

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **71 (1991)**

Heft 9

PDF erstellt am: **09.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

haben und statt des Mundes und der Nase zwei Löcher in der Brust, aber auch von einem Land, in welchem «über die Massen schöne Frauen» leben, in Indien nämlich, «aber sie haben schreckliche Zähne wie Hunde und sind am ganzen Körper weiss wie Schnee».

### Glenn Gould – eine Biographie

Wenn hierzulande eine Musiker-Biographie zu schreiben ist, anvertraut der Verlag oder die Stiftung, die das Andenken des Künstlers auf diese Weise mehren möchte, die Aufgabe einem Fachmann an, einem Musikschriftsteller jedenfalls, wenn möglich einem Musikwissenschaftler und Spezialisten. *Otto Friedrich*, dessen in Amerika seit 1989 vorliegende Biographie des Pianisten Glenn Gould in erster Auflage nun auch in deutscher Sprache (*Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg*) erschienen ist, hat andere Qualifikationen. Er ist Autor zahlreicher Sachbücher, ein hervorragender Journalist, und als der Vollstrecker des letzten Willens von Gould eine Literaturagentin kontaktierte, damit ein geeigneter Verfasser für die Biographie gefunden werde, richtete man alsbald das Augenmerk auf Friedrich. Anlässlich eines Essens, zu dem ihn der Rechtsanwalt und seine Mitarbeiter einluden, wurden ein Vertrag entworfen und bestimmte Grundregeln für die geplante Biographie festgelegt. Dann bekam der gewählte Autor Zugang zu allen Dokumenten, ferner eine lange Liste von Kontaktpersonen. Das weitere war Handwerk. Den Mythos, die «Kunstmaschine» Gould kennt der Leser deutscher Literatur, auch wenn er Goulds Einspielung der Goldberg-Variationen nicht kennen sollte, aus

Thomas Bernhards Roman «*Der Untergeher*». Aber aus *Otto Friedrichs* Biographie wird er erst eine hervorragend recherchierte, glänzend geschriebene und reich durch Zeugnisse von Freunden und Bekannten des Künstlers abgestützte Darstellung des Phänomens Gould erfahren. Der Drang nach dem Absoluten, die Besessenheit von einer Perfektionsvorstellung, die alles übertrifft, haben Glenn Gould, der mit 23 Jahren als Superstar der Konzerpianisten galt, dazu gebracht, mit 32 Jahren den Konzertsälen fernzubleiben und nur noch im Studio Aufnahmen zu produzieren. Das Tonstudio war fortan bis zu seinem Tod seine Werkstatt. Ein Exzentriker war er, auch in seinen täglichen Gewohnheiten. *Otto Friedrich* hat eine spannende Lebensgeschichte und ein wohldokumentiertes Buch geschrieben.



**Die exquisiten  
Klassiker:**

**Luxemburgerli  
von Sprüngli.**

Paradeplatz · Hauptbahnhof Zürich · Bahnhofstr. 67 · Shop  
Ville · Löwenplatz · Stadelhoferplatz · Bahnhof Stadelhofen ·  
Glattzentrum · SC-Spreitenbach · Airport-Shopping Kloten