Zeitschrift: Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 39 (1958-1959)

Artikel: Les boîtes de changeurs à Genève et Berne (XVIIe-XVIIIe s.)

Autor: Martin, Collin

Kapitel: V: Les boîtes portant la marque de Jacques Blanc

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-173571

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Titre de l'or

24 carats	=	1,000	
1 carat		0,0416	= $^{32}/_{32}$es
$^{1}/_{32}$e		0,0013	

Titre des monnaies d'or françaises

23 carats = 0,9584 pour les écus de Henri III à Louis XIV
22 carats = 0,9166 à partir des louis d'or de 1644
(sauf pour les lis d'or, frappés à 23 $^{8}/_{32}$ = 0,968)
22 carats était également le titre des monnaies espagnoles

Titre pour l'argent

12 deniers	=	1,000	=	288 grains
1 denier		0,0833	=	24 grains
1 grain		0,00347		

Titre des monnaies d'argent

11 deniers 6 grains	=	0,938	pour les testons de Henri III	
11 deniers 11 grains	=	0,955	pour quarts d'écus de Henri III à Louis XIV	
12 deniers	=	1,000	écus dès Louis XIV	

Monnaie de compte

livre	=	20 sous
sou	=	12 deniers
denier		

Monnaies réelles

Les principales monnaies frappées, circulant dans le Pays de Vaud et à Genève, sont énumérées dans notre chapitre relatif aux poids monétaires.

LES BOITES PORTANT LA MARQUE DE JACQUES BLANC

Nous avons retrouvé plusieurs boîtes de Jacques Blanc, fabriquées, incontestablement, à Genève. Leur donner une date est chose malaisée pour plusieurs raisons.

Il est quelquefois difficile d'établir si la boîte contient encore, actuellement, les dénéraux qui y ont été placés par Jacques Blanc, lui-même. Il n'est en effet pas rare de trouver dans les boîtes de changeurs les dénéraux de monnaies créées postérieurement à la boîte elle-même. Certaines boîtes ont été utilisées durant une très longue période et il est concevable que leurs propriétaires aient, au cours des années, sorti les dénéraux de pièces anciennes, devenues plus rares sur le marché, pour les remplacer par les dénéraux de pièces plus récentes, émises postérieurement à la fabrication de la boîte. De plus, presque toutes les boîtes que l'on trouve dans le commerce et même dans les collections renferment des dénéraux d'autres fabricants, placés là, semble-t-il, pour remplir les cases vides de boîtes dépareillées. Il convient donc, avant toute chose, de vérifier si les dénéraux portent bien, au revers, le poinçon de celui qui a fabriqué

la boîte ; il faut éliminer ceux d'autres fabricants. Cela n'est pas toujours aisé car certains dénéraux, notamment ceux de petites valeurs, ont un revers lisse, sans contremarque ni indication de poids.

Sur presque toutes les boîtes, leurs propriétaires, ou peut-être déjà le fabricant, ont inscrit, à l'encre, en regard de chaque case, le nom de la monnaie. Cela permet d'établir quels étaient les dénéraux d'origine et, partant, de fixer une date pour la fabrication de la boîte.

Ces examens préliminaires permettent d'établir la liste chronologique des monnaies représentées. La plus récente donnera la date à partir de laquelle la boîte a pu être fabriquée (*dies a qua*). La comparaison avec d'autres boîtes, renfermant des pièces postérieures, permettra d'admettre une date limite dans la mesure où les boîtes renferment des monnaies de même catégorie (*dies ante quam*).

Ces considérations nous ont guidés dans l'essai de classement chronologique des boîtes de Jacques Blanc que nous avons examinées.

Les boîtes fabriquées à Lyon, par Jacques Blanc, ne contiennent que des dénéraux de monnaies de France, d'Espagne, de Gênes et Florence. Nous avons là l'illustration des relations les plus importantes qu'entretenaient les banquiers de Lyon, au XVIIe siècle, avec l'étranger.

Quelques boîtes, parmi les premières, fabriquées à Genève, ont en plus les dénéraux de monnaies de Milan et du Portugal. Que Genève eût des relations commerciales avec Milan n'est pas pour nous surprendre, la présence des dénéraux de monnaies du Portugal non plus. C'est plutôt leur absence dans les boîtes lyonnaises qui s'explique mal.

Dès 1741, les boîtes de Jacques Blanc comportent les dénéraux de monnaies de Savoie et de Genève. Ces dernières boîtes ont un caractère local certain. Jacques Blanc les fabriquait pour sa clientèle de Genève et du Pays de Vaud. La boîte R provient, nous le savons, du commis des sels de Bex, préposé officiel de leurs LL.EE. de Berne au change des monnaies. Les dénéraux des monnaies de Savoie et de Genève que contiennent ces boîtes sont tous inédits.

Catalogue descriptif des boîtes portant la marque Jacques Blanc

A. Genève, Cabinet des médailles, n° 43.457 – datée : 1666

boîte rectangulaire, de 17,5 × 6,1 cm
à l'intérieur du couvercle :
au fer : IACQVES BLANC
à l'encre : Jacques Blanc – Rue tupein / Au 3 dophin A Lion : 1666
balance en laiton, tige de laiton, tenue par deux agrafes au couvercle,
11 alvéoles et 1 tiroir, dont le couvercle manque
11 dénéraux, poinçons b, 1 poinçon aζ

France :	n°s 1, 2
Espagne :	n°s 65, 66, 71, 73, 74
Florence :	n°s 84, 86, 87
denier :	n°s 97

Cette boîte peut être considérée comme une des toutes premières fabriquées par J. Blanc. Il n'avait alors que 30 ans. La boîte n'a pas encore la marque au fer : RVE TVPIN A LION. Les dénéraux ne portent pas encore le poinçon de contrôle de Lyon (D), sauf pour l'écu soleil (pl. 4).

B. Berne, Musée historique, nº 15.087 (1666–1685)

boîte rectangulaire, de 17,7 × 6,2 cm
au fer : IACQVES BLANC / RVE TVPIN A LION
balance en laiton, tige de laiton
11 alvéoles et 1 tiroir pour les grains (3, 4 et 6)
10 dénéraux d'origine, au poinçon aα

France : nºs 1, 44
Espagne : nºs 65, 66, 71, 73, 74
Florence : nº 84, 86, 87

à cette boîte, sont joints :

a) dénéral du REAL de Ferdinand & Isabelle
six flèches nouées par un lac d'amour
R/R (réal) 3,29 g D. 154

b) dénéral de la quadruple pistole de Charles-Quint, au poinçon NR (Nicolas Raybay, Lyon, vers 1700) D. 148, cf. le nº 69 ci-après.

c) plaque de laiton, poinçonnée CH 58, de 1,75 g que nous n'avons pas pu identifier.

d) plaque de laiton, percée d'un petit trou, de 0,31 g, probablement 6 grains.

(pl. 4)

C. Genève, Cabinet des médailles, nº 20.279 (1666–1685)

b. rect. 18,7 × 7,5 cm
au fer : IACQVES BLANC / RVE TVPIN A LION
balance : plateaux en laiton, portant au centre la marque .I. BLANC. fléau en fer (pl. 10)
14 alvéoles et tiroir
14 dénéraux d'origine, poinçons : aβ, aγ, aδ, b et d

France : nºs 1, 2
Espagne : nºs 66, 69, 71, 73, 74, 77, 78, 79
Florence : nºs 83, 84, 86, 87

D. Genève, Cabinet des médailles, sans num. (1666–1685)

b. rect. 18,6 × 7,6 cm
au fer : IACQUES BLANC / RVE TVPIN A LION
la balance manque
13 alvéoles et 1 tiroir
4 dénéraux d'origine, poinçon aβ et δ (nºs 73, 77, 93 et 94)

Espagne : nºs 65, 66, 71, 73, 74, 77
Florence : nºs 84, 86, 87
Gênes : nºs 93, 94

des 9 dénéraux manquants, 7 ont été remplacés par de plus récents
manquent totalement : nºs 78, 79

E. Berne, Musée des postes (1666–1685)

Une boîte, portant la marque Jacques Blanc
Rue Tupin à Lion

était exposée, il y a une dizaine d'années, au Musée des postes, à Berne. Malgré nos recherches, en vue de la rédaction de ce travail, elle n'a pas été retrouvée.

De petit format, elle renfermait une douzaine de dénéraux, portant, au revers, le poinçon de vérification de Lyon, D, surmonté de la fleur de lis, avec, dessous B

Le poinçon de Jacques Blanc était du type aα.

F. Zurich, Musée national, nº LM 21.861 (1693–1702)

b. rect. 19,6 × 8,5 cm
à l'encre: PAR / au fer: IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
balance à fléau de fer, et plateaux de laiton (probablement d'une autre boîte, car plus petite que l'alvéole)
17 alvéoles et 1 tiroir pour les grains
15 dénéraux d'origine, poinçons c ou d

France: nos 3 et 6 (qui manque)
Espagne: nos 65, 66, 68, 71, 73, 74
Florence: nos 84, 86, 87
Milan: nos 89, 90, 92
Gênes: nos 93, 94, 95

Le louis aux 4 L a été remplacé postérieurement par celui aux lunettes (nº 38 poinçon f)
Le croisat (nº 93, poinçon e) est postérieur également.
Au-dessus des alvéoles, sont imprimés les noms des monnaies: Ducat, Italie-pistole, ducaton, escu d'or, Espagne-pistole.
(pl. 8)

G. Genève, Cabinet des médailles, nº 29.752 (1700 env.)

boîte allongée, aux extrêmités arrondies, 29,9 × 5,8 cm
au fer: IACQVES BLANC
balance: fléau de fer, plateaux de laiton, avec au centre une marque I · B (pl. 10)
10 alvéoles
8 dénéraux d'origine, poinçons c et d

France: nos 3, 4, 6
Espagne: nos 66, 69, 71, 73
Florence: nos 84, 86

le dénéral de la quadruple pistole (nº 69, poinçon e) est postérieur
la case vide devait probablement renfermer le double-ducat (nº 65)

H. Bâle, Musée historique, nº 1903.196 datée 1702

b. allongée, arrondie, 20,2 × 6,3 cm
à l'encre: Jacques Blanc / FAIT A GENEVE . 1702 .
balance: fléau en fer, plateaux en laiton
11 alvéoles
11 dénéraux d'origine, poinçons: b, c et d.

France: nos 2, 3, 6, 9
Espagne: nos 65, 66, 69, 71, 73
Florence: nos 84, 87

(pl. 5)

I. Genève, Cabinet des médailles, nº 29.758 (après 1726)

b. rect. 21,5 × 7,2 cm
au fer: IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
balance de laiton
20 alvéoles et une circulaire, pour des poids concentriques, nº 96
18 dénéraux d'origine, poinçons c, e et f

France: nºs 5, 6, 7, 16, 18, 21, 23, 24, 35, 36, 38
Espagne: nºs 65, 67, 70, 72, 73, 74
denier: nº 97

il manque les dénéraux des Louis aux 2 L (nºs 29 et 30)

Cette boîte, unique en son genre, à notre connaissance, marque une transition entre deux modes de peser les monnaies. Outre les dénéraux, elle renfermait une série de poids concentriques – unités pondérales. – La preuve de ce nouvel usage ressort également des inscriptions manuscrites, sur le couvercle, indiquant le poids de toute une série de monnaies, dont justement les dénéraux ne se trouvent pas dans la boîte (croisats de Gênes, ducatons de Milan, Philippe, écus blancs, portugaises).

Au-dessus de l'alvéole circulaire, on lit: 2 once(s). Le seul poids qui reste est celui pesant 1 once. Les autres devaient peser 1/2 once, 1/4 d'once, 1/8 d'once, le dernier, formant couvercle également 1/8 d'once, c'est à dire 1 gros. Le tout faisait bien 2 onces, ou 16 gros.

(pl. 6)

K. Berne, Musée historique, nº 5275 (1726–1740)

b. allongée et arrondie, 27 × 7,1 cm
sur le couvercle, au fer * FINS *
à l'intérieur, au fer: IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
Balance, fléau de fer, plateaux de laiton
19 alvéoles
18 dénéraux d'origine, poinçons: e et f

France: nºs 5, 6, 10, 16, 18, 20, 23, 25, 29, 32, 35, 36, 38
Espagne: nºs 67, 70, 72, 73, 76

le double-ducat manque.

(pl. 5)

L. Lausanne, Cabinet des médailles (1726–1740)

b. rect. 19,8 × 6,1 cm
à l'extérieur, au fer: * FINS *
intérieur, au fer: IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
balance de laiton
13 alvéoles
12 dénéraux d'origine, poinçons: c, d et f

France: nºs 5, 6, 8, 18, 23, 29, 31, 35
Espagne: nºs 66, 72, 73, 74

le louis aux lunettes est d'une autre facture (nº 37)

M. Paris, Cabinet des médailles (1726)

Boîte rectangulaire, de 24,5 × 7,8 cm
à l'intérieur du couvercle, imprimé: IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE

à l'extérieur, sur le couvercle : FINS
la tige de laiton manque
balance incomplète
26 alvéoles et un tiroir pour les grains et 1 den.
22 dénéraux
4 cases vides

Boîte certainement hybride, que nous ne connaissons que par la publication parue dans la présente Revue, t. 23, p. 422 (1924), où elle est reproduite en dessin.

3 dénéraux portent le poinçon de Lyon
4 dénéraux portent le poinçon de IB
8 dénéraux portent le poinçon de IB couronnés
5 n'ont pas de marque
1 poinçon IB couronné et D, doit être aussi une erreur de lecture, le poinçon IB couronné est postérieur à l'activité de J. Blanc à Lyon.

Cette boîte est probablement de 1726 ; toutefois elle contient des dénéraux anciens, tant de la période lyonnaise que de celle s'étendant de 1690 à 1725.

L'état original peut être établi par les inscriptions manuscrites. Il devait être le suivant :

France :	nos 5, 12, 15, 16, 17, 19, 23, 25, 29, 30, 35, 36, 38
Espagne :	nos 65, 66, 69, 71, 73, 74, 81
Florence :	nos 86, 87
Milan :	nos 89, 90
Gênes :	nos 93, 94
denier :	no 97

C'est la boîte publiée par A. Dieudonné, dans la Rev. suisse de num. t XXIII, p. 422 (1924).

N. Genève, Cabinet des médailles (1726–1741)

b. rect. de 28,5 × 9,1 cm
* TRES FIN * un papier portant des notes sur le cours des monnaies
cache l'habituelle inscription IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
la balance manque
41 alvéoles
40 dénéraux d'origine, poinçons : c, e et f

France :	nos 5, 6, 10, 16, 18, 20, 23, 25, 26, 29, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 46
Portugal :	nos 58, 62, 63, 64
Espagne :	nos 65, 68, 70, 72, 73, 76, 80, 82
Florence :	nos 84, 85, 88
Milan :	nos 89, 90, 92
Gênes :	nos 93, 94
denier :	no 97

manque le quart de croisat de Gênes (no 95)

O. Genève, Cabinet des médailles, no 29.754 (1741–1752)

b. rect. de 28,7 × 8,9 cm
* TRES FIN * et IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
balance en fer et laiton
45 alvéoles

37 dénéraux d'origine, poinçons : c et f.

France : nos 5, 6, 18, 22, 23, 24, 29, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 45
Savoie : no 48
Portugal : nos 57, 60, 62, 63, 64
Espagne : nos 65, 66, 70, 72, 73, 80, 81
Florence : nos 84, 85, 88
Milan : nos 89, 90, 92
Gênes : nos 93, 95

manquent les nos : 8, 16, 26, 61, 68, 76, 94, 97

le dénéral du quart de croisat (no 95) est gravé erronément VIII D XII au lieu de VII D XII. Son poids est exact.

P. Genève, Cabinet des médailles, no 29.357 datée 1748

b. rect. de 29,6 × 9,1 cm
* TRES FIN * et IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
sous la boîte, à l'encre :
à Philippe Miège 1748
me coute un Mirliton, achetés du Sr Blanc, dit Balancier
45 alvéoles
45 dénéraux d'origine, poinçons : e et f.
disposition absolument identique à celle de la boîte précédente : O

Q. Genève, Cabinet des médailles, no 20.284 (après 1755)

b. rect. de 28,5 × 10 cm
* TRES FIN * et IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
balance manque
40 alvéoles et tiroir pour les grains
28 dénéraux d'origine, poinçons : c, e et f

France : nos 16, 18, 20, 23, 24, 26, 29, 33, 35, 38, 39
Genève : no 47
Savoie : nos 49, 51, 52
Portugal : nos 57, 59, 61, 62, 63, 64
Espagne : nos 65, 67, 72, 73, 76
Florence : nos 85, 88

manquent les dénéraux nos 5, 6, 8, 26, 32, 37, 48, 50, 68, 69, 84, 97

R. Château d'Oex, Musée du vieux Pays d'Enhaut (après 1755)

Boîte rectangulaire, de 32,9 × 11,4 cm
à l'intérieur du couvercle, au fer :
IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
à l'extérieur, sur le couvercle :
* TRES FIN * et à l'encre : «Trébuchet à LL.EE. reçu de l'inventaire du Bévieux, le 23 novembre 1793»
tige de laiton, retenue par 2 œillets
balance en laiton
55 alvéoles et tiroir pour les grains
55 dénéraux d'origine, poinçon f
Inscriptions sur l'intérieur du couvercle, au crayon :
«Le Louis neuf doit pezer 143 grains»
«Le Louis vieux 153 grains» *

Il s'agit là du louis aux écus de 1786 à 1788 (C. 2183) de V D XXIII (7,59 grammes) et du louis aux lunettes, de 1775 à 1784 (C. 2179) de VI D IX (8,10 grammes)

* Le mandat bernois du 22 avril 1786 rappelle que les louis d'or de 1726 à 1785 doivent peser 153 grains. Les plus légers seront échangés par la Monnaie, après déduction de 2 sols 3 deniers pour chaque grain manquant.
ACB. MS. 4, p. 110 – ACV. Ba. 16. 10, p. 82x.

Cette boîte a été fabriquée postérieurement à 1755

France :	nos 11, 12, 13, 16, 18, 20, 23, 25, 26, 29, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 45
Genève :	no 47
Savoie :	nos 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
Portugal :	nos 57, 59, 61, 62, 63, 64
Espagne :	nos 65, 67, 68, 70, 72, 73, 76, 80, 82
Florence :	nos 84, 85, 88
Milan :	nos 89, 90, 92
Gênes	nos 93, 94, 95
denier	no 97

(pl. 7)

S. Genève, Cabinet des médailles, no 29.372 (après 1755)

b. rect. de 33,2 × 10,9 cm
* TRES FIN * et IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
balance en fer et laiton
55 alvéoles et tiroir
38 dénéraux d'origine, poinçon : f
4 dénéraux plus anciens (nos 19, 38, 69, 71)
même ordonnance que dans la boîte R
manquent les nos 11, 26, 36, 47, 48, 49, 51, 52, 56, 61, 68, 92, 97
à l'encre les noms des monnaies et «le Carolin du poid du Louis aux ⅃L moin 4 grains»

T. Lausanne, Cabinet des médailles, datée 1759

b. rect. 33,2 × 11,1 cm
* TRES FIN * et IACQVES BLANC / FAIT A GENEVE
à l'encre F P
balance en fer et laiton
55 alvéoles et tiroir pour les grains
55 dénéraux d'origine, poinçon : f
exactement la même répartition que dans la boîte R, sauf que l'écu blanc (40 et 41) est remplacé par l'écu aux lauriers (42 et 43)
à l'encre, les noms des monnaies. Au-dessus : «Coute un Louis d'or neuf»

X. Dénéraux épars, dont nous n'avons trouvé l'emplacement dans aucune boîte. Moins usités, ils étaient probablement vendus par J. Blanc au détail.

Ce sont les numéros de notre catalogue : 14, 27, 28, 34, 91