

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **86 (2006)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Stillt Lesehunger und Wissensdurst



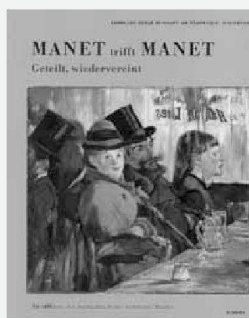
Carla Cugini
«Er sieht einen Fleck, er malt einen Fleck».
Physiologische Optik, Impressionismus und Kunstkritik
 2006. 253 Seiten mit 52 Abbildungen. Gebunden.
 Fr. 68.- / € 47.50
 ISBN 3-7965-2204-1

Das späte 19. Jahrhundert war eine Epoche, die vom Auge, vom Sehen, vom Licht und von der Farbe fasziniert war. Das äusserte sich sowohl in der Wissenschaft als auch in der Kunst. Das vorliegende Buch geht der Frage nach, wie eng der Erfolg der Kunst des Impressionismus mit der Popularität der physiologischen Optik verbunden ist.



Theater Basel (Hrsg.)
Theater Basel
Neunzehneinsechszehn bis Zweitausendundsechszehn
 2006. 735 Seiten mit über 400 Farb- und 200 sw-Abbildungen. Gebunden.
 Fr. 48.- / € 33.50
 ISBN 3-7965-2230-0

Die Spielzeiten 1996–2006 des Theaters Basel unter der Direktion von Michael Schindhelm waren von einer grossen künstlerischen Vielfalt und internationalen Erfolgen geprägt. Das reich bebilderte Buch führt sämtliche Inszenierungen auf. Viele Essays und Porträts vervollständigen diese Gesamtdarstellung der Ära Schindhelm am Theater Basel.



Mariantonia Reinhard-Felice (Hrsg.)
Manet trifft Manet.
Geteilt, wiedervereint
 2005. 96 Seiten mit 75 Abbildungen.
 Fr. 35.- / € 24.50
 ISBN-10: 3-7965-2202-5

Die Ergebnisse einer intensiven Forschungsarbeit durch Juliet Wilson-Bareau und Malcom Park sind für alle Manet-Kenner und -Liebhaber von hohem Wert. Den beiden Wissenschaftlern ist es gelungen, die zahlreichen Spuren und Bruchstücke der Entstehungsgeschichte von *Au café* und *Coin de café-concert* zu einem vollständigen Bild zusammenzusetzen.



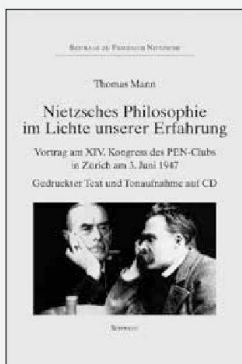
Jörg Hess
Luthers Kaninchen und des Teufels wilde Horden.
Zoologische Miniaturen von Jörg Hess
 2005. 3 Bände, 446 Seiten, 103 Fotos, Gebunden.
 Fr. 57.- / € 40.-. ISBN 3-7965-2191-6

«... eine der einfühlsamsten und kenntnisreichsten Tier-Kolumnen, die man sich vorstellen kann.»

Roger Köppel, Die Welt (ehem. Chefredaktor der Weltwoche)

Die zoologischen Miniaturen von Jörg Hess können in einem Atemzug mit Brehm's Tierleben oder den Fernseh-Abenden mit Professor Grzimek genannt werden. Jörg Hess schreibt nicht nur, er ist auch ein exzellenter Tierfotograf, nah dran, doch zurückhaltend, lustig, doch niemals kitschig.

Südwestrundfunk SWR 2



Thomas Mann
Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung
 Vortrag am XIV. Kongress des PEN-Clubs in Zürich am 3. Juni 1947. Gedruckter Text und Tonaufnahme auf CD
 2005. 43 Seiten mit 1 Abbildung und beiliegender CD. Gebunden.
 Fr. 35.- / € 24.50
 ISBN 3-7965-2180-0

Thomas Manns erste Worte nach dem Zweiten Weltkrieg auf dem europäischen Kontinent standen im Zeichen Nietzsches.



Lionel Gossman
Basel in der Zeit Jacob Burckhardts.
Eine Stadt und vier unzeitgemässe Denker
 Aus dem Amerikanischen übersetzt von Reinhard Brenneke und Barbara von Reibnitz.
 2005. 640 Seiten mit 49 Abbildungen. Gebunden.
 Fr. 68.- / € 47.50
 ISBN 3-7965-2157-6

Basel wird für Gossman zu einem Stadtmodell, das den Gegenpol zu den europäischen Metropolen des neunzehnten Jahrhunderts bildet.
 Frankfurter Allgemeine Zeitung



Annemarie Pieper
Die Klugscheisser GmbH
 Roman
 2006. 366 Seiten. Gebunden.
 Fr. 28.- / € 19.50
 ISBN 3-7965-2219-X
 «Die Klugscheisser GmbH» – so nennt Leonie Ringholms Grossvater die Mitglieder ihrer Philosophischen Praxis: eine Gruppe von Idealisten, die den Menschen bei der Suche nach Glück und dem Sinn des Lebens professionelle Hilfe leisten wollen. Ein Roman voller Witz und Tiefgang – und mit einem gehörigen Schuss Erotik.



Hubert Herkommer
 Rainer Christoph Schwinges
Engel, Teufel und Dämonen.
Einblicke in die Geisterwelt des Mittelalters
 Herausgegeben von Hubert Herkommer und Rainer Christoph Schwinges.
 2006. 270 Seiten mit 79 Abbildungen. Broschiert.
 Fr. 68.- / € 47.50
 ISBN 3-7965-2027-8

Engel und Dämonen haben in unserer Zeit wieder Hochkonjunktur. Dabei bedient man sich meistens aus der faszinierenden Bilderwelt des Mittelalters als Sammelbecken verschiedenster Traditionen. Woher die Vorstellungen und Bilder stammen und was sie zu bedeuten haben, diesen Reichtum zu erschliessen, hat sich das Buch zum Ziel gesetzt.