

Six-quarts ou dix-huit deniers

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau**

Band (Jahr): **11 (1901)**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INVENTAIRE DESCRIPTIF DES VARIANTES
DES
MONNAIES DE LA RÉPUBLIQUE DE GENÈVE
1535 — 1848

(SUITE ¹)

IX. SIX-QUARTS OU DIX-HUIT DENIERS

259. *Six-quarts de 1593, marque* ☉ ·

GENEVA · CIVITAS · 1593

Ṛ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes à l'aigle de l'armoirie).

260. *Piéfort en argent du six-quarts de 1593, marque* ☉ ·

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1593

Ṛ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Poids : 4,53.

Musée de Genève.

¹ Notre collègue M. Édouard Audeoud, conservateur-adjoint du Cabinet numismatique de la Ville de Genève, a bien voulu revoir dès maintenant, une seconde fois, notre manuscrit définitif avec les pièces du Musée. Ce dépôt s'est accru de dons importants et de plusieurs acquisitions depuis deux ans et nous n'avons pas pu en prendre note au fur et à mesure. Nous avons conservé l'indication d'autres collections, lorsque les descriptions ont été établies sur d'autres exemplaires que ceux du Musée de Genève ou que ces médailliers renferment des séries de variantes. P.-Ch. S.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1593
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Poids : 4,74.
Strœhlin.

261. *Six-quarts de 1594, marque ☉ ·*

GENEVA · CIVITAS · 1594
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes
dans l'aigle).

262. *Six-quarts de 1633, marque M ·*

GENEVA · CIVITAS · 1633 · ✻ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes
de coin).

263. *Six-quarts de 1634, marque M ·*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1634 · ✻ ·
Il y a un point au dessus de la clé.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Un point au centre de la croix.
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1634 · ✻ ·
Il y a un point au dessus de la clé.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Pas de point au centre de la croix.
Bénassy.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1634 ✻ ·
Pas de point sur la clé.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
(Reymond.)

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1034 ❀ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Musée de Genève.

264. *Six-quarts de 1678, marque I ❀ E ❀ ou I · E ❀
ou I · E ❀ ou I · E ·*

Var. A. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas
de point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I ❀ E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Musée de Genève.

Var. B. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Il y
a un point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I ❀ E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Musée de Genève, Strœhlin.

Var. C. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas
de point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Strœhlin.

Var. D. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas
de point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Strœhlin.

Var. E. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un cercle. Pas de point sur la clé.

ŕ. POST * TENEBRAS * LVX * I · E *

La croix est entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. F. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un cercle. Pas de point sur la clé.

ŕ. POST · TENEBRAS · LVX * I · E *

La croix est entourée d'un cercle.

Musée de Genève.

Var. G. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

ŕ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

La croix est entourée d'un cercle.

Musée de Genève, De Loriol, Strœhlin.

Var. H. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

ŕ. POST * TENEBRAS * LVX * I · E *

La croix est entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. I. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

ŕ. POST * TENEBRAS * LVX * I * E *

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin (deux variantes dans le coin de l'avert).

Var. K. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Pas de point sur la clé.

᠙. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I ❀ E ❀

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin.

Var. L. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

᠙. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

Var. M. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un grènetis. Pas de point sur la clé.

᠙. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀

La croix est entourée d'un grènetis.

(Reymond.)

265. *Six-quarts de 1722.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Sur l'armoirie, dans une gloire, I ^ΩHS

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1722 ·

Musée de Genève.

Exemplaire décrit par M. Demole. Cette pièce ne porte pas de point sous le sigle. Nous n'en avons vu aucune autre.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Dans la gloire, I ^ΩHS

᠙. POST TENEBRAS LUX 1722

Strœhlin.

265 bis. *Frappe en argent du six-quarts de 1722.*

Semblable à la variété B du billon (n° 265).
Cailler, Strœhlin.

266. *Six-quarts de 1750, marque G ·*

Var. A. **RESPUBLIC · GENEVENSIS**

Au centre du soleil se trouve un point en relief (et pas un œil).

℞. **POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·**

Musée de Genève.

Exemplaire ayant servi à la description de
M. Demole.

Var. B. **RESPUBLIC · GENEVENSIS**

Au centre du soleil se trouve un creux.

℞. **POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·**

Strœhlin.

267. *Frappe en argent du six-quarts de 1750,
marque G ·*

Var. A. Semblable à la var. A. du billon (n° 266).

La tranche est lisse.

Strœhlin.

Var. B. Semblable à la var. A du billon (n° 266).

La tranche est formée de points et de traits égaux (—.—.—.).

Strœhlin.

Var. C. Semblable à la var. A du billon (n° 266).

Tranche cordonnée.

Musée de Genève.

Var. D. Semblable à la var. B du billon (n° 266).

Musée de Genève.

268. *Six-quarts de 1763.*

- Var. A. **RESPUBLIC · GENEVENSIS**
Les rayons du soleil sur l'écusson sont courts.
 Sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$ un demi-cercle.
 $\text{R. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·}$
 Strœhlin.
- Var. B. **RESPUBLIC · GENEVENSIS**
Les rayons du soleil sont longs et aboutissent
 plus avant sous la légende. Sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$ un
 demi-cercle.
 $\text{R. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·}$
 Musée de Genève, Strœhlin.
- Var. C. **RESPUBLIC · GENEVENSIS**
Les rayons sont semblables à la variété B.
 Sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$ il y a un point.
 $\text{R. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·}$
 Strœhlin.

269. *Frappe en argent du six-quarts de 1763.*

Semblable à la var. A. du billon (n° 268).
Musée de Genève, Strœhlin.

270. *Six-quarts de 1766.*

- Var. A. **RESPUBLIC · GENEVENSIS**
Sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$ un point.
 $\text{R. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·}$
 Musée de Genève.
- Var. B. **RESPUBLIC · GENEVENSIS**

Pas de point sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·
Musée de Genève, Strœhlin.

Var. C. REPUBLIC · GENEVENSIS

Un demi-cercle sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·
Cahorn.

Var. D. REPUBLIC · GENEVENSIS ·

Pas de point sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST · TENEBRAS · LUX · 1766 ·
Musée de Genève, De Loriol.

Var. E. REPUBLIC · GENEVENSIS ·

Pas de point sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·
Cahorn.

271. *Six-quarts de 1775.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVENSIS

Dans le soleil le monogramme est renversé, il y a un trait courbe au dessus et un point en dessous $\overset{\curvearrowright}{\text{SHI}}$ Le haut de l'écu est formé de deux traits se terminant en volutes rentrantes entre lesquelles se termine la ligne formant le parti de l'armoirie. Cette ligne est absolument droite et va jusqu'au bord de l'écusson.

᠙. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1775 ·

Musée de Genève, Strœhlin.

- Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Monogramme du soleil renversé. La ligne droite du parti de l'écu est plus courte et n'arrive qu'à la hauteur de la tête de l'aigle.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
Strœhlin.
- Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Monogramme renversé. La ligne droite du parti de l'écu est plus longue et se termine en une masse ovoïde dépassant légèrement les volutes.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
Strœhlin.
- Var. D. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Monogramme renversé. La ligne droite du parti arrive jusqu'aux volutes et est surmontée d'un point rond.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
Bénassy, Strœhlin.

Nous n'avons pas trouvé de variété avec le monogramme normal $\overset{\circ}{\text{IHS}}$ comme l'indique Demole.

271 bis. *Frappe en argent du six-quarts de 1775.*

Semblable à la var. D du billon (n° 271).
Musée de Genève, Strœhlin.

272. Six-quarts de 1776.

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Monogramme renversé, avec un trait courbe au
dessus et un point en dessous S $\widehat{\text{H}}\text{I}$

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

L'une des extrémités de la croix arrive au
dessus du bord droit du second E de
TENEBRAS.

Ströehlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSI S

Monogramme comme à la var. A.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

L'extrémité de la croix arrive au milieu de la
lettre E de TENEBRAS.

Ströehlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSI S

Le point est juste au milieu de la petite S.

Monogramme comme à la var. A.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

Musée de Genève, Cahorn.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVENSI S .

Le point est à droite en dessous de la petite S..

Monogramme comme à la variante A.

ᚱ. POST TENEBRAS LVX

En sens inverse, · 1776 ·

Ströehlin.

272 bis. *Frappe en argent du six-quarts de 1776.*

Semblable à la var. A du billon (n^o 272).

Musée de Genève, Ströehlin.

Il existe deux coins d'avvers modernes fort bien imités avec GENEVENSIS et le monogramme $\widehat{\text{IHS}}$ avec un circonflexe au dessus et un point au dessous. L'un est entouré d'un grènetis de points arrondis et l'autre de petits traits dentés mordant sur la bordure plate. Ils se rencontrent tous deux avec des tranches unies ou cordonnées de droite à gauche ou de gauche à droite.

Les épreuves faites pour l'orfèvrerie se rencontrent avec revers uni ou combinées avec d'autres imitations, par exemple un soi-disant revers d'un demi-ducat de Lucerne ANNO | DOMINI | 1757 ou une imitation de demi-doublon au Suisse debout, de Berne, à légende DEVS PROVIDEBIT. Ces dernières pièces sont plus épaisses.

272 *ter.* Frappe en or du six-quarts de 1776.

Semblable à la var. A du billon (n° 272).

Poids : 1^{gr},700. Pièce sur flan excessivement mince.

Strœhlin.

X. TROIS-SOLS .

On connaît un trois-sols faux de 1550. Musée de Genève.

273. *Trois-sols de 1554.*

Var. A. GENEVA : ✠ : CIVITAS : ✠ :

Écu de Genève entouré d'un grènetis surmonté de · 1554 ·

℞. POST ✠ TENEBRAS ✠ LVX : G :

Musée de Genève.

Nous avons vu trois variantes dans la position de l'écu et de la croix par rapport aux légendes.