

Charles-Jean-Amédée : 1490-1496

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau**

Band (Jahr): **11 (1901)**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHARLES-JEAN-AMÉDÉE

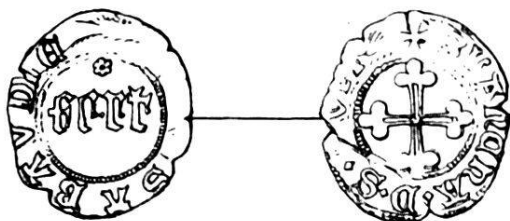
1490-1496

N° 168. FE·RT en caractères gothiques minuscules. Au dessus, en dedans du grènetis intérieur, une rosace à six lobes.

.....SABAVDIE

Ṛ. Croix de Saint-Maurice avec un point de centre.

..(BLA)NCHA · D · S · (T)V(TR)...



Billon. Mauvaise conservation. Poids : 0,87. Ma collection.

Je dois m'excuser de commencer cette notice par une pièce en si mauvais état qu'on ne peut pas même y lire la moindre partie du nom du souverain, mais cette monnaie est inédite, et le nombre de celles qu'on connaît de Charles-Jean-Amédée est si petit qu'il ne faut pas être trop difficile quand on peut l'augmenter, ne fût-ce que d'une unité. Il n'y a, du reste, aucun doute sur l'attribution de cette pièce à ce souverain en raison du nom de sa mère et tutrice qui se lit au revers.

C'est un quart du même type que celui de Promis¹, pl. XII, fig. 1, le seul qui soit connu, dont il se distingue par les deux points de centre, l'un dans FERT l'autre dans la croix, et surtout par la rosace du champ de l'avvers.

Il est bien difficile d'indiquer la signification de cet ornement. Je ne crois pas que ce soit la marque d'un

¹ D. PROMIS, *Monete dei reali di Savoia*, t. I, p. 155.

maître de monnaie, car, déjà sous le règne précédent, l'habitude s'était introduite de faire consister ces marques d'abord en une lettre, initiale de l'atelier : B, C, G ou T, puis en deux lettres dont l'une est l'initiale de l'atelier, l'autre celle du maître : PC, GG ou CT.

Quant au lieu de frappe, il est probable que ce quart a été fabriqué à Turin, car nous verrons tout à l'heure que le FERT libre dans le champ, c'est-à-dire sans la paire de doubles traits parallèles, appartient à cet hôtel des monnaies, mais rien n'est moins sûr : tout ce qui se rapporte au monnayage de ce duc est extrêmement obscur. Quoiqu'il ait beaucoup frappé, les pièces qui portent son nom sont très rares ; il y en a d'encore plus rares qui portent son nom sur une face et sur l'autre le nom et le buste de son père et prédécesseur Charles I, mais Promis conjecture avec raison que pour le plus grand nombre de ses monnaies on s'est servi des anciens coins de Charles I.

PHILIPPE II

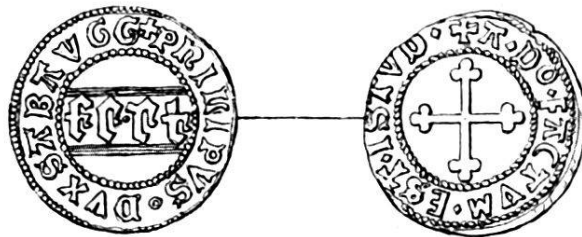
1496-1497

N° 169. FE·RT en caractères gothiques minuscules entre deux paires de traits parallèles.

✠ PHILIPVS • DVX SABAV GG

R. Croix de Saint-Maurice.

✠ A • DO • FACTVM • EST • ISTVD



Billon. Très bonne conservation. Poids : 1,25. Ma collection.