

Büchertisch ; Briefkasten ; Anzeigen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Taubstumm-Zeitung**

Band (Jahr): **9 (1915)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Wir alle staunen atemlos
Tun an der Menschheit Wunder —
Nur unser kleiner Gernegroß
Mit Haaren rot wie Zunder

Er, der doch früher noch gehört,
Kann selbst dies Rätsel lösen,
Ihm hat man aus dem Märchenbuch
Von Wundern vorgelesen.

Er dreht sich um und kommt ganz sacht
Am Armel mich zu zupfen:
„Nicht wahr, Papa, der liebe Gott
Tut jetzt das Luftschiff schupfen?“ A. Z.



Man mag über die taubblinde (oder jetzt nur noch blinde?) Helen Keller als Schriftstellerin denken wie man will, Eines bleibt erstaunlich: wie sie durch eigenes Denken zu durchaus richtigen Schlüssen kommt, durch eigene Beobachtungen (ohne Hilfe des Auges!) den wahren Sinn des Lebens und die rechte Handlungsweise zu ergründen sucht. Das wurde mir nie so klar wie beim Lesen ihres neuesten Werkleins, betitelt

„Wie ich Sozialistin wurde“.

Da offenbart sich ein gesundnatürliches Empfinden, ein echt menschliches Mit- und Nachfühlen.

Die Broschüre kann von jeder Buchhandlung bezogen werden, sie kostet schön kartonniert Mark 1. 20.

Berein für Verbreitung guter Schriften.

Das Röselein, von Simon Gfeller.

(Preis 10 Rappen.)

Es wäre wohl auch dem Belesensten schwer, eine Geschichte zu nennen, die so klar macht wie diese, was reines, anspruchsloses Frauenheldentum im Frieden ist. Diese Kleinbäuerin leistet als Gattin und Mutter und Witwe in sorgenerfüllter Hütte so Großes, daß man sie wie eine Staußacherin und eine Regel Anrain allem Volk als Muster vorhalten möchte, gerade weil sie so ungebildet ist, daß sie nicht einmal weiß, daß sie etwas anderes tut, als was sich von selbst versteht.

Späte Heimkehr, von Wilhelm Jensen.

(Preis 5 Rappen.)

Der Erzähler vertieft sich gewiß unwillkürlich und gerne in die Gefühle und die Stimmung des alten Mannes, der nach fünfzig Jahren aus weiter Ferne heimkehrt und dann in die selben Räume sich einquartiert, in denen er sich als Jüngling einst ein hohes Glück exträumte und aus denen er nach jähem Zusammenbruch seiner Hoffnungen in die weite Welt floh. Die edle Güte, mit der der alte verhindert, daß auch ein anderer junger Mann dasselbe Leid erfährt, steht

in schönem Gegensatz zu der Verbitterung, die das Herz seiner einstigen Geliebten verhärtet hat.

Das Sterbegezicht — Schwester Teresa

von Emil Hügli. (Preis 10 Rappen.)

„Das Sterbegezicht“ stellt einen unverdorbenen ländlichen Jüngling, einen Holzschnitzer, einem gefälligen Mädchen gegenüber, das sich von dem fremden Scheinwesen betören läßt und den schlichten, aber treuen Liebhaber verläßt. Dieser wird vom Selbstmord abgehalten durch den tödtlichen Unfall einer alten Frau, die ihm das Bild seiner Mutter in Erinnerung bringt; er beschließt, ihr eine Stütze zu sein und sich ohne die Ungetreue des Lebens zu freuen.

„Schwester Teresa“ ist die Geschichte einer italienischen Krankenschwester, die den Schleier niederlegt, um sich mit ihrem Jugendfreund, den sie im Spital wiedergesehen hat, zu vermählen. Aber die nächtliche Wanderung, verbunden mit heftiger Gemütsbewegung, bringt die Arme um den Verstand, und sie verscheidet in den Armen des Bräutigams, der ihr entgegengetreift ist.

Bergvolk, von G. v. Berlepsch.

(Preis 15 Rappen.)

Hier erzählt sie uns von heimeligen Leuten aus den Tiroler Alpen, von Leuten, die in engen, beschränkten Verhältnissen erwachsen, an uralten, überlieferten Begriffen kleben, in deren Herzen fromme Einfalt, Schlaueit, Geiz friedlich beisammen wohnen. Die Gestalten all der Männlein und Weiblein sind wie mit seinem Silberstift umrissen.



R. H. in R. M. Sie sind gut aufgehoben. Warum wollen Sie mit Gewalt anderswohin? Sie bekommen alles, was Sie brauchen. Was wollen Sie denn mehr?

R. R. in St. G. Mit B. wolle man ja nichts zu tun haben, er ist leider wenig vertrauenswürdig. — Frau H. war eine sehr liebe Person und hat viel Gutes gewirkt in ihrem Kreise.

B. De. in G. Ihr Brieflein hat uns gefreut. Daß Sie „sehr schön folgen“ wollen, ist recht. Hoffentlich ist Ihr Kopfweh längst vorbei.



Die **Wettagspredigt** am 19. September in der **Stadt Bern** findet statt um **2 Uhr** im Saal des Freien Gymnasiums, Mägeliassse 2. Die Besucher wollen sich Zeit und Lokal für immer merken, denn wir werden es künftig nicht mehr an dieser Stelle bekannt machen.