

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur**

Band (Jahr): **93 (2013)**

Heft 1012

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# J.S. BACH LIVE! IN TON BILD & TEXT



## ALLES

Die J. S. Bach-Stiftung führt mit ihrem eigenen Chor und Orchester innerhalb von 25 Jahren das gesamte Vokalwerk von Johann Sebastian Bach (1685–1750) auf. Um der Komplexität und Schönheit der Musik gerecht zu werden, wird pro Konzert lediglich eine Komposition aufgeführt, dafür jedoch in der Regel zweimal. Die Aufführungen unter Leitung von Rudolf Lutz orientieren sich an den Erkenntnissen, Besetzungen und spieltechnischen Freiheiten der historischen Aufführungspraxis.



## LOKAL

Unsere Konzerte finden bewusst in einem räumlich begrenzten Rahmen statt. Mit den barocken Kirchen im Appenzeller Mittelland, vorab in Trogen, stehen uns stimmige Konzertorte zur Verfügung. Unser Publikum schätzt die Möglichkeit zur Teilnahme an den sehr lebendigen Werkeinführungen und am gegenseitigen Kontakt bei Mostbröckli, Brot und Wein vor den Konzerten. So ergibt sich in monatlichem Abstand eine Art Festival-Atmosphäre von zunehmend internationalem Zuschnitt.



## GLOBAL

Die Konzerte wie auch die vorgängigen Werkeinführungen und die Reflexionen zum Kantatentext werden vollumfänglich in Ton und Bild aufgezeichnet. Nach eingehenden Editionsarbeiten werden die Inhalte auf DVD, CD und in den üblichen Downloadformaten im Internet zur Verfügung gestellt. Mittlerweile hat sich eine weltweite Community von nahezu 200'000 Freunden der Bach-Stiftung gebildet mit weit über 1 Million Klicks. Das grösste Interesse an den Inhalten verzeichnen die USA, Brasilien und Mexiko.



J.S. Bach-Stiftung

St. Gallen

Freitag, 21. Februar 2014, Trogen (AR)  
**J.S. Bach BWV 181:**  
**Leichtgesinnte Flattergeister**  
Reflexion: Hildegard Elisabeth Keller

Freitag, 17. Januar 2014, Trogen (AR)  
**J.S. Bach BWV 13:**  
**Meine Seufzer, meine Tränen**  
Reflexion: Stefan Stirnemann

Mehr über uns:  
[bachstiftung.ch](http://bachstiftung.ch)



30. Dezember 2013, St. Laurenzen (SG)  
«Bach zwischen den Zeiten»  
**J.S. Bach BWV 248:**  
**Weihnachts-Oratorium, Teil 4**

Lesung: Peter Kner  
**Johann Schelle:**  
**Christus, der ist mein Leben**  
**Vom Himmel kam der Engel Schar**

Freitag, 13. Dezember 2013, Trogen (AR)  
**J.S. Bach BWV 151:**  
**Süsser Trost, mein Jesus kömmt**  
Reflexion: Hans-Josef Orthell