

Questions et réponses

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau**

Band (Jahr): **4 (1894)**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

QUESTIONS ET RÉPONSES

QUESTIONS

N° 26. Médaille Foffa. — Pourrait-on me donner quelques détails sur la médaille suivante : + ELVEZIA + La Suisse personnifiée par une femme assise; elle s'appuie du bras gauche sur un écu aux armes de la Confédération et soutient avec le même bras un faisceau de licteur; de la main droite, étendue, elle tient une couronne de laurier. Signé au bas A . BOVY . F .

Ŕ. En dix lignes : AL | BENEMERITO ISPETTORE | PAOLO FOFFA
| IL CORPO | DELLE GUARDIE FEDERALI | DI CONFINE | NEL IV° CIRCON-
DARIO | RICONOSCENTE | + | 1873

La figure qui occupe le champ du droit est bien d'Antoine Bovy; quant aux lettres des légendes, on peut à coup sûr dire qu'elles sont l'œuvre d'un apprenti. Je désirerai savoir : 1° Quel fut le collaborateur malheureux de Bovy? 2° Quelle bonne action ce Paolo Foffa a pu faire pour mériter un tel témoignage de reconnaissance de la part de ses subordonnés? et enfin : 3° Si l'on connaît cette médaille frappée en d'autres métaux que le bronze? H. C.

N° 27. Jeton de mariage. — Un ami venant de Bruxelles m'a rapporté dernièrement le jeton de mariage ci-dessous décrit. Sait-on si les personnages sont des personnages historiques et qui ils sont, et pourrait-on indiquer le plus ou moins de rareté de cette pièce?

ALBERTVS · ET · ISABELLA · D : G 16 — 14 La date est coupée au trait par un petit ornement un peu fruste (peut-être une main, différent de la monnaie d'Anvers, à ce que je crois). Dans un cercle, sur un ornement formant socle, les bustes affrontés des dits Albert et Isabelle.

Ŕ. IMPERIO · ET OBSEQVIO · Le même petit ornement qu'au droit. Une branche de myrthe entourée d'un serpent se mordant la queue, le tout dans un cercle. H. C.

N° 28. Felschingen. — Quel est cet endroit qui doit se trouver en Suisse ? Il existe des jetons de tir avec l'inscription : SCHÜTZENGESELLSCHAFT FELSCHINGEN. Ecu chargé d'une aile de vautour. P. S.

N° 29. Sanctus Venantius. — Nous possédons une médaille de piété, provenant du canton de Lucerne, représentant ce saint agenouillé, la tête nue, cuirassé à la romaine. Y a-t-il des localités suisses sous le patronage de ce saint ? P. S.

N° 30. Essais de pièces de 50 et de 20 centimes, gravées en 1850 par A. Bovet, de Genève, pour la Confédération suisse. — Prière aux collectionneurs qui possèderaient de ces pièces de bien vouloir m'en envoyer une bonne empreinte ou une photographie. P. S.

N° 31. Georges de Chalam. — Quel est ce personnage ? Nous avons entre les mains un méreau à ses armes, les mêmes que celles de Guillaume de Challant, évêque de Lausanne. Est-ce un chanoine de Lausanne ? P. S.

N° 32. Marque : éperon. — Sur quelques pièces frappées par Uri, Schwytz et Unterwald pour les bailliages italiens, se trouve, comme marque, un éperon avec molette à six rais. Connait-on le graveur ou le maître de monnaie auquel se rapporte cette marque. P. S.

N° 33. Ignaz Heim. — Pourrait-on me donner quelques renseignements biographiques sur ce personnage, compositeur de musique ou chef d'orchestre, dont le portrait figure sur des médailles de fêtes de chant suisses, de Zurich principalement. P. S.

N° 34. B. — Quel est le nom de ce graveur, dont l'initiale se trouve sur les 40 batz, 1813, de Zurich. P. S.

N° 35. Loge Ister. — Nous possédons un insigne maçonnique provenant d'une collection locale de monnaies et médailles vaudoises acquises dans le pays. Il porte la légende □ ISTER ∴ O ∴ A ∴ D ∴ □ B ∴ et en exergue ∴ G ∴. Au centre, une femme assise méditant

sur un livre posé sur ses genoux. Le revers anépigraphe présente un trophée formé de l'équerre, du compas et du triangle ayant au centre le G rayonnant. La pièce est en argent gravé. P. S.

N° 36. A propos de F. Aberli. — Fréd. Aberli, l'excellent graveur suisse, a travaillé, en 1821 et en 1824, dans la maison Moutterde, à Lyon, fabrique d'objets de sainteté, pour laquelle il aurait gravé un certain nombre de médailles. Cette maison existe-t-elle encore? Pourrait-on donner la liste des médailles qu'elle a éditées et, en particulier, de celles gravées par Aberli? M.

RÉPONSES

N° 2. Lunati. — M. Maurice Himly, de Strasbourg, nous signale un jeton de Ferdinand de Lunati-Visconti, commandant de la garde suisse du duc Léopold, en 1711, publié par Quintard, dans ses jetons de l'*Hôtel de ville de Nancy*, Nancy, 1890, p. 30 et 31.

N° 24. Médaille lucernoise. — Notre collègue, M. Jost Meyer-am Rhyn, de Lucerne, nous communique quelques renseignements au sujet de cette médaille. Il s'agit probablement d'une médaille de chapelet, modelée et fondue par un orfèvre lucernois, au moment où saint François-Xavier fut déclaré patron de la ville et du pays de Lucerne, ou peu après. On fit une procession solennelle le 21 novembre 1654 (millésime de la médaille), depuis la chapelle de Saint-Pierre jusqu'à l'ancienne église des Jésuites, en l'honneur du nouveau patron. Carlo Caraffa, évêque d'Aversa, nonce apostolique, faisait jeter de l'argent au peuple, et peut-être aussi cette médaille, dont le modèle se trouve dans l'église actuelle des Jésuites; c'est un tableau peint à l'huile représentant exactement le sujet du revers, la figure étant de grandeur naturelle. Le tableau est trop haut placé pour qu'il soit possible de constater s'il est signé. La médaille est rare, en tout cas. M. Meyer-am Rhyn l'a vue dans une collection lucernoise. Il faut ajouter à la description de l'avvers la signature · F · | · T · placée au bas et partagée par l'écu de Lucerne.