

Médaille de Benjamin Bolomey : directeur de l'Académie des Beaux Arts de La Haye

Autor(en): **Agassiz, D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica**

Band (Jahr): **24 (1925)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-173102>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Médaille de Benjamin Bolomey

Directeur de l'Académie des Beaux Arts de La Haye.

Par Melle D. Agassiz.

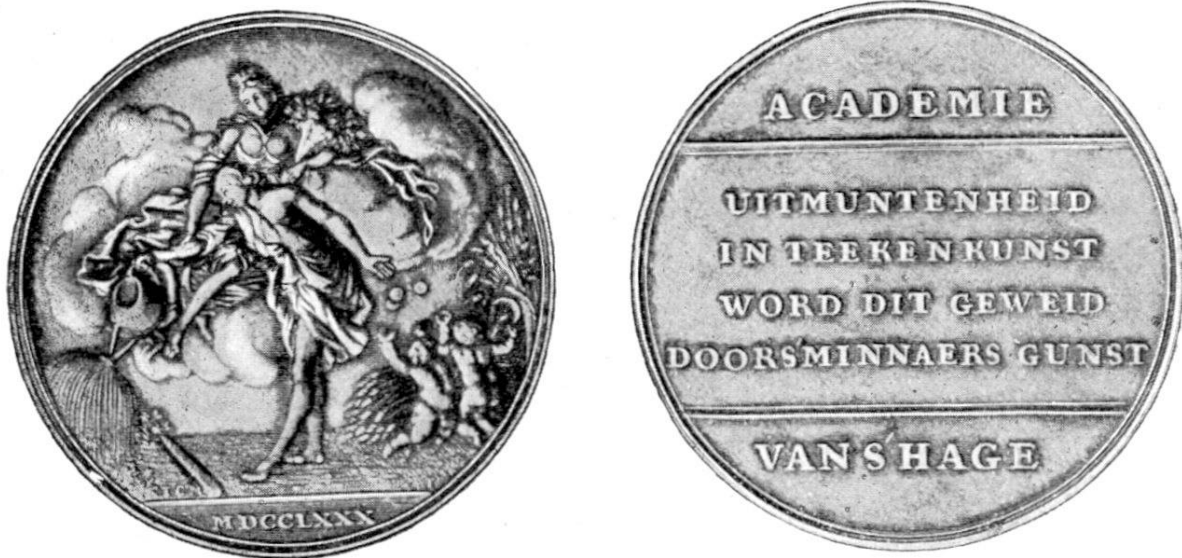
Le peintre et graveur Benjamin Bolomey est né à Lutry, canton de Vaud, en 1739, il est mort à Lausanne en 1819. Après quelques années passées à Paris, il s'installe à La Haye, où il remporte de rapides succès comme portraitiste. Il fit plus de vingt fois le portrait du Stadhouder Guillaume V d'Orange; une série de neuf gravures, des membres de la famille d'Orange Nassau, de sa main, était très connue. En 1771 il est nommé Régent de l'Académie des Beaux-Arts, en 1777 Hoofdman (maître-chef), puis en 1777 Directeur. Il conserva cette situation jusqu'en 1791, date de son retour en Suisse ¹⁾.

Bolomey fut chargé de dessiner une médaille qui devait être donnée en prix aux meilleurs élèves de l'Académie. Elle fut exécutée par J. C. Marmé, en 1780. Le 12 mars 1782, à la suite d'une cérémonie présidée par le Stadhouder Guillaume V, protecteur des Arts, Benjamin Bolomey prononça un discours; les médailles, données pour la première fois, furent distribuées par les jeunes princes. Le prince Guillaume-Frédéric, qui devait être plus tard le premier roi des Pays-Bas, remit la médaille d'or à S. A. Kraus; son frère, le prince Guillaume-George-Frédéric, la médaille d'argent à Tenzeler.

D'un côté elle porte l'inscription suivante: „Académie de La Haye, Médaille destinée à celui qui excelle dans l'art du dessin.“

¹⁾ Voir: Benjamin Bolomey 1739—1819. Les peintres vaudois du XVIII^e siècle par D. Agassiz. Revue Historique Vaudoise, mars et avril 1928.

Au verso, nous voyons Flore assise sur un volumineux cumulus, tandis que Vertumnus, devant un parterre de fleurs, arrose des plantes d'une main, et de l'autre sème des médailles qui sont recueillies par deux petits génies, — les génies des Arts — occupés à cueillir des épis murs. Cette allégorie est très spirituellement dessinée.



A la Bibliothèque Royale de La Haye se trouve un petit livre intitulé: „Le Dessin libre. Académie de dessin fondée à La Haye“ 1793²⁾, où l'on peut voir une empreinte de cette médaille, gravée par R. Vinkeles, accompagnée d'une description rimée et d'un commentaire en prose.

La médaille de Benjamin Bolomey est conservée au Cabinet Royal de La Haye³⁾. N^o 550, Planche LL. 1780 (page 137 du Catalogue).

²⁾ Vrige Teeken-Akademie opgericht in 's Gravenhaage. MDCCLXXX. Present Exemplaar vor de leden, MDCCXCIII.

³⁾ Koninglijk Kabinet van Munten, Penningen en Gesneden Steenen. 's-Gravenhaage.