

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Band:** 76 (1996)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 24.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITORIAL

*Michael Wirth*

Johann Heinrich Pestalozzi ..... 1

## POSITIONEN

*Ulrich Pfister*

Sprachliche Frustrationen ..... 3

*Albert A. Stabel*Die strategische Drehscheibe Kaukasus  
und Transkaukasus ..... 4*Heinz Ludwig Arnold*

Peter Handkes unwahre Empfindungen ..... 5

## IM BLICKFELD

*Sven Papcke*Die EU: Vorstellung ohne Wille –  
Wille ohne Vorstellung  
Vor der Revision des Vertrages von  
Maastricht ..... 7*René Buholzer*Europa als Friedensunion  
Immanuel Kants Friedens- und  
Ordnungsvorstellungen ..... 11*Michael Wirth*Der Mythos als Alibi  
Christa Wolfs «Medea» ..... 14

## DOSSIER

**Pestalozzi – Mythen und Wirkung***Peter Stadler*

Pestalozzis Erziehung zur Politik ..... 17

*Fritz Osterwalder*Pestalozzi – Die Wirkung der  
Wirkungslosigkeit ..... 23*Toshiko Ito*Pestalozzi als orientalischer Pädagoge  
Ein historischer Abriss des japanischen  
Pestalozzi-Bildes ..... 29*Beatrice Eichmann-Leutenegger*Dem Herzen folgend und der Pflicht  
gehorend  
Dagmar Schifferlis Biographie «Anna  
Pestalozzi-Schulthess» (1738–1815) ..... 34

## TITELBILD

*Lotte Schilder Bär*

Design und Knopfdruck ..... 33

## KULTUR

*Grete Lübke-Grothues*«Rote Füchsin» – «Grauer Regen»  
Liebesgedichte von Sarah Kirsch ..... 39*Heinz Ludwig Arnold*Sich selbst treu geblieben  
Peter Rühmkorfs Tagebuch «Tabu I» ..... 44

SPLITTER ..... 15, 28, 37, 43

AGENDA ..... 47

IMPRESSUM ..... 48

AUTORINNEN UND AUTOREN .... 48

**Johann Heinrich Pestalozzi**

*Die Zeichen stehen auf Denkmalsturz oder Idealisierung. Kaum ein Jubiläum, ein Geburtstag oder ein Todestag, die in den letzten Jahrzehnten nicht zu einem von beiden Anlass gegeben hätten. Mit Johann Heinrich Pestalozzi, dessen 250. Geburtstag zu Beginn dieses Jahres in der Schweiz das Pestalozzi-Jahr 1996 einläutete, ist es so eine Sache: Obwohl der Weg seines Lebens von pädagogischen Misserfolgen gepflastert war, wurden ihm schon zu Lebzeiten internationale Ehrungen zuteil. Obwohl die Wirkungen seiner Ideen und seiner «Methode» heute wissenschaftlich fundiert in Frage gestellt werden können, erhalten Schulen überall in der Welt seinen Namen.*

*Wie kaum eine andere Industriegesellschaft leben die Schweiz und Japan von und mit ihren Mythen. Das Bild Pestalozzis in der schweizerischen Öffentlichkeit war daher über zwei Jahrhunderte lang immer auch ein Produkt des politischen Konsenses. In Japan, wo vielleicht die lebhafteste Pestalozzi-Rezeption ausserhalb unseres Landes stattgefunden hat, wusste man den Pädagogen für die politischen Ziele der Regierung zu nutzen. Dass Leben und Werk Pestalozzis heute kritisch durchleuchtet werden kann, unterscheidet wohlthuend das Jubiläum dieses Jahres von den vorangegangenen. Und noch in einem zweiten Punkt konfrontiert uns das Jubiläum mit Erstaunlichem: Dagmar Schifferlis Biographie der Anna Pestalozzi-Schulthess macht zum ersten Mal bewusst, wie segensreich der Einfluss der Frau an Pestalozzis Seite auf seine Schaffenskraft war.*

*Pestalozzi muss wohl an seiner Zeit gespiegelt werden, wenn man herausfinden will, wo er in bezug auf sie modern, wo er konservativ war. An den Bedürfnissen unserer Zeit hingegen sollte man ihn messen, wenn wir wissen wollen, was wir heute noch von ihm gebrauchen können und wollen. Beide Spiegelungen zusammen relativieren sowohl die Rede von Pestalozzis Wirkungslosigkeit wie auch die, die ihn zum uneingeschränkten Initiator der modernen Pädagogik hochstilisiert. Gerade heute sollte hervorgehoben werden, dass Pestalozzi im Gegensatz zu manchem Salonpädagogen auch ein Praktiker war, der ohne zu taktieren, ohne jegliches Schielen auf den persönlichen Vorteil, die Dinge zu verbessern suchte.*

MICHAEL WIRTH