

# Questions et réponses

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau**

Band (Jahr): **4 (1894)**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# QUESTIONS ET RÉPONSES

## QUESTIONS

**N° 40. La collection Leu de Zurich.** — G.-E. von Haller. *Bibliothek der Schweiz. Geschichte*, Bern 1786, 4<sup>me</sup> partie, p. 19, n° 45, signale un catalogue in-folio manuscrit de cette importante collection de monnaies et médailles suisses, et dit qu'après la mort de Leu ce manuscrit passa entre les mains de son gendre, le D<sup>r</sup> Locher. Peut-on retrouver la filiation des successions et savoir ce qu'il est devenu ? Il serait très important de pouvoir le publier ou tout au moins d'en relever les indications que Haller n'a pas utilisées pour son *Schweiz. Münz.- und Medaillen Kabinett*, car cette collection comprenait les petites pièces et les descriptions en étaient très détaillées et exactes, au dire de Haller. P. S.

**N° 41. Les graveurs Thiébaud, Neuchâtelois.** — Existe-t-il une liste de l'œuvre du père et du fils ? Ces graveurs ont travaillé, au XVIII<sup>e</sup> siècle, pour la Suisse allemande, l'Autriche, la Bavière et le Wurtemberg ; on possède surtout beaucoup de médailles et de monnaies d'Augsbourg dues à leur burin. Tous les renseignements biographiques et iconographiques sur ces artistes seront les bienvenus. P. S.

**N° 42. Calvin et J.-J. Rousseau.** — Les collectionneurs qui possèdent des médailles non décrites concernant ces deux personnages, me rendront un grand service en m'en envoyant l'empreinte ou la description, avec indication du poids et du module. Je suis sur le point de terminer ces deux monographies descriptives et fais un pressant appel aux heureux possesseurs des pièces que je ne connais pas encore. P.-Ch. STRÖHLIN.

**N° 43. Médailles satyriques à doubles têtes.** — Existe-t-il une monographie ou une description des nombreuses médailles

satyriques contre l'église catholique, fondues ou frappées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ? J'ai trouvé quelques renseignements très imparfaits dans Klotz, *De nummis contumeliosis* et dans le catalogue de la collection Fieweger. Quelqu'un pourrait-il me communiquer d'autres sources imprimées contenant, soit des descriptions, soit des indications sur l'émission, la frappe et le pays d'origine de ces médailles ? Ma collection se compose d'une trentaine de types différents. Aucune médaille ne porte de nom de graveur ou de localité. Les dates varient entre 1517 et 1707.

P. S.

**N° 44. Moyen de conserver les médailles de plomb.** — Plusieurs médailles et jetons de plomb pur, de ma collection, s'oxydent rapidement, prennent une teinte blanchâtre et finissent par tomber en poussière. Des amateurs m'ont recommandé de faire séjourner les pièces en question dans un bain d'huile bouillante, d'autres préconisent le vernissage avec un vernis transparent, d'autres ne craignent pas de bronzer les pièces. Aucun de ces procédés ne m'a donné des résultats satisfaisants. Je prie donc les numismatistes qui se trouvent dans mon cas de me faire part de leurs expériences.

P. S.

**N° 45. Ducats d'Einsiedeln, Rheinau, Muri, Fischingen.** — Où peut-on trouver des renseignements sur ces pièces dont il existe des frappes en plusieurs métaux ? Sont-ce simplement des médailles d'avènement ou d'intronisation ou ces ducats ont-ils été frappés comme monnaie destinée à avoir cours légal et à circuler ? Haller ne donne aucun renseignement précis à cet égard.

P. S.

**N° 46. Renseignements généalogiques et héraldiques.** — Les renseignements de tous genres, généalogies, armoiries, portraits, documents manuscrits et imprimés sur les familles Strœhlin, Ströhlin, Strohling, von Ströhlin, von Ströhling, Amiel, Duroveray, du Roveray, alliances Brandt-Amiel et Amiel-Brandt, seront reçus avec reconnaissance.

P. S.

**N° 47. Herrera le Vieux** (1576-1656), de Séville, artiste très en vogue à son époque, fut le premier maître du célèbre peintre Diego Vélaquez. Il était à la fois architecte, peintre et graveur. Herrera a dû graver plusieurs médailles dont la facture, à en juger par des

œuvres peintes (le Saint-Basile du Louvre entre autres), mériterait une monographie spéciale. Existe-t-il une liste de ses médailles et ont-elles été déjà publiées ? Herrera fut aussi condamné comme faux monnayeur et n'évita le châtimeut que grâce aux jésuites de Séville qui le prirent sous leur protection.

P. S.

---

## RÉPONSE

**N° 39. Armoiries.** — Les cinq aiglettes remarquées sur des écus du Tyrol se retrouvent sur beaucoup d'autres pièces autrichiennes anciennes. C'est le vieil écusson d'*Autriche* : *d'azur à cinq aiglettes d'argent* (sauf erreur, quant à ce dernier métal), posées tantôt en sautoir, tantôt 3 et 2, tantôt 2 et 3, tantôt 2, 2 et 1. Le confrère qui a posé la question trouvera une longue dissertation sur cet écusson, le nombre et la nature des oiseaux qui y ont successivement figuré, dans l'ouvrage classique de Hergott, *Monumenta augustæ Domus austriacæ*, tome I<sup>er</sup> (*Sigilla et insignia*), in-f<sup>o</sup>, Vienne, 1750, Dissertatio II (*De scuto veteri principum Austriæ*), p. 33.

Ernest LEHR.

---