

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **82 (2002)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

50 Jahre Diogenes

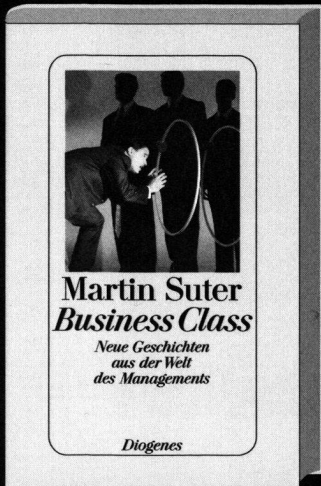
www.diogenes.ch

Kolumnen – kurze Texte, die mit unserem Common sense sprechen – und Essays, die uns etwas mehr Raum und Zeit geben, um über ihren Gegenstand nachzudenken, von großer Vielfalt und Intensität. »Urs Widmers Bücher halten unsere Träume wach.« *SonntagsZeitung, Zürich*
 »Ein Erbe Dürrenmatts und Max Frischs. Widmer zu lesen ist das Fitnessprogramm gegen die Erschlaffung unserer Utopielust.« *Der Tagesspiegel, Berlin*



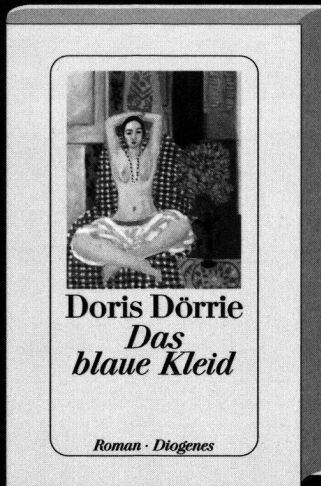
272 S., Ln., € 19.90 / sFr 34.90

Die Welt teilt sich in die, die überholen, und die, die überholt werden. Wer möchte da nicht auf der richtigen Spur sein. Was es dabei zu beachten gilt, erfährt man in großer Spannweite in den neuen Geschichten über eine streßgeplagte Zunft. »Sollte in jedem Büro ausliegen – zur Warnung! Jeder Satz sitzt wie ein gut platzierter Dartpfeil.« *Brigitte, Hamburg*



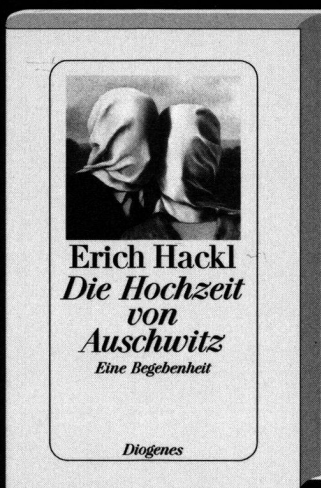
240 S., Ln., € 16.90 / sFr 29.90

Ein Buch über die Liebe, den Tod und die Liebe danach



192 S., Ln., € 16.90 / sFr 29.90

Florian hat seinen Geliebten durch den Tod verloren, Babette ihren Mann. Die Suche nach dem blauen Kleid bringt die beiden zusammen: Geteiltes Leid ist halbes Leid? Wenn es nur so einfach wäre... Ein Roman voller schmerzlicher schöner Erinnerungen an einen geliebten Menschen und von den verzweifelten Versuchen, das pralle Leben zurückzuerobern. »Ihr gelingt eine perfekte Mischung aus Leichtigkeit und Erhabenheit.« *Der Spiegel, Hamburg*



192 S., Ln., € 16.90 / sFr 29.90

Die Geschichte von zweien, die sich lieben, durch die politischen Ereignisse immer wieder getrennt werden und dann diese Liebe endlich legalisieren dürfen – unter den widrigsten Umständen. »Recherchiert bis ins Detail, präzise geschildert.« *Rheinischer Merkur*

Eine ermordete alte Dame, der Duft des Nachtgartens einer Villa in Florenz und ein englischer Kunstsammler ziehen Maresciallo Guarnaccia in ein Milieu, dem er sich zunächst nicht gewachsen glaubt. Doch nicht nur Sir Christopher hat vollstes Vertrauen in Guarnaccias Fähigkeiten.
 »Eine ebenso sympathische Figur wie Donna Leons Commissario Brunetti.« *Brigitte, Hamburg*

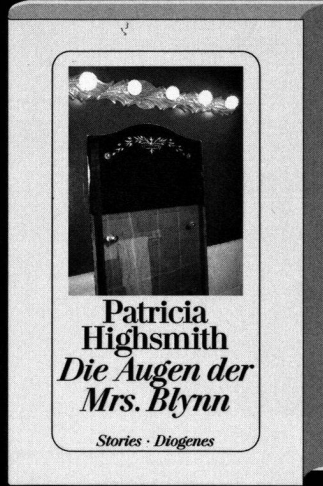


336 S., Ln., € 19.90 / sFr 34.90

»Eine Highsmith-Werkausgabe mit weltweit unveröffentlichten Stories aus dem Nachlaß und Neuübersetzungen ihres zu Lebzeiten erschienenen Werks.

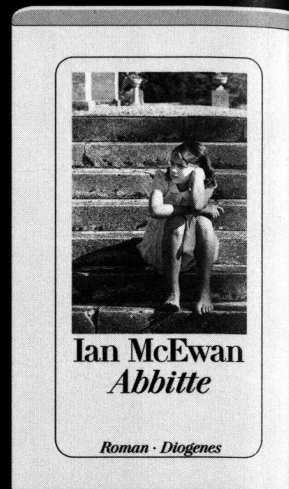
Ein beklemmender Sog, ein Genuß, ein Fest.« *Süddeutsche Zeitung, München*

Nach *Die Stille Mitte der Welt* nun der zweite Band mit unveröffentlichten Stories von Patricia Highsmith aus den 50er bis 70er Jahren.



384 S., Ln., € 21.90 / sFr 37.90

»Wunderbare Sprache, wunderbare Figuren, der beste englische Roman seit Jahren.«
The Times, London



544 S., Ln., € 24.90 / sFr 42.90

Die Abgründe und die Macht der Leidenschaft und der Phantasie. An einem heißen Tag im Sommer 1935 spielt die dreizehnjährige Briony Tallis Schicksal und verändert dadurch für immer das Leben dreier Menschen.

»Alle Gefühle: von leidenschaftlicher Erotik bis hin zu alles vergiftender Schuld. Brillant.«
Booklist, New York



592 S., Ln., € 24.90 / sFr 42.90

Wer war Hieronymus Bosch, dessen Werk von Ungeheuern und Traumwesen bevölkert ist? Der die Gabe hatte, das andere Gesicht von Mensch und Natur zu sehen. Ein Ketzer, der dem Scheiterhaufen entging, weil er als namhafter und wohlhabender Künstler gewisse Privilegien genoß? Ein Drogensüchtiger? Ein Lüstling, wie man aus seiner erotischen Symbolik schließen könnte? Dieser Roman führt mitten hinein in eine Zeit voller Umbrüche und Widersprüche.