

# Die Giacomettis : ein Mass in Kunst und Rechtswissenschaft

Autor(en): **Wirth, Michael**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **80 (2000)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## EDITORIAL

Michael Wirth

Die Giacomettis – ein Mass in Kunst und  
Rechtswissenschaft ..... 1

## ZU GAST

Iso Camartin

Die Horchenden ..... 3

## POSITIONEN

Eric L. Dreifuss

Geschichte, Geschichtsbild und Moral  
Die Schweiz und ihre Rolle in der Zeit des  
Nationalsozialismus (1. Teil) ..... 4

Ulrich Pfister

Geld und Politik ..... 8

TITELBILD ..... 9

## IM BLICKFELD

Rainer Münz

Wer regiert mit wem?  
Die Österreichische Volkspartei (ÖVP) und  
ihre politischen Gegner ..... 10

Ernst Haiger

«Ich kannte früh des Jammers ganze Bahn»  
Eine Sammlung beklemmender Gedichte des  
deutschen Widerstands ist wieder zugänglich.  
Albrecht Haushofers «Moabiter Sonette»  
liegen in einer Neu-Edition vor ..... 13

## DOSSIER

**Die Giacomettis**

Alfred Kölz

Zaccaria Giacometti, ein Schweizer Staatsdenker  
– wieder zu entdecken  
Ein Gespräch zwischen Alfred Kölz und  
Robert Nef ..... 15

Lutz Windhöfel

Das farbige Zürich  
Augusto Giacometti war der Künstler des  
20. Jahrhunderts, der die Limmatstadt am  
stärksten prägte ..... 22

Michael Wirth

Visionen des Tals und der Welt  
Die Giacomettis in einer Ausstellung in  
Mailand vereint ..... 26

Viola Radlach

Giovanni Giacometti im Spiegel seines  
Briefwechsels mit Cuno Amiet ..... 32

Tobia Bezzola

Phänomenologie und Praxis  
Alberto Giacomettis methodisches Scheitern ..... 36

Daniel Marchesseau

Diego Giacometti – prince de la sculpture  
mobile ..... 41

Bruno Giacometti

Bauen im Dienste des Menschen  
Bruno Giacometti im Gespräch mit Michael Wirth  
über Architektur und die Kindheit in Stampa ..... 44

## KULTUR

Rainer Moritz

Langsame Männer  
Bernhard Schlinks Geschichten von Flucht  
und Täuschung ..... 47

Nicola Hille

Augenblicke des Jahrhunderts im Bild  
150 Jahre Pressephotographie: Eine Ausstellung  
im Van der Heydt-Museum in Wuppertal lädt  
zum Rückblick ein ..... 49

Michael Andermatt

Deutsche Literatur, nationale Identität und  
Kulturkampf ..... 52

AGENDA ..... 55

IMPRESSUM ..... 56

AUTORINNEN UND AUTOREN ..... 56

## BIBLIOTHEK

**Die Giacomettis – ein Mass in Kunst und  
Rechtswissenschaft**

Wenn man durch das Bergell fahre, sei es, als ob die grandiose Schönheit der die Hänge säumenden Kastanien den Reisenden in ihre Obhut nehmen und bis in die italienische Tiefebene führen wolle, notierte Rilke mehrdeutig im Sommer 1919. Bleiben wollte kaum jemand in dem Bündner Tal, das im Winter drei Monate im Schatten lag. Zurück kamen sie jedoch alle, die Bergeller, die ihr Glück als Zuckerbäcker in Marseille, Warschau oder Venedig gemacht hatten.

Giovanni Giacometti, der nach Studienaufenthalten in Frankreich, Italien und Deutschland in seinen Geburtsort Stampa zurückkam und sich vor gut hundert Jahren dort niederliess, galt als Sonderling. Seine Familie wurde ihm jener geschützte Raum, in dem er seinen bildnerischen Visionen nachleben und die Talente seiner Kinder Alberto, Diego und des heute noch lebenden Architekten Bruno fördern konnte. Vom künstlerischen Potential seines Veters zweiten Grades, Augusto, nahm Giovanni anfangs freilich kaum Notiz. So war es dem Vater des späteren Staatsrechtlers Zaccaria Giacometti (1893–1970), einem Neffen von Giovanni's Frau Annetta, vorbehalten, Augusto einen ersten Zeichenunterricht zu geben.

Später zog Zaccarias Belesenheit Giovanni in den Bann. Er liess es sich nicht nehmen, den Jus-Studenten lesend zu malen. Doch fühlte sich der junge Wissenschaftler den Malern wirklich zugehörig? Dass es auch auf engstem Raum zu unterschiedlichen Wahrnehmungen und Auffassungen kommen kann, mag die Rechtsphilosophie Zaccarias beeinflusst haben. Möglich, dass er deshalb dem souveränen Staat als Hort des Rechts sein Vertrauen schenkte. Giacomettis unbedingtes Eintreten für Rechtsstaatlichkeit und Demokratie stellt einen Schatz dar, der noch einer Hebung harret, in einer Zeit der unverblümt geführten Angriffe auf Freiheit und demokratische Grundrechte, sei es durch staatlichen Interventionismus oder durch Intoleranz und Menschenverachtung. Wenn in vielen Ländern Europas das Interesse an den politischen Institutionen der Schweiz, der halbdirekten Demokratie etwa, erwacht ist, so zeugt dies nicht zuletzt auch von der Aktualität von Giacomettis Rechts- und Staatsphilosophie, für die editorisch ein neuer Zugang zu schaffen wäre.

MICHAEL WIRTH