

La Médaille de Marc Monnier

Autor(en): **A.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société suisse de Numismatique**

Band (Jahr): **8 (1889)**

Heft 4-6

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171264>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

muthen, dass der Stempelschneider, da er seinen Martinus für Colmar nicht mehr verwenden konnte, denselben aus Bequemlichkeit genau für die Thaler der 3 Urkantone copierte.

Basel

Alb. Sattler.

La Médaille de Marc Monnier.

(voir Planche IV.)

Notre collègue, M. C. Richard à Genève vient d'ajouter une nouvelle médaille à la série consacrant le souvenir des hommes que la Suisse peut se glorifier d'avoir vu naître sur son sol.

Le spirituel et vaillant écrivain que Genève perdait il y a quatre ans, *Marc Monnier* ne devait-il pas justement revivre par le bronze? La médaille que nous avons sous les yeux n'est pas la première oeuvre de notre collègue, nous avons déjà donné, page 75 de la II^{me} année du *Bulletin*, une première liste de 14 médailles gravées par lui; dans différents articles, nous avons eu le plaisir d'en signaler de nouvelles, mais pour être *complète* aujourd'hui, cette liste ne serait pas éloignée de la *quarantaine*.

En rappelant ce chiffre nous ne voulons que rendre hommage à l'activité de M. Richard dont les débuts (médaille du Père Hyacinthe) remontent à 1873 seulement.

La médaille de Marc Monnier est d'un modelé remarquable, dans lequel nous retrouvons la fermeté du maître jointe à la souplesse du burin de l'artiste; la ressemblance, au dire des personnes qui ont le mieux connu le regretté professeur de littérature, est frappante.

Le droit nous montre la tête, de profil vers la droite, de cet aimable écrivain, entourée de cette simple légende: MARC MONNIER — 1829—1885. A gauche, au dessous du buste: C. RICHARD F.

Revers: Entourés d'une gracieuse gerbe de fleurs aux tiges légères et tombantes, les titres des principales oeuvres

du poète, en huit lignes horizontales: L'ITALIE || EST ELLE
LA TERRE DES MORTS || LES AÏEUX DE FIGARO ||,
THEATRE DE MARIONNETTES || HISTOIRE GENE-
RALE DE LA LITTERATURE || LA VIE DE JESUS ||
NOUVELLES NAPOLITAINES || POESIES, & &.

Module 55 millimètres.

Argent (imitation vieil argent) et bronze.

Nous regrettons de ne pouvoir indiquer le chiffre de la frappe.

La médaille de Marc Monnier est une des plus belles oeuvres de M. C. Richard; nous ne doutons point que les collectionneurs ne lui réserve une bonne place dans leur médaillier.

A. H.

NB. En vente chez les principaux libraires de Genève; prix en bronze 10 frs. en argent 15 frs.

Notice sur deux monnaies biennoises.

Dans la collection numismatique du musée Schwab à Bienne, se trouve un dicken aux armes de Bienne provenant de la famille Heilmann. — Cette pièce présente un certain intérêt, vu qu'elle soulève la question de savoir si Bienne faisant usage des droits que Rodolphe de Habsbourg lui avait conférés, et qui étaient les mêmes que ceux de Bâle, a frappé monnaie.

Ce dicken est coulé et porte à l'avvers l'inscription: MONETA + NOVA + BIELENSIS + l'écusson non blasonné de la ville de Bienne, au revers l'inscription: SANCTVS⁹ CAROLVS: P: R: M: et le buste d'un évêque avec la mitre la crosse et l'auréole.

Il existe au musée de Bâle un second dicken de Bienne avec le millésime de 1354, et au revers l'inscription GLORIA IN EXCELSIS DEO: Chevalier, galopant à droite, avec une grande épée, le casque surmonté d'un fanache à plumes de paon. (Rodolphe de Habsbourg?)

Cette seconde monnaie a été reconnue non authentique.

