

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **78 (1998)**

Heft 12-1

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

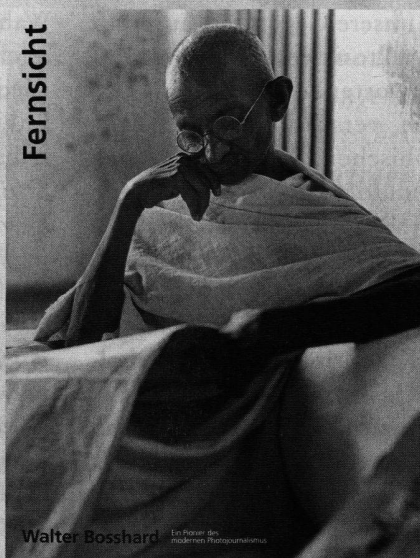
<http://www.e-periodica.ch>

# PHOTOGRAPHIE IM BENTELI VERLAG

## Die Reihe «Schweizer Photographie»

Herausgegeben von der Schweizerischen  
Stiftung für die Photographie in Zürich

Eine weltweit einzigartige Reihe, die  
in fundierten Monographien und  
Überblicksdarstellungen Leben  
und Werk der bedeutendsten Schweizer  
Photographinnen und Photographen  
dokumentiert und damit Schritt für  
Schritt die Entstehung und Entfaltung  
dieser Kunstgattung in der Schweiz  
nachzeichnet.



Fernsicht

## P. Pfrunder, V. Münzer, A. Hürlimann Fernsicht

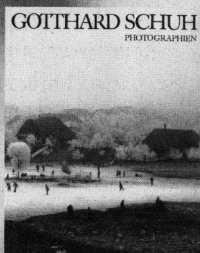
WALTER BOSSHARD – EIN PIONIER DES  
MODERNEN PHOTOJOURNALISMUS

Die erste fundierte Übersicht über das  
Werk des Schweizer Photographen, der  
mit Engagement, Sachkompetenz und  
aussergewöhnlichem photographischem  
Talent weltpolitische Vorgänge ebenso  
wie den unbekannteren Alltag in fremden  
Ländern dokumentierte.

Band 13  
Hrsg. von der Schweiz. Stiftung für die Photographie  
in Zusammenarbeit mit dem Archiv für  
Zeitgeschichte der ETH Zürich  
240 Seiten, 200 Duplex-Abbildungen,  
gebunden, mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm  
DM 98,-/ÖS 837,-/Fr. 89,- ISBN 3-7165-1082-3

Das Buch Ausstellung der Schweizerischen Stiftung  
für die Photographie im Kunsthaus Zürich vom  
7. November 1997 bis 15. Februar 1998

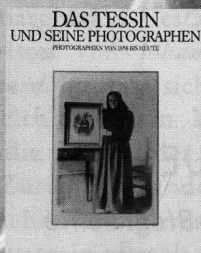
Noch lieferbare Titel aus der Reihe:



### David Streif Gotthard Schuh PHOTOGRAPHIEN

Band 2  
224 Seiten  
192 SW-Abbildungen  
gebunden  
mit Schutzumschlag  
23,5 x 29,5 cm  
DM 66,-/ÖS 545,-/Fr. 58,-  
ISBN 3-7165-0405-X

Die erste umfassende monographische Bearbeitung  
des Schaffens von Gotthard Schuh (1897–1969), der  
zu den wichtigsten Schweizer Photographen gehört.  
Die malerischen Aufnahmen aus Asien und Europa,  
die Schuh bereits zu Lebzeiten berühmt gemacht  
haben, finden sich darin ebenso wie unbekanntere  
Photographien, die es erst zu entdecken gilt.



### DAS TESSIN UND SEINE PHOTOGRAPHEN PHOTOGRAPHIEN VON 1858 BIS HEUTE

Band 5  
284 Seiten, 40 Farb- und  
300 SW-Abbildungen, Text 1/D  
gebunden, mit Schutzumschlag  
23,5 x 29,5 cm  
DM 88,-/ÖS 735,-/Fr. 78,-  
ISBN 3-7165-0596-X

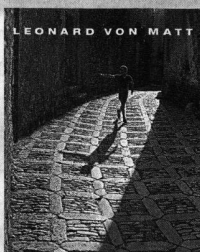
Ein umfassender Überblick über die Entstehung und  
Entwicklung der Tessiner Photographie und ihre be-  
deutendsten Vertreter: Eine Geschichte des ästhetischen,  
formalen und technischen Wandels, in der sich die  
Geschichte des Sehens, aber auch die Geschichte eines  
Kantons spiegelt.



### Photographie in der Schweiz VON 1840 BIS HEUTE

Band 7  
360 Seiten, 30 Farb- und  
180 Duplex-Abb., gebunden,  
mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm  
DM 130,-/ÖS 1'034,-/Fr. 110,-  
ISBN 3-7165-0798-9  
Französische Ausgabe:  
ISBN 3-7165-0832-2

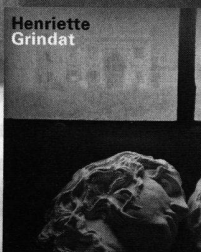
Diese umfassende Geschichte der Schweizer Photographie  
ist der erste Überblick über die Entwicklung des  
Mediums des «neuen Sehens». Reisephotographie sowie  
künstlerische Projekte, aber auch Photoreportage und  
experimentelle Versuche stehen im Mittelpunkt.



### Leonard von Matt PHOTOGRAPHIEN 1938–1973

Band 10  
264 Seiten  
183 Duplex-Abbildungen  
gebunden  
mit Schutzumschlag  
24 x 30 cm  
DM 110,-/ÖS 835,-/Fr. 96,-  
ISBN 3-7165-0948-5

Leonard von Matts Photobücher über Kulturgüter  
der Antike und des Christentums setzten neue Mass-  
stäbe. Der vorliegende Band gibt einen Überblick über  
die Schwerpunkte seines photographischen Werkes  
und macht Aufnahmen von den Landschaften, die er  
bereiste, und Menschen, denen er auf seinen Reisen  
begegnete, der Öffentlichkeit zugänglich.



### Henriette Grindat PHOTOGRAPHIEN 1948–1983

Band 11  
200 Seiten  
150 Duplex-Abbildungen  
gebunden  
mit Schutzumschlag  
23,5 x 29,5 cm  
DM 110,-/ÖS 835,-/Fr. 96,-  
ISBN 3-7165-1000-9

Ihre in Bildbänden und Zeitschriften publizierten  
Reiseberichte über die Mittelmeerländer, Ägypten,  
Ostafrika und Amerika erschlossen unbekanntere Welten;  
daneben blieb die die Schweizer Photographin  
Henriette Grindat (1923–1986) stets auch einer experi-  
mentellen Photographie verpflichtet.



### A. Bänninger · W. Binder Hans Baumgartner ERLEBNIS – EREIGNIS – ERGEBNIS

Band 12  
168 Seiten  
über 150 Duplex-Abbildungen  
gebunden, mit Schutzumschlag  
24 x 30 cm, 2. Auflage  
DM 98,-/ÖS 830,-/Fr. 88,-  
ISBN 3-7165-1049-1

100 Schwarzweiss-Aufnahmen aus einem Archiv von  
rund 120 000 Photographien hat Hans Baumgartner  
noch vor seinem Tod 1996 für diesen Bildband ausge-  
wählt: Die verdichtete Summe einer beeindruckend  
disziplinierten Vita als Photograph und Lehrer.

Verlangen Sie unser Gesamtverzeichnis