

Quatre essais de pièces de 20 centimes de la Confédération suisse

Autor(en): **Palézieux, M. de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société suisse de Numismatique**

Band (Jahr): **1 (1882)**

Heft 5

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170218>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quatre essais de pièces de 20 centimes de la Confédération suisse.

Les essais de frappe ont toujours et depuis fort longtemps été goûté des collectionneurs ; mais fort peu connaissent, je crois, les différents essais faits ces dernières années pour arriver au nouveau modèle des pièces de 20 centimes émises en 1881. Ces essais sont au nombre de quatre et ont été frappés avec différents métaux pour en arriver aujourd'hui à adopter le nickel pur.* Les trois premiers essais ont été frappés avec des coins de monnaies déjà connus et décrits ;** il n'y a que le quatrième qui soit un type entièrement nouveau.

N° 1. ESSAI DE 20 CENTIMES 1871.

Droit. Tête de l'Helvétia, tournée à droite, couronnée d'un diadème et d'une couronne de roses des Alpes. Autour un cercle de 22 étoiles, au bas le millésime 1871, sous le cou, le nom du graveur, DURUSSEL. Le tout entouré d'un grènetis.

Revers. Au centre l'écusson fédéral accosté d'une touffe de roses des Alpes à droite, et d'une branche de chêne à gauche. L'écusson sommé du mot HELVETIA, sous l'écusson: 20 F. Le tout entouré d'un grènetis.

Métal: 25 nickel, 75 cuivre.

Poids: 4,00 grammes. Graveur: DURUSSEL.

Cette pièce a été frappée avec le coin de la pièce de 20 francs 1871 et comme ce n'était qu'un essai, l'on n'a pas jugé à propos d'effacer la valeur 20 F.

N° 2. ESSAI DE 20 CENTIMES 1873.

Droit. L'Helvétie assise tournée à droite, les cheveux tombant sur le dos, la tête couronnée de laurier, elle appuie sa main droite sur la poignée d'un glaive et son bras gauche repose sur un bouclier presque triangulaire portant l'écusson fédéral. — Derrière elle, un chêne dont le tronc est brisé et auquel il ne reste qu'une branche en feuilles, puis la signature du graveur WIENER en travers ; à droite fond de montagnes, autour un cercle de 22 étoiles et à l'exergue: HELVETIA. Le tout entouré d'un grènetis.

Revers. Au centre le chiffre 20 entouré de deux branches de

* Voir article par A. Henseler, page 47 du bulletin de la Société Suisse de Numismatique.

** Voir article par A. Hachet, Revue Scientifique N° 11, Novembre 1879.

roses des Alpes reliées au bas par un nœud de ruban au dessous duquel se trouve la lettre B (atelier monétaire de Berne). Le tout entouré d'un grènetis.

Métal en proportions égales, argent, nickel et zing.

Poids 3,25 grammes. — Graveur WIENER.

Le droit de cette pièce est identique au droit de la pièce de 20 francs 1873. Le revers est celui des pièces de 20 centimes frappées de 1850 à 1859.

N° 3. ESSAI DE 20 CENTIMES 1875.

Droit. Au centre écusson fédéral sommé et accosté de droite et de gauche de bouquets de roses des Alpes. Au dessus HELVETIA, au dessous de l'écusson, 1875. Le tout entouré d'un grènetis.

Revers. Semblable au revers de la pièce N° 2.

Métal: 25 nickel, 75 cuivre.

Poids: 4,00 grammes. — Graveur BOVY.

Cette pièce est, sauf la date, identique aux pièces de 20 centimes frappées de 1850 à 1859.

N° 4. ESSAI DE 20 CENTIMES 1881.

Droit. Tête de Helvétie tournée à gauche couronnée d'un diadème sur lequel on lit LIBERTA une grande tresse de cheveux retombant sur la nuque, formant le chignon et retenue par un ruban noué. Autour * CONFEDERATIO HELVETICA * 1881. Le tout entouré d'un grènetis.

Revers. Semblable au revers de la pièce N° 2.

Métal: Nickel.

Poids: 4,00 grammes. — Graveur SCHWEUZER.

Cette pièce essai est assez distincte de la pièce de 20 centimes 1881 ayant cours aujourd'hui. Elle est facilement reconnaissable par les lettres plus grasses et plus fortes des légendes et le grènetis plus mince que pour la pièce adoptée.

Les journaux se sont beaucoup occupés de la nouvelle pièce de 20 centimes 1881, au sujet de personnes croyant voir la tête de l'empereur d'Allemagne dans les contours, formés par les cheveux de l'Helvétie. Malgré la meilleure volonté, je n'ai rien vu de pareil, il faut croire que je possède bien peu d'imagination ou plutôt que d'autres en ont trop. Ces personnes seront, je pense, les mêmes qui ont pris la tête d'ange (point monétaire de Bruxelles, qui se trouve au revers de la pièce de 20 frs. 1871) pour la tête de Bismarck. Il est à déplorer que l'on insère dans les journaux des remarques aussi absurdes, qui n'ont d'autres résultats que de monter l'imagination des personnes trop crédules qui les lisent.

M. DE PALÉZIEUX.