

# Temp da guera!

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Soldat : Monatszeitschrift für Armee und Kader mit FHD-Zeitung**

Band (Jahr): **16 (1940-1941)**

Heft 35

PDF erstellt am: **02.06.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## La lettera

Un povero manovale di campagna, piuttosto semplice, aveva dovuto, al principio della mobilitazione, lasciare la moglie e i figli senza un soldo, per fare il suo servizio militare. Si rivolse al cappellano e ottenne una piccola somma che spediti a casa immediatamente. Ma non bastava che per qualche giorno. Espose allora la sua situazione disperata ai camerati. Uno di essi gli diede questo consiglio: — Scrivi direttamente al buon Dio, vedrai che riceverai molto di più... Il poveraccio accettò il consiglio e mise alla posta una supplica con la quale precisava di necessitare di 100 franchi; indirizzò la lettera al Signor Buon Dio, Paradiso....

L'ordinanza di posta, trovatisi tra mano la lettera, non sapeva a chi consegnarla; la mostrò al cappellano il quale a sua volta la fece vedere al comandante del reggimento. Questi la lesse, la sera, agli ufficiali e fu deciso di fare una colletta in favore del soldato. Si raccolsero 50 franchi. Il fùrriere rimise la somma al manovale, per incarico «dei signori ufficiali».

— Ebbene, caro, gli disse allora un camerata, sei contento?

— Si, ma gli ufficiali mi hanno fregato gli altri 50 franchi!

(Da «Permission de rigoler».)



— A proposito di linea Metaxas... guarda che linea!  
(Vignetta del s. c. Leonida Foglia.)

## Freddure

TUTTO GIRA. Di ritorno dal gran congedo, il soldato Pedretti si trova nella situazione di chi ha esagerato con le libazioni. Mancano pochi minuti alle nove e trenta, ora entro la quale egli deve essere nella caserma. Ma, appoggiato al muro di una casa a cento metri dalla caserma, non riesce più a muoversi.

Passa un giovane tenente. Lo riconosce e gli chiede: — Cosa aspetta, Pedretti?

E l'altro: — Attendo, sig. tenente, che la caserma mi passi davanti!

ISPEZIONE. Il tenente: — Recluta Polli. A che serve la cinghia del moschetto?

Recluta: — Non lo so, signor tenente.

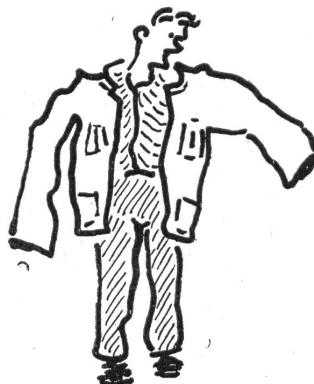
Tenente: — Come? Non lo sa? Lo sa a che serve la testa?

Recluta: — Sì, signor tenente. Serve a trattenere ai colla la cravatta!

SCUOLA RECLUTE. Fa parte della scuola reclute uno svizero francese. Il caporale, il primo giorno, gli domanda: — Lei, lei sa scrivere correttamente?

— E sì, sono bachelier (licenziato liceale).

Allora il caporale: — Non le chiedo la sua professione. Le chiedo se sa scrivere!



All'arsenale.

## Giuochi

### Decapitazione:

Se togli l'iniziale a un'isola italiana, ascolti.

### Sciarada:

Donare col primiero,  
consonante il secondo,  
si mettono al dito i terzi,  
stretto importante l'intero.

### Cambio di finale:

Con l'a son regione d'Africa, con l'o figura geometrica.

### Sciarada:

È grazioso il primiero,  
scalino il secondo,  
capitale balcanica l'intero.

### Soluzione

## CRUCIVERBA No. 18

S	E	M	E	■	■	P	E	R	A
O	V	I	■	A	I	■	D	A	R
M	A	■	A	R	P	A	■	S	I
A	■	O	D	E	■	L	A	■	A
■	F	R	A	N	A	■	M	O	■
■	A	D	■	A	N	D	A	R	■
C	■	E	I	■	C	O	R	■	M
E	R	■	L	E	O	N	■	C	I
N	E	O	■	I	R	■	S	I	A
A	I	D	A	■	■	L	U	P	O