

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **67 (1987)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

<sup>1</sup> J. Miró, «Carnets catalans», présentés par Gaëtan Picon. Skira Genève, 1976. —

<sup>2</sup> Siehe «Zweites surrealistisches Manifest» (1930) von André Breton. — <sup>3</sup> Zit. nach: Margit Rowell, J. Miró, Peinture-Poésie, Editions de la Différence, Paris 1976. — <sup>4</sup> Guy Weelen, J. Miró. Nouvelles Editions Françaises, Paris 1984. — <sup>5</sup> «Les champs magnétiques» ist eine Gemeinschaftsdichtung von André Breton und Philippe Sou-

pault aus dem Jahre 1920 (vier Jahre vor dem Ersten surrealistischen Manifest). —

<sup>6</sup> Paul Eluard, A toute Epreuve, Gravures sur bois de J. Miró. Gérald Cramer, Genève 1958. — <sup>7</sup> J. Miró, «Ich arbeite wie ein Gärtner», hrsg. Y. Taillandier. Société Internationale d'Art XX<sup>e</sup> siècle, Paris 1964. — <sup>8</sup> G. Apollinaire, Le Guetteur mélancolique. Gallimard, Paris 1952.

ATAG-Dienstleistungen:

Wirtschaftsprüfung  
Wirtschaftsberatung  
Wirtschaftsinformation

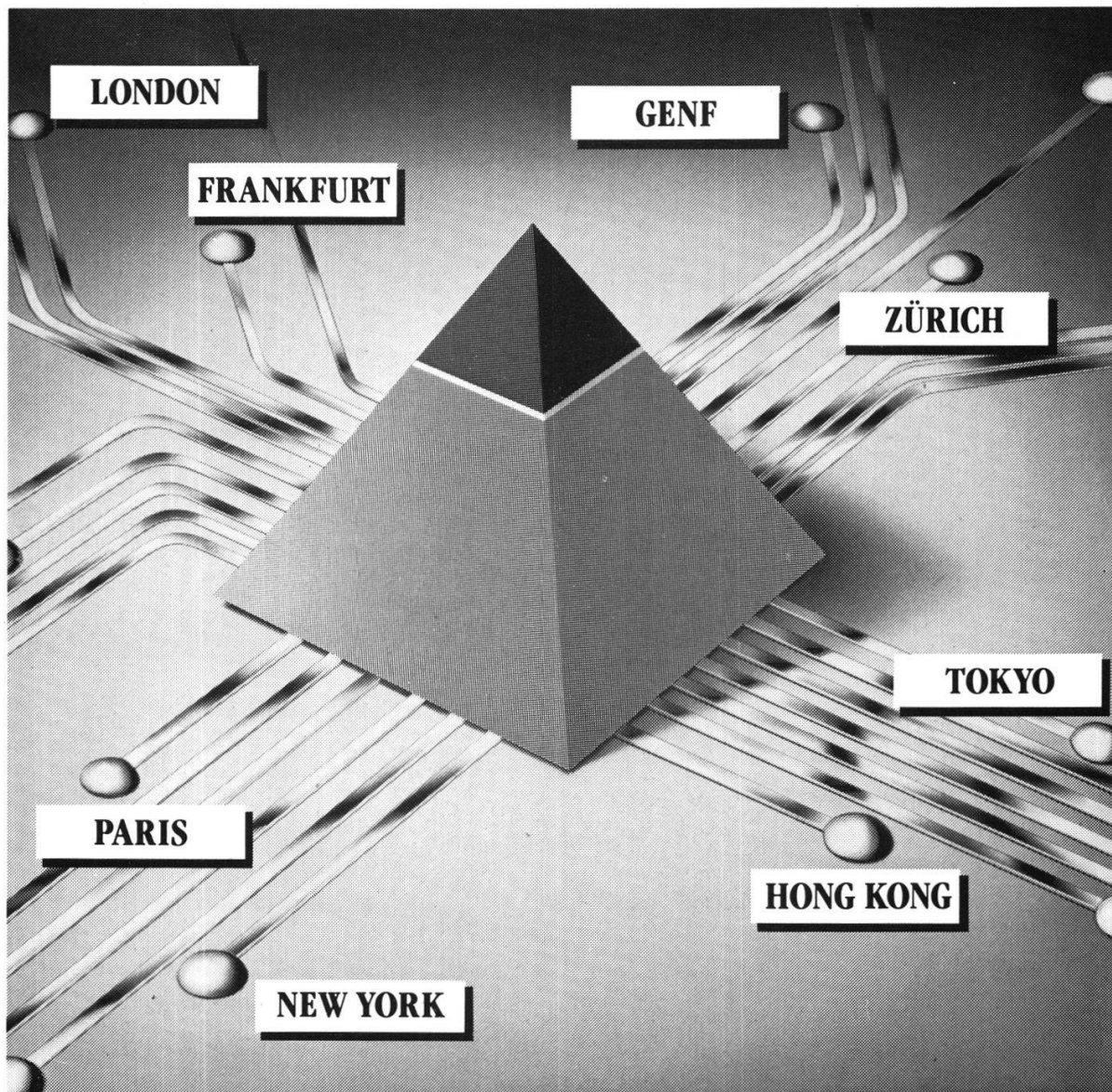


**ATAG**

**Allgemeine Treuhand AG**

SKA-Anlage-Service  plus.

CSWH/Finco



**Der direkte Draht zu allen Weltbörsen.**



SCHWEIZERISCHE KREDITANSTALT  
SKA