

# **3me supplément au travail de M. A. Henseler, : intitulé "Ant. Bovy, sa vie et ses principales ouvrés."**

Autor(en): **Iselin, I.-E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société suisse de Numismatique**

Band (Jahr): **7 (1888)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171129>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ursprung verrathen; es konnte das nur von Leuten geschehen, die mit der Geschichte von Gersau nicht vertraut sind. Als die eidgenössische Tagsatzung 1820—1839 über die Vermünzungen in den einzelnen eidgenössischen Orten Erhebungen aufnehmen liess, wurde niemals der Münzen von Gersau gedacht. Wir reihen daher mit Neumann (Kupfermünzen) und Herrn Dr. Eugen Merzbacher in München diese Pfennige unter die Frankfurter Judenpfennige ein.

Luzern.

Dr. Th. v. Liebenau.

---

### 3<sup>me</sup> supplément au travail de M. A. Henseler,

intitulé

„Ant. Bovy, sa vie et ses principales œuvres.“

pour faire suite au 2<sup>me</sup> supplément, publié par M. Henseler aux pages 18/21 du B. N. de 1888.

---

Pour commencer, je dirai que je dois la presque totalité des faits et des renseignements que je suis à même de fournir, à un honorable membre de la Société numismatique, qui est Genevois, qui possède dans sa collection les grands et importants médaillons que je décris; qui du reste est renseigné par les meilleures sources, sur Hugues Darier, par lequel j'entre en matière. D'après le désir formel qu'il m'a exprimé, je ne le nomme pas. Comme je serai souvent appelé à mentionner les 400 médailles de M. Roumieux, et l'ouvrage de M. Henseler, que je crois connaître à fond, l'un et l'autre, je citerai le premier par R, et le second par H, avec leurs numéros respectifs. —

I.

R. 174. Buste d'un homme, ayant tous ses cheveux et toute sa barbe, tourné vers la droite. Sa redingote est bordée de pelisse. Derrière sa tête HUGUES, devant sa figure DARIER, au-dessous de l'épaule A. BOVY 1872. Cercle de

grenetis, diamètre 147 mm. Cuivre uniface, galvanoplastique. Cette pièce a passé de la collection de M. Roumieux dans la mienne.

Hugues Darier, né en 1804 était le chef d'une des principales industries se rattachant à l'horlogerie. Esprit réfléchi inventif, il sut développer, perfectionner et modifier l'outillage et les produits de sa maison, pour conserver à l'horlogerie genevoise sa supériorité. Il fut un des premiers à introduire dans sa maison l'usage de la participation des ouvriers aux bénéfices. —

Les opinions politiques l'engagèrent à adopter les principes de la révolution genevoise de 1846. Ses capacités et son caractère le désignèrent aux suffrages de ces concitoyens et il occupa pendant plusieurs années la dignité de membre du Conseil administratif. Il mourut en 1879 estimé et regretté de tous. —

En 1872, date de son portrait, il était donc âgé de 68 ans.

2.

CHARLES BOVY-LYSBERG. Tête et col nu vers la droite,

derrière la tête, NÉ A GENÈVE I. MARS 1821.

derrière la nuque 1873.

En exergue A BOVY F<sup>T</sup> au-dessous ÆT. 78.

(Hedlinger a signé » septuagenarii opus, 1761 les médailles décrites par Haller, N<sup>o</sup> 231 etc. représentant sa fille, comme fiancée de son neveu.)

Diamètre 170 millimètres.

Ce médaillon a été moulé sur un autre médaillon, taillé en marbre blanc par Antoine Bovy, qui est la propriété d'une famille de Genève.

3.

JAMES FAZY. profil à droite A. BOVY. Plâtre. Diam. 160 mm. Modèle de la médaille N<sup>o</sup> 32 de H.

4.

FRANÇOIS ARAGO, profil à gauche. MDCCCXLIII. Sous le col A. BOVY. Bronze. 220 mm., diam. 25 mm. de relief.

5.

EUGÉNIE IMPÉRATRICE, buste à gauche en bas. A. BOVY. Plâtre. 190 mm.

6.

EUGÉNIE IMPÉRATRICE, buste à droite en bas. A. BOVY D'APRÈS | WINTERHALTER.

Les médailles N<sup>o</sup> 106 et 107 126 à 129 de H, dont l'avvers représente l'impératrice Eugénie, ont des différences très notables avec ces N<sup>o</sup> 5 et 6.

7.

*Avers.* Semblable aux N<sup>o</sup> 126/8 de H.

*Revers.* N et 2 E enlacés en sens contraire formant monogramme du couple impérial.

Cercle de grenetis sur les deux côtés. Sans signature. Diam. 20 mm.

8.

A FRANÇOIS <sup>PRE</sup> <sup>GME</sup> GUIZOT. En rond par le haut. SES AMIS ET SES ADMIRATEURS. En rond par le bas.

Pas signé, mais probablement de Antoine Bovy. Cuivre galvanoplastique. Diam. 95 mm. La médaille plus petite existe, mais elle manque dans H.

9.

Buste de Calvin, identique avec celui de H. N<sup>o</sup> 42, qui représent avec lui Farel, Viret et Theodore de Beze, derrière sa figure JOHANNES, devant CALVIN. Ce changement du latin en français se répète sur H. 42. Bronze. 24 mm. collect. J. E. I.

Roumieux la décrit sous son N<sup>o</sup> 369. Le même, sous le N<sup>o</sup> 398, décrit un Buste de Theodore de Beze, qui, très probablement est aussi identique avec celui sur N<sup>o</sup> 42.

Je sais, par M. Hugues Bovy, qu'il n'a pas été frappés de médaillons de Farel ni de Viret.

10.

A. Buste vers la gauche. Expression très énergique ; type plutôt italien que germain. Tête imberbe coiffée d'un chapeau mou, à petits bords retroussés par devant et par derrière. Trois mèches de cheveux passent derrière sous le chapeau. Inscription W. TELL devant, 1307 derrière la tête.

R. Un faisceau dans une guirlande d'olivier, sans signature. Diam. 19 mm. Bronze. Ce petit jeton a été gravé très rapidement par Antoine Bovy sur un poinçon, pour servir d'essai à un nouveau balancier, que son frère Marc Louis venait de monter.

Ce Marc Louis, dont mon correspondant genevois tient ce renseignement, a ajouté qu'il croyait que cette tête tout-à-fait en dehors du type convenu, était une copie d'une petite sculpture ancienne existant à Genève au cercle des vieux Grenadiers.

Collection *J. E. Iselin.*

---

Je trouve dans le Journal Numismatique (Numismatische Zeitung) 38<sup>me</sup> année de 1871, sur page 2, sous les numéros 9 et 10 et sur les pages 21 et 22, N<sup>o</sup> 52 et 55/58 la description de sept pièces que H a omises. L'article en question a été écrit par notre rédacteur actuel, M. Sattler, qui avait alors la plupart des pièces décrites en sa possession, et, pour les autres, il s'était adressé à M. Marc L. Bovy, frère d'Antoine, dont les descriptions sont tant soit peu sommaires.

Elles ont, l'une et l'autre comme Avers Napoléon III Empereur, tel que H le décrit au N<sup>o</sup> 109 et ont 77 mm. de diamètre.

11.

*Rev.* du N<sup>o</sup> 9 est pour le chemin de fer de Paris à la Méditerranée par Dijon, Lyon et Avignon. Pont sur le Rhône à Lyon. 1855. signé L. Merley f., ce qui est aussi le cas du N<sup>o</sup> 108 de H.

12.

*Rev.* du N<sup>o</sup> 10 et pour le chemin de fer en Espagne, par Orléans, Tours, Bordeaux et Bayonne, signé Oudiné.

13.

Sur la page 22 4 pièces, 55 à 58 communiquées par M. L. Bovy.

*Av.* LUDOVICUS PHILIPPUS I FRANCORUM REX.  
La tête couronné de chêne.

*Rev.* Symbole des quatre écoles de peinture représentées au Louvre; soit celle d'Italie, de France, d'Allemagne et des Pays Bas.

Le roi, debout, reçoit celle d'Espagne, DOMICILIO ARTIUM AMPLIATO MUNIFICENTIA REGIA.

Dans l'exergue : 1834. 68 mm.

14.

*Av.* NAPOLEON III EMPEREUR. Tête couronnée de laurier.

*Rev.* BATAILLE DE L'ALMA 20 7bre 1854. Une Victoire, tenant dans sa gauche deux drapeaux, celui de la France et celui de l'Angleterre, met en fuite l'armée russe avec une branche de palmiers. La double aigle se sauve par les airs.  
- Diam. 73. S. 56.

---

Les cinq pièces qui suivent N<sup>os</sup> 15 à 19 ont l'avvers des pièces de dix francs de A. Bovy décrites par H sous le N<sup>o</sup> 3, comme ayant un diamètre de 45 mm.

Je me bornerai donc à décrire le revers, et à indiquer le diamètre des pièces. Il varie souvent de la frappe originale.

15.

*Rev.* Légende : En haut entre deux rosettes de 6 feuilles » SOCIÉTÉ GENEVOISE « par en bas » POUR LA PROTECTION DES ANIMAUX. « Une guirlande de laurier nouée à une guirlande de chêne. Centre vide.

D'après R. 38, diam. 50 mm.

Il en a été frappé dix exemplaires en argent et vingt en bronze en 1872.

L'exemplaire de ma collection m'est venu en Mai 1888 de M. Eugène de Budé, président de la dite société.

Son diam. est de 52 mm.

Il est en argent et pèse 62 grammes. La signature est sur l'avvers. ANT. entre le P et le O de POST et BOVY sous le X final vis-à-vis.

16.

Légende : » AUX FRÈRES DES ÉCOLES CHRÉTIENNE « et dans le champ en 4 lignes et en lettres incluses » LES CATHOLIQUES DE GENÈVE RECONNAISSANTS « entouré d'une guirlande de chêne et laurier.

Argent et bronze. R. 64, Diam. 48 mm.

17.

Une guirlande de laurier et de chêne.

Inscr. A LA SOCIÉTÉ | DES DAMES | POLISSEUSES  
DE BIJOUX | ET CHAINISTES | DE GENÈVE | 10<sup>me</sup>  
ANNIVERSAIRE LE 20 MARS | 1880.

Légende » SOUVENIR COMMÉMORATIF « (probablement en haut). » Offert par la Société des ouvriers bijoutiers. «  
Argent. R. 259, Diam. 52 mm.

18.

R. 333 ne diffère du supplément de H. (Bulletin Numismatique 1888 page 20 N<sup>o</sup> 5) que par le fait que le Revers porte.

CONCOURS MUSICAL GENÈVE AOUT 1882, au lieu de AOUT GENÈVE 1882. Diam. 52 mm. ce qui est R. 332.

19.

Guirlande de chêne avec 6 lignes.

Rev. LE CERCLE | DES ARTISTES | A SON PRÉSIDENT P. E. WOLFF. | 7 DÉCEMBRE 1872. R. 400.

(A suivre.)

---

## Varia,

Dans le 2<sup>me</sup> supplément du travail de Mr. A. Henseler : « Ant. Bovy, sa vie et ses principales œuvres, » à propos de la médaille d'inauguration du collège des filles de Neuchâtel, l'auteur émet l'opinion suivante : « Je ne veux pas contester l'autorité de Mr. Ulysse Landry dans cette question, mais