

Gedichte aus Israel

Autor(en): **Amichai, Jeduda / Gilboa, Amir / Meir, Mira**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **51 (1971-1972)**

Heft 4

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-162638>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gedichte aus Israel

JEHUDA AMICHAI

Jehuda Amichai wurde 1924 in Deutschland geboren. Er kam als Kind nach Israel, besuchte in Jerusalem das Gymnasium, diente während des zweiten Weltkrieges in der jüdischen Brigade und nahm am Befreiungskrieg von 1948 teil. Er hat an der hebräischen Universität in Jerusalem studiert und den B. A. erworben. Heute ist er als Lehrer in Jerusalem tätig. Sein erster Gedichtband erschien 1955. Ausserdem veröffentlichte er u. a. einen Band «Gedichte 1948–1962», den Roman «Nicht hier und nicht jetzt», das Hörspiel «Glocken und Eisenbahnen» und andere Hörspiele und Theaterstücke. Die nachstehend zitierten Gedichte, die auch im Original nicht gereimt sind, sind seinem neuesten Gedichtband «Und jetzt im Lärm» entnommen, der im Schocken Verlag, Tel-Aviv, erschienen ist.

Dass für mich

Dass für mich das Erinnern an Dich beginnt,
 Wenn ein anderer Dich zu entdecken beginnt, das
 Zarte innen an Deinen Schenkeln über dem Strumpf und wenn
 Du lachst.

Abzüge erster Bilder für seine künftigen Träume.

Und dass ich Dich werde vergessen müssen,
 Wenn für den anderen das Erinnern beginnt,
 Und für andre und wieder andere das Entdecken.

Leer ist mein Leben wie eine Blüte der man entzupft
 Alle Blätter des liebt mich, nicht, liebt mich, nicht, liebt mich.

Und allein sein heisst irgendwo sein
 Wo ich nie war mit Dir, und allein sein heisst
 Vergessen, dass man es ist: im Bus bezahlen wollen
 Für zwei und fahren allein.

Jetzt will ich den Spiegel bedecken wie Deine Bilder
 Und schlafen gehen. Die Vögel des Himmels zerhacken das
 Fleisch meines Schlafs.

Die Hunde schlecken
 Mein Blut von innen. Von aussen sieht man nichts.

Frieden duftet mein Kind

Frieden duftet mein Kind.
 Wenn ich mich zu ihm neige,
 Ist's nicht nur Seifengeruch, was ich spüre.

Alle Menschen waren einst Kinder und dufteten Frieden.
 (Und im ganzen Lande gibt es
 Kein Mühlrad mehr, das sich drehte.)

Oh, du Land, zerrissen wie Kleider,
 Die niemand mehr flickt.
 Väter, erstarrt und allein, auch in den Höhlen Machpela.
 Verstummtsein, der Söhne beraubt.

Frieden duftet mein Kind.
 Seiner Mutter Schoss hat ihm verheissen
 Was Gott uns nicht
 Verheissen kann.

Bei uns gibt es keine unbekanntten Soldaten
 (Zum Gedächtnis Jonathan Jehiels)

Bei uns gibt es keine unbekanntten Soldaten,
 Bei uns gibt es kein Grab des unbekanntten Soldaten,
 Wer da niederlegen will seinen Kranz
 Der muss zerpfücken seinen Kranz
 In viele Blumen und diese wieder
 In Blütenblätter und sie verstreu'n.
 Unsere Toten, sie kehren alle zurück,
 Und jeder trägt einen Namen,
 Auch Du, Jonathan

Mein Schüler, dessen Name im Klassenbuch stand
Ganz wie jetzt in der Liste der Toten.
Der Du mein Schüler warst,
Und einen Namen trugst,
Deinen Namen.
Das letzte Mal sass ich mit Dir
Innen im Wagen auf sandigem Weg
Bei Ein Gedi. Staub
Stieg auf hinter uns
Und wir sahen die Berge nicht.
Staub verbarg unsern Blicken
Was kommen musste drei Jahre
Später. Jetzt.
Bitte, auch Ihr, die ihn nicht gekannt,
Liebt ihn auch da er tot ist,
Liebt ihn: ein Gefallener nun,
Eine Leere deren Form – seine Form
Und deren Name – sein Name.

AMIR GILBOA

Amir Gilboa wurde 1917 geboren und kam 1937 nach Israel. Er diente im zweiten Weltkrieg in der britischen Armee und nahm 1948 am Befreiungskrieg teil. Er hat in Wilna das hebräische Gymnasium besucht und arbeitet heute in einer Tel-Aviver Verlagsanstalt. Seine ersten Gedichte erschienen 1942 unter dem Titel «Mattigkeit». Sie sind heute in dem Band «Blaue und Rote» enthalten, in dem der Dichter die Vernichtungslager beschreibt, in denen seine ganze Familie umgekommen ist. 1949, 1953 und 1968 erschienen seine weiteren Gedichtbände. Die hier zitierten Gedichte sind dem 1953 erschienenen Band «Gedichte des frühen Morgens» entnommen und auch im Original nicht gereimt (Verlag Hakibbuz Hameuhad, Tel-Aviv).

Samen aus Blei

Graues Dach aus Schindeln.
Geneigt.
Kugeln prasseln herab –
Erbsen.
Dicht geschmiegt an die Wand
Lagen der Vater und Jehoshua mein Bruder
Bergen mich –
Schutzwälle.

Fest stand die Sonne.
Mächtig und stark. Stumm wie der Stier.
Erhellte jeden Winkel des Mittags
Der sich streckt vom Birnbaumgarten
Zur Mispelhecke.

Der Brunnen –
Klaffender Schoss
Nimmt auf Samen aus Blei.
Gleich früh am Morgen entschlüpf' ich zu schau'n
Wie seine Tiefe
Sterne gebiert –
Silberne Sterne.

Und die Gesichter vom Vater, von Jehoshua dem
Wie von fern – Bruder
Statuen jahrtausendealt und mehr.

Nach vielen Jahren wurde mir all das klar
In den Parks der Städte der grossen
Und in den Museen.

Im Dunkeln

Ich sandte die Hände vor mich ins Dunkel
Und meine Finger suchten Licht
Zitternd im Grauen der Unsicherheit.

So schloss ich denn meine Finger fest
Ein in die Fläche der Hand
Und sie begannen ein trauliches Raunzen
Wie kleine Hunde an Mutters Zitzen
Und grenzenlos war ihr Vertrau'n
In der Zange geballter Faust.

Nachher graute der Morgen.

Freude

Jeder Mensch auf der Strasse fragte warum bist du froh
Doch ich hörte nicht denn ich war froh
Und so gelangte ich fast ans Ende der Strassen.
Ein kleines Kind begegnete mir das spielte im Sand am Ende der Strassen
Ich sprach zu ihm: Komm sei auch du froh
Es sprach zu mir: Du bist am Ende der Strassen.

Jeder Mensch auf der Strasse fragte warum bist du froh
Doch ich hörte nicht denn ich war froh
Und so gelangte ich fast ans Ende der Freude.
Ein kleines Kind fand ich in mir das war nicht am Ende der Freude
Ich sprach zu mir: Wieder und wieder wirst du froh
Und niemals bis du am Ende der Freude.

Jeder Mensch auf der Strasse fragte warum bist du froh
Doch ich hörte nicht denn ich war froh
Und ich höre auch nicht in der Stunde der Freude.
Ein langer Tag begegnete mir da war ich nicht froh
Und dachte mit Staunen an jeden der *einst* gefragt nach der Freude
Und Trauer nagte im Herzen gross wie die Freude.

MIRA MEIR

Mira Meir ist 1932 in Polen geboren und kam 1939 mit ihren Eltern nach Israel, wo sie bis 1950 in Tel-Aviv lebte. Seitdem ist sie Mitglied des Kibbuz Nachshon im Jerusalemer Korridor. Sie hat hebräische Sprache und Literatur studiert und unterrichtet heute an einer Bezirksschule. Ausserdem ist sie Redaktorin für Kinderbücher in einem Tel-Aviver Verlag und hat auch Gedichte für Kinder geschrieben. Die hier zitierten Gedichte – gleichfalls auch im Original nicht gereimt – sind ihren beiden Gedichtbänden «Nicht alles» und «In jenem Land unter dem Wasser» entnommen, die im Verlag Sifriat Hapoalim, Tel-Aviv, erschienen sind.

Wie gerne hätt' ich einen Gott

Wie gerne hätt' ich einen Gott,
 Einen Gott ganz für mich allein,
 Nur für mich –
 Sprechen würd' ich mit ihm
 Auf meinem Lager bei Nacht,
 Und um Verzeihung ihn bitten
 Für die kleinen Vergeh'n des Tags,
 Und mich wenden an ihn
 In der Not.

Meine Väter, die hatten einen Gott
 Der sie halten hiess sein Gebot,
 Und die Grossmutter hatte einen Gott
 Der setzte ihr eine Perücke auf,
 Und band ihr um einen Schal,
 Und sass neben ihr
 Am milchigen Tisch.

Der Gott meiner Eltern
 Starb im Tale des Mordens.
 Langsam, ganz langsam starb er –
 Bei den Radioberichten
 Zwischen den Zeilen der Zeitung
 Im Krampf der Tage
 Auf geladenem Stacheldraht.
 Und mir ist nichts geblieben
 Ich habe keinen Gott
 Mich zu wenden an ihn
 In der Not.

Nachher schwemmt mich die Flut mit sich fort

Nachher schwemmt mich die Flut mit sich fort
Wenn du kommst.
Und wieder werd' ich getragen im sanften Strom

Wellengeschaukelt vergess' ich
Namen, Orte, Zeit.
Der sanfte Strom reisst mich fort
Wenn er kommt
Und ich atme ein all die Dinge
Die nicht Namen haben noch Zahl.
Ich lasse vom Strome schaukeln mich
Sanft zu Gefilden
Ganz mein, doch verschlossen mir
Vor der Flut.

Nachher bau' ich eine Festung mir

Nachher bau' ich eine Festung mir
Die hat dicke Mauern
Aus Zeit, mit Fenstern
Sich öffnend und weitend –
Nach innen, mit Schiessscharten
Nach aussen, ein Graben von Musse
Um gibt sie, und eine Brücke geht hoch
Ganz wie ich will.

Und nachher vermauere ich
Das Tor mit Quadern
Schwer, und nur ein Seil
Pendelt nach unten.
Die steinernen Fliesen werfen zurück
Meinen Schritt, und blinde Gardinen
Filtern Bilder mir zu
Ganz wie sie wollen.

Und nachher schrei' ich.

NATHAN SACH

Nathan Sach wurde 1930 in Berlin geboren und wanderte 1935 nach Israel ein. Zu seinen Veröffentlichungen gehören vier Gedichtbände, ein literarkritisches Werk («Zeit und Rhythmus bei Bergson und in der modernen Dichtung») und einige Dramen. Ferner hat Nathan Sach über zwanzig Dramen für die hebräischen Theater übersetzt (darunter Dramen von Dürrenmatt, Frisch, Brecht, Sartre, Piscator, Strindberg und andere). Er ist Dozent für vergleichende Literatur an der Tel-Aviver Universität und doziert seit vier Jahren an der Universität Essex. Die nachstehend zitierten Gedichte, seinem 1960 erschienenen Gedichtband (Verlag Hamechaber, Tel-Aviv) entnommen, sind, bis auf das Gedicht «Deine Stimme bebte am Telephon», auch im Original nicht gereimt.

Märchen

Er nimmt sie. Und geht fort.
Winkt zum Abschied, leb wohl, leb wohl!
Es war nur ein Traum.

Die Knaben lassen den Drachen steigen.
Hinauf, hinauf.
Blutiges Wasser füllet den Krug.
Er treibt auf der Flut.
Leb wohl!

Weit geht er fort. Sein brauner Bart
Er flattert im Wind. Müdigkeit schwer
Lässt plötzlich die Blätter erzittern.
Das Buch liegt offen. Noch blätterst du drin
Seite um Seite. Die Märchen vom Prinzen, sie sagen
nichts mehr.
Nur noch ein paar Worte. Leb wohl!

Deine Stimme bebte am Telephon

Deine Stimme bebte am Telephon
Und ich wusste, ich muss um dich Trauer tragen

Und du brauchtest mir gar nichts weiter zu sagen
Denn deine Stimme bebte am Telephon.

Und ich wusste, um mich muss ich Trauer tragen
Und auch ich brauchte dir nichts weiter zu sagen

Dass du mir verloren, ich wusste es schon
Als deine Stimme bebte am Telephon.

Schmerz hinterlässt keine Spur,
Es ist nicht wahr, was man sagt,
Schmerz hinterlässt keine Spur.

Trauer kommt nicht von allein,
Es ist nicht wahr, was man sagt,
Trauer kommt nicht von allein.

Der Mensch lebt nicht allezeit,
Es ist nicht wahr, was man sagt,
Der Mensch lebt nicht allezeit.

PINCHAS SADEH

Pinchas Sadeh wurde 1929 in Polen geboren und kam als Kind mit seinen Eltern nach Israel. Er besuchte in Tel-Aviv und später in einem Kibbuz die Schule und hat 1948 als Offizier am Befreiungskrieg teilgenommen. Er hat die verschiedensten Berufe ausgeübt – unter anderem war er Agent, Bibliothekar und Hirt – und zwar immer nur solange, bis er genügend Geld verdient hatte, um sich einige Zeit wieder nur seiner Kunst widmen zu können. Seine Gedichte erschienen 1946 zum ersten Mal im Druck. Er hat einen Roman mit dem Titel «Vom Schicksal des Menschen» geschrieben, ferner eine Autobiographie «Das Leben als Sinnbild» und im letzten Jahr eine Novelle über König Abimelech von Sichem. Die hier zitierten Gedichte sind seinem neuesten Gedichtband «Gedichte 1947–1967» (Schocken-Verlag, Tel-Aviv) entnommen. Sie sind auch im Original nicht gereimt. Pinchas Sadeh bemerkt zu seinen Gedichten: «Der Stil dieser Gedichte ist vom Stil des Korans beeinflusst, und jeder Absatz und jede Zeile sind eine gedankliche Einheit für sich. Daher habe ich keine Kommas, sondern nur Punkte eingesetzt.»

Die Arabische Flöte

Plötzlich erklang der Flöte reiner Ton.
 Kam vom Rande der Wüste. Aus Syrien kam er.
 Und verkündete mir dass Gott das Dunkel durchschaut
 Und ermahnte mich vom Eitlen den Sinn zu wenden.
 Und sprach: Komm, deine Last wie eine Salbeiblüte zu Füßen
 Gottes leg nieder.
 Und sprach: siehe das Weltall öffnet sich weit wie eine
 Rose aus Licht.

Ich bitte um Gnade senkt sich die Nacht

Ich bitte um Gnade senkt sich die Nacht.
 Auf dass nicht komme der plötzlich kommt.
 Weil es dann keinen Schutz mehr gibt.
 Und der Mensch wie Gallert erbebt.
 Erbebt wie Gallert im leeren Raum
 Wenn der Abgrund sich auftut.
 Wohl hast Du, Schöpfer, auch ihn erschaffen.
 Und bei Dir ist das Wissen und das Versteh'n.
 Dennoch, bitte, vielleicht kann es sein.
 Weil es anderen Schutz nicht gibt
 So will ich um Gnade bitten bei Gott.

Die Sammlerinnen gebeugt

Siehst du den Sämann da er schreitet.
Und die Fruchtsammlerinnen gebeugt.
Das Wachsende und das Geerntete.
Das Spriessende und was welkt.
Dann erkennst du, Mensch, nah bei der
Erde musst du sterben.
Denn sie ist eine Frau mit Blumen geschmückt
und ein Bach zwischen ihren Brüsten.
Denn fern von ihr ist kein Wo für den Tod.
Und fern von ihr kein Wohin für den Tod.

Nach dem Regen

Sieh das Wunder und staune:
Gottes Hand fügte Blatt auf Blatt.

Vögel sah ich

Vögel sah ich blutüberströmt im westlichen Abendglühen.
Oh Mensch.
Sage niemals: Ich kannte die Stunde nicht.
Siehe die Stunde kommt näher und näher.
Die Stunde nach der nichts mehr ist. Und die alles Vorherige
auslöscht wie nie gewesen.
Die Stunde die zudeckt. Und einhüllt. Stunde des Abgrunds.
und des Entsetzens. Stunde des Wurmes.
Oh Seele des Menschen. Wach auf für ein Weilchen bevor du
entschläfst zum Tode.