Zeitschrift: Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau

Herausgeber: Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 23 (1923)

Nachruf: Ernest Babelon

Autor: Demole, Eug.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

satisfaire les exigences de la clientèle, à contenter les comités de fête ou autres — composés de gens qui, si bien intentionnés qu'ils soient, n'ont pas toujours des visées artistiques, ni bien hautes, ni bien aiguisées.

L'allégorie, la froide allégorie règne le plus souvent ici en maîtresse.

La facture des médailles exécutées par Huguenin, dans ces conditions-là, reflète la lutte de celui qui accomplit une tâche contre son gré; l'habileté de main y est certes toujours, mais ce je ne sais quoi qui anime et fait parler le métal en est totalement absent.

Libre, au contraire, de suivre ses aspirations, l'émotion intérieure le fait vibrer, ce dont on peut facilement se rendre compte en examinant ses portaits d'enfants.

Huguenin, en effet, aime l'enfant. Que baby soit éveillé ou qu'il dorme, qu'il prenne le sein maternel ou qu'il mette le doigt dans sa bouche, l'artiste grave toutes ces scènes avec une si réelle affection que la matière s'en trouve, pour ainsi dire, imprégnée.

L'on sent l'artiste plus lui-même devant ces manifestations du début de la vie que devant les allégories auxquelles nous faisions allusion plus haut.

A toutes les plaquettes, médailles et statuettes réunies au Musée Rath on a joint un certain nombre de dessins et d'aquarelles que l'artiste peignait pour se délasser du labeur quotidien.

Ce labeur a été grand et ce n'est pas sans mélancolie qu'on en contemple les résultats. Ils proclament la grandeur de la perte que l'art de la médaille en Suisse a fait en perdant Henri Huguenin.

H. C.

NÉCROLOGIE

† Ernest Babelon.

La science numismatique a perdu, le 3 janvier 1924, un des hommes qui lui faisait le plus d'honneur, peut-être même celui de tous qui, par l'étendue de son savoir, la vigueur de son esprit et sa prodigieuse facilité de travail, a laissé la trace la plus brillante et la plus profonde.

Il naquit le 7 novembre 1854, d'une ancienne famille du départe-

ment de la Haute-Marne. Ses premières études furent toutes faites au séminaire de Langres. A l'âge de vingt ans, en 1874, il entra à l'Ecole des chartes et, quatre ans plus tard, il en sortait avec le diplôme d'archiviste-paléographe. Cette même année 1878 le vit entrer au Cabinet des médailles comme surnuméraire, puis, l'année suivante, il devenait employé de cet établissement sous la direction d'Anatole Chabouillet. Conservateur-adjoint en 1890, il fut nommé conservateur en 1892. En 1896, il était reçu membre résident de la Société nationale des antiquaires de France et, en 1897, membre de l'Institut.

Ses publications, qui presque toutes concernent la numismatique antique, sont fort nombreuses. Dès 1882, et presque sans interruption jusqu'à sa mort, il collabora à la *Revue numismatique* qui perd en lui un appui précieux.

En 1886, il publia en deux volumes la *Description des monnaies de la République romaine*. Bien que l'auteur considérât parfois cet excellent ouvrage comme une œuvre de jeunesse, il n'en demeure pas moins que c'est la publication qui a eu la plus large part à sa réputation.

Au moment de sa mort, en 1883, François Lenormant avait déjà publié trois volumes de sa magistrale étude : *Histoire ancienne de l'Orient*. Babelon accepta la lourde tâche de poursuivre l'œuvre du maître et, de 1885 à 1887, il fit successivement paraître les tomes IV, V et VI de cette belle publication.

Il y aurait lieu de signaler de nombreux ouvrages qui témoignent de l'activité et de l'universalité de l'esprit de Babelon : le *Catalogue des monnaies des rois de Syrie* (1890); celui des *Perses Achéménides, satrapes*, etc. (1893), de la Bibliothèque nationale; l'*Inventaire de la collection Waddington* (1897-1898); quatre volumes de *Mélanges de numismatique;* d'importants travaux sur les camées, pierres gravées, etc., du Cabinet de France, et enfin son grand *Traité des monnaies grecques et romaines*, commencé en 1901 et dont il n'a publié que quatre volumes. Il est grandement à souhaiter que cette œuvre soit reprise et achevée, et nul ne semble mieux qualifié que M. Jean Babelon, bibliothécaire au Cabinet de France, pour mettre au point les manuscrits laissés par son père.

La Société suisse de numismatique s'était attaché Ernest Babelon, en 1893, en qualité de membre honoraire [1]. Eug. D.

[1] Voir dans *Arethuse*, juillet 1924, p. 113 : *Ernest Babelon*, par David Le Suffleur, et dans *Numismatic Chronicle*, partes I-II, 1924, p. 113, *Ernest Babelon*, par Adrien Blanchet.