

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **78 (1998)**

Heft 12-1

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

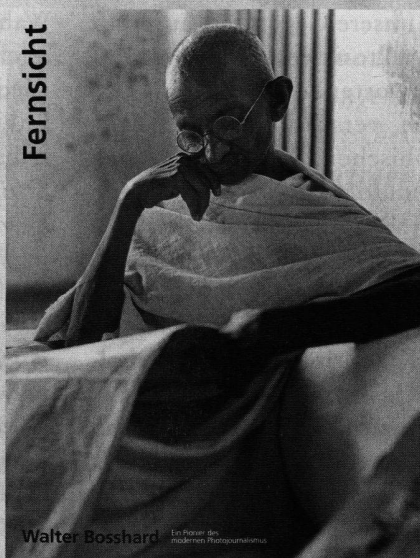
<http://www.e-periodica.ch>

PHOTOGRAPHIE IM BENTELI VERLAG

Die Reihe «Schweizer Photographie»

Herausgegeben von der Schweizerischen
Stiftung für die Photographie in Zürich

Eine weltweit einzigartige Reihe, die
in fundierten Monographien und
Überblicksdarstellungen Leben
und Werk der bedeutendsten Schweizer
Photographinnen und Photographen
dokumentiert und damit Schritt für
Schritt die Entstehung und Entfaltung
dieser Kunstgattung in der Schweiz
nachzeichnet.



Fernsicht

Walter Bosshard Ein Pionier des
modernen Photojournalismus

P. Pfrunder, V. Münzer, A. Hürlimann Fernsicht

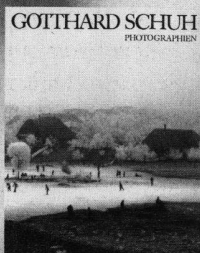
WALTER BOSSHARD – EIN PIONIER DES
MODERNEN PHOTOJOURNALISMUS

Die erste fundierte Übersicht über das
Werk des Schweizer Photographen, der
mit Engagement, Sachkompetenz und
aussergewöhnlichem photographischem
Talent weltpolitische Vorgänge ebenso
wie den unbekannteren Alltag in fremden
Ländern dokumentierte.

Band 13
Hrsg. von der Schweiz. Stiftung für die Photographie
in Zusammenarbeit mit dem Archiv für
Zeitgeschichte der ETH Zürich
240 Seiten, 200 Duplex-Abbildungen,
gebunden, mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm
DM 98,-/ÖS 837,-/Fr. 89,- ISBN 3-7165-1082-3

Das Buch Ausstellung der Schweizerischen Stiftung
für die Photographie im Kunsthaus Zürich vom
7. November 1997 bis 15. Februar 1998

Noch lieferbare Titel aus der Reihe:



David Streif Gotthard Schuh PHOTOGRAPHIEN

Band 2
224 Seiten
192 SW-Abbildungen
gebunden
mit Schutzumschlag
23,5 x 29,5 cm
DM 66,-/ÖS 545,-/Fr. 58,-
ISBN 3-7165-0405-X

Die erste umfassende monographische Bearbeitung
des Schaffens von Gotthard Schuh (1897–1969), der
zu den wichtigsten Schweizer Photographen gehört.
Die malerischen Aufnahmen aus Asien und Europa,
die Schuh bereits zu Lebzeiten berühmt gemacht
haben, finden sich darin ebenso wie unbekanntere
Photographien, die es erst zu entdecken gilt.



DASTESSIN UND SEINE PHOTOGRAPHEN PHOTOGRAPHIEN VON 1858 BIS HEUTE

Band 5
284 Seiten, 40 Farb- und
300 SW-Abbildungen, Text 1/D
gebunden, mit Schutzumschlag
23,5 x 29,5 cm
DM 88,-/ÖS 735,-/Fr. 78,-
ISBN 3-7165-0596-X

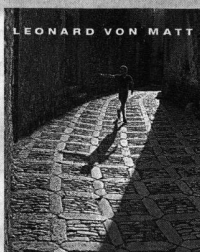
Ein umfassender Überblick über die Entstehung und
Entwicklung der Tessiner Photographie und ihre be-
deutendsten Vertreter: Eine Geschichte des ästhetischen,
formalen und technischen Wandels, in der sich die
Geschichte des Sehens, aber auch die Geschichte eines
Kantons spiegelt.



Photographie in der Schweiz VON 1840 BIS HEUTE

Band 7
360 Seiten, 30 Farb- und
180 Duplex-Abb., gebunden,
mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm
DM 130,-/ÖS 1'034,-/Fr. 110,-
ISBN 3-7165-0798-9
Französische Ausgabe:
ISBN 3-7165-0832-2

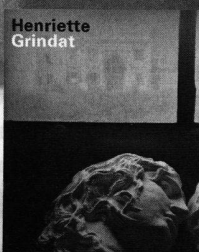
Diese umfassende Geschichte der Schweizer Photographie
ist der erste Überblick über die Entwicklung des
Mediums des «neuen Sehens». Reisephotographie sowie
künstlerische Projekte, aber auch Photoreportage und
experimentelle Versuche stehen im Mittelpunkt.



Leonard von Matt PHOTOGRAPHIEN 1938–1973

Band 10
264 Seiten
183 Duplex-Abbildungen
gebunden
mit Schutzumschlag
24 x 30 cm
DM 110,-/ÖS 835,-/Fr. 96,-
ISBN 3-7165-0948-5

Leonard von Matts Photobücher über Kulturgüter
der Antike und des Christentums setzten neue Mass-
stäbe. Der vorliegende Band gibt einen Überblick über
die Schwerpunkte seines photographischen Werkes
und macht Aufnahmen von den Landschaften, die er
bereiste, und Menschen, denen er auf seinen Reisen
begegnete, der Öffentlichkeit zugänglich.



Henriette Grindat PHOTOGRAPHIEN 1948–1983

Band 11
200 Seiten
150 Duplex-Abbildungen
gebunden
mit Schutzumschlag
23,5 x 29,5 cm
DM 110,-/ÖS 835,-/Fr. 96,-
ISBN 3-7165-1000-9

Ihre in Bildbänden und Zeitschriften publizierten
Reiseberichte über die Mittelmeerländer, Ägypten,
Ostafrika und Amerika erschlossen unbekanntere Welten;
daneben blieb die die Schweizer Photographin
Henriette Grindat (1923–1986) stets auch einer experi-
mentellen Photographie verpflichtet.



A. Bänninger · W. Binder Hans Baumgartner ERLEBNIS – EREIGNIS – ERGEBNIS

Band 12
168 Seiten
über 150 Duplex-Abbildungen
gebunden, mit Schutzumschlag
24 x 30 cm, 2. Auflage
DM 98,-/ÖS 830,-/Fr. 88,-
ISBN 3-7165-1049-1

100 Schwarzweiss-Aufnahmen aus einem Archiv von
rund 120 000 Photographien hat Hans Baumgartner
noch vor seinem Tod 1996 für diesen Bildband ausge-
wählt: Die verdichtete Summe einer beeindruckend
disziplinierten Vita als Photograph und Lehrer.

Verlangen Sie unser Gesamtverzeichnis