellénique*, Paris, 1937, S. 106, Anm. 1. - Walter Pach, *Ingres*, New York/London, 1939, S. 25f. - Ulrich Christoffel, *Klassizismus in Frankreich um 1800*, München, 1940, S. 38, Abb. S. 7 und Ausschnitt S. 126. - Walter Heil, *Exhibition of French Drawings and Water Colors in the H. M. De Young Memorial Museum*, The Pacific Art Review, San Francisco, Sommer 1941, S. 46, Abb. S. 47. - Raymond Escholier, *La peinture française au XIXe siècle*, Bd. II, Paris, 1943, S. 32, Abb. S. 25. - M[anuel] G[asser], *J. A. D. Ingres als Zeichner*, Annabelle, Zürich, Dezember 1943, Abb. S. 31. - Pierre Courthion, *Ingres raconté par lui-même et par ses amis*, Bd. I, Genf-Vésenaz, 1947, Abb. gegenüber S. 144. - Millia Davenport, *The Book of Costume*, Bd. II, New York, 1948, Nr. 2332, S. 829f., Abb. S. 829. - Anthony Bertram, *Ingres*, London/New York, 1949, Tf. XXI. - Karl Scheffler, *Ingres*, Bern, 1949, Tf. 24. - Claude Roger-Marx, *Ingres*, Lausanne, 1949, S. 22, Tf. 24. - Jean Alazard, *Ingres et l'Ingrisme*, Paris, 1950, Tf. XLI. - Arnold Kübler, *10 Jahre Du, Du*, Zürich, März 1951, Abb. S. 10. - Gaston Diehl, *Le dessin en France au XIXe siècle*, Paris, 1950, Abb. S. 47. - Francis Jourdain, *Ingres*, Paris, s. d., Abb. S. 54 (im Gegensinn). - Georges Wildenstein, *Ingres*, London/Paris, [1954], Abb. S. 29. - Jacques Mathey, *Ingres/Dessins*, Paris, [1955], Nr. 28, Abb. - Atala Kergall, *Atala Stamaty filleule de Chateaubriand*, Sonderdruck aus Revue d'histoire diplomatique, Paris, Juli/September 1955, S. 6. - Fritz Novotny, *Painting and Sculpture in Europe, 1780 to 1880*, The Pelican History of Art, s. l., 1960, Tf. 11A. - Hans Naef, *Two Unknown Ingres Portraits: M. and Mme Sebastiani*, Master Drawings, Bd. III, Nr. 3, New York, 1965, S. 276–280, Abb. S. 278 (Ausschnitt). - Maurice Sérullaz, *Dessins français de Prud'hon à Daumier*, Freiburg i. Ue., 1966, S. 15, Nr. 29, Abb.

AUSGESTELLT: *Dessins [d'Ingres] tirés de collections d'amateurs*, Salon des Arts-Unis, Paris, 1861. - *Ingres*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1867, Nr. 390. - *Dessins de l'école moderne*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, Nr. 409. - *Exposition centennale*, Grand Palais, Paris, 1900, Nr. 1085. - *Franco-British Exhibition*, Palace of Fine Arts, London, 1908, Nr. 511. - *Ingres*, Galeries Georges Petit, Paris, 1911, Nr. 109, Abb. gegenüber S. 40. - *French Art 1200–1900*, Royal Academy of Arts, London, 1932, Nr. 873. - *Ingres/Delacroix*, Palais des Arts, Brüssel, 1936, Nr. 7, Abb. - *Chefs-d'œuvre de l'art français*, Palais National des Arts, Paris, 1937, Nr. 670. - *La peinture française au XIXe siècle*, Museum Prinz Paul, Belgrad, 1939, Nr. 136, Abb. - *La pintura francesa de David a nuestros días*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939, Nr. 246. - *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, Nr. 155. - *Masterpieces of French Art Lent by the Museums and the Collectors of France*, The Art Institute of Chicago, 1941, Nr. 221, Tf. LI. - *French Drawings and Water Colors*, The Toledo Museum of Art, Toledo, 1941, Nr. 70, Abb. - *French Drawings and Water Colors*, M. H. De Young Memorial Museum, San Francisco, 1941, Nr. 233, Abb. S. 19. - *Ingres et son temps*, Musée Ingres, Montauban, 1967, Nr. 56. - *Centenaire de la mort de Jean-Dominique Ingres*, Petit-Palais, Paris, 1967/68, Nr. 102, Abb.

HERKUNFT: Mme Constantin Stamaty (auf der Zeichnung dargestellt, gestorben in Neuilly 1846). - Camille Stamaty (auf der Zeichnung dargestellt, Sohn der Vorigen, gestorben in Paris 1870). - Mme Atala Varcollier, geb. Stamaty (auf der Zeichnung dargestellt, Schwester des Vorigen, gestorben in Paris 1885). - Nach 1885 vermutlich im Besitz von Marcellin-Emmanuel Varcollier (Sohn der Vorigen, gestorben in Paris am 28. August 1895). - Am 20. Dezember 1895 von Léon Bonnat für 17 500 Francs vermutlich von den Erben des Vorigen erworben (laut Eintrag von Bonnat im oben erwähnten Carnet). - Seit 1912 als Geschenk von Léon Bonnat im Louvre.

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

Madame Michel-Augustin Varcollier, geborene Atala Stamaty

Bleistift, 320 × 240 mm.

Signiert und datiert unten links: *Ingres Del. | à Son ami Varcollier | 1855.*

Erwähnt in der Werkliste von Ingres im Cahier X seiner Aufzeichnungen, fol. 9.

BIBLIOGRAPHIE: Henri Delaborde, *Ingres*, Paris, 1870, Nr. 422. - Emile Molinier, *La collection Albert Goupil*, Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1. Mai 1885, S. 388. - Atala Kergall, *Atala Stamaty filleule de Chateaubriand*, Sonderdruck aus Revue d'histoire diplomatique, Paris, Juli/September 1955, S. 7.

AUSGESTELLT: *Ingres/Delacroix*, Palais des Arts, Brüssel, 1936, Nr. 21. - *Le portrait dessiné au XIXe siècle*, Galerie Marcel Guiot, Paris, 1937, Nr. 11, Abb.

HERKUNFT: Michel-Augustin Varcollier (dem die Zeichnung gewidmet ist, Gatte der Dargestellten, gestorben in Paris 1882). - Mme Atala Varcollier (die Dargestellte, Witwe des Vorigen, gestorben in Paris 1885). - Spätestens 1885 in der Sammlung Albert Goupil, Paris. - Auktion Albert Goupil, Paris, 23.-27. April 1888. Nr. 344 (900 Francs, an Joseph-Charles Kergall, Gatte einer Enkelin der Dargestellten, gestorben in Paris 1931). - Zu einem unbestimmten Zeitpunkt verkauft von Mme Elisabeth-Marie-Augustine Kergall (Gattin des Vorigen, gestorben in Paris 1935). - Vom Graveur Jean Corabœuf in einer Pariser Galerie entdeckt und auf sein Anraten erworben von Mme Xavier Janicot, geborenen Marchand (Cousine der Vorigen, Enkelin der Dargestellten). - Von Mme Xavier Janicot spätestens 1936 an Gilbert Lévy verkauft. - Zu einem unbestimmten Zeitpunkt nach 1937 durch die Pariser Galerie Marcel Guiot an einen ungenannten Sammler verkauft.

UNBEKANNTER PRIVATBESITZ