

Georges Hantz

Autor(en): **Demole, Eug.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau**

Band (Jahr): **22 (1920)**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Bericht über das griechische Münzwerk der preussischen Akademie. — *Mémoires du Congrès international de numismatique*, Bruxelles, 1910.
- Die Kupferprägung des mithradatischen Reiches und andere Münzen des Pontos und Paphlagoniens. — *Num. Zeitschr.*, neue Folge, N. V. 1912, 2. Heft, Wien, 1913, pp. 169-192, II pl. hors texte.
- Karische Münzen. — *Ibid.*, pp. 193-208, I pl. hors texte.
- Zur Münzkunde der Seleukiden. — *Ibid.*, VI. Bd., 2. u. 3. Heft, pp. 171-192.
- Beiträge für Erklärung griechischer Münztypen. — *Nomisma*, 1913, 22 pp. et II pl. hors texte.
- Britannicus auf Münzen. Kaisareia, Nikomedeia, Kotys, Kreta, Apameia. — *Num. Zeitschr.*, VIII. Bd., 1915, 2. Heft, pp. 85-93, I pl. hors texte.
- Ἰππικολί. Römische Ritter als Beamte in griechischen Städten. — *Ibid.*, pp. 94-98.
- Miszellen. — Stierbachos, Hylas, Io, Uranos. Die Städte Akaion, Eleutherion, Gargara. Antike und moderne Fälschungen von Münzen von Metapont, Syrakus und Paktoles. — *Ibid.*, pp. 99-107, I pl. hors texte.

Genève, septembre 1920.

Jacques SCHAZMANN.

† **Georges Hantz.**

Le Musée des arts décoratifs, à Genève, a perdu son directeur et fondateur, le 10 avril 1920, en la personne de Georges Hantz. Le Musée des arts décoratifs étant membre de notre société depuis 1890, c'était Georges Hantz qui le représentait parmi nous depuis cette époque.

Né à La Chaux-de-Fonds, le 4 novembre 1846, notre regretté collègue avait, dès 1863, commencé son apprentissage de graveur dans sa ville natale. Il vint à Genève, en 1869, pour se perfectionner dans l'art de la gravure. Il eut comme maîtres Barthélemy Menn, pour le dessin, et Dorcière, pour le modelage. Naturalisé Genevois, en 1874, il fondait, en 1878, un petit atelier de décorateur de boîtes de montres, d'où sont sorties de nombreuses pièces de fantaisie, émaillées et ciselées, de petits meubles, coffrets à bijoux montés en ébène, pièces uniques et signées. Il aborda également le domaine de la gravure en médailles et s'y montra très productif. On peut citer parmi ses meilleures œuvres, la médaille des maîtres-tireurs, modelée par R. Kissling

et exécutée en 1896-1897, puis la médaille officielle de l'Exposition nationale de 1896, en compagnie de L. Chiattonne.

Cette fin du XIX^e siècle a été pour Georges Hantz le plus beau moment. Son nom figure sur de nombreuses médailles à portraits : Antoine Carteret, Alphonse de Candolle, etc., qui ne laissent rien à désirer sous le rapport de la ressemblance ; l'Exposition nationale de 1896 le mit aussi plusieurs fois à contribution. Mais il faut dire aussi quelque chose de son activité comme directeur du Musée des arts décoratifs.

Après avoir fait plusieurs voyages d'études en France, en Belgique, en Italie et en Allemagne, Georges Hantz fut nommé par le Conseil administratif de la ville de Genève directeur du Musée des arts décoratifs qui venait d'être fondé en 1885. Pendant trente-quatre ans ce musée et son aimable directeur ont rendu les plus grands services à la fabrique genevoise, et il est à espérer, ce dont nous sommes convaincu, que son successeur saura faire aussi bien que lui.

Eug. D.

† René Martz.

La Société suisse de numismatique a perdu, il y a quelques semaines, M. René Martz, premier président du Tribunal de Nancy, et conservateur, dès 1908, du Musée lorrain de cette ville.

M. Martz faisait partie de notre société depuis 1897. Remarquablement instruit en tout ce qui touchait à l'archéologie de son pays, il laisse la réputation d'un homme des plus courtois, que nous étions toujours charmés de voir fréquenter nos réunions d'automne.

Eug. D.
