

# Kino

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Gehörlosen-Zeitung**

Band (Jahr): **94 (2000)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zweiter Film über den gehörlosen japanischen Fotografen Koji Inoue

## Ein beeindruckendes Lebensbild

gg/Vergangenen Herbst folgten wir einer Einladung von Brigitte Lemaïne nach Paris zur Premiere ihres neuesten Films «Koji Inoue, photographie au delà des signes». Realisatorin und Hauptfigur sind unseren Leserinnen und Lesern bereits bekannt. Nicht zum ersten Mal beschäftigt sich Brigitte Lemaïne mit dem gehörlosen Fotografen aus dem Land der aufgehenden Sonne. Bereits 1997 berichtete die GZ über Koji Inoue, aber dieser zweite Streifen ist wesentlich länger, noch beeindruckender und persönlicher.

Als 1990 in Paris die Veranstaltung «Foto des Monats» über die Bühne ging, nahm man im Westen erstmals von den Bildern des damals 71-jährigen, gehörlosen japanischen Fotografen Koji Inoue Kenntnis. Sie wurden drei Jahre später an einem internationalen Festival in Arles erneut gezeigt und machten auf eine junge französische Produzentin, Brigitte Lemaïne, derart Eindruck, dass sie beschloss, über den Japaner einen 20-minütigen Kurzfilm zu drehen. Leider konnte sie sich nicht mehr mit dem genialen Fotografen selber in Verbindung setzen, er war drei Monate vor Festivalbeginn verstorben.

### In der Gehörlosenwelt daheim

Weshalb sich Brigitte Lemaïne in der Welt der Gehörlosen daheim fühlt, ist schnell erklärt. Sie wurde von gehörlosen Grosseltern erzogen, verständigte sich in der Kindheit schon mit ihnen mittels Gebärden und finanzierte später ihre Ausbildung mit Gelegenheitsarbeiten bei Film und Fernseh-

hen. Das Studium krönte sie mit einem Doktorat in Philosophie.

1988 macht sich Brigitte Lemaïne selbstständig und realisiert in der Folge 11 Dokumentarfilme, die auf den Kanälen von Arte, France 2 und 3, RTBF, TSR, BR, DRS usw. zu sehen waren. Mehrere

unter ihnen wurden mit Preisen ausgezeichnet, darunter eben der bereits erwähnte erste Streifen «Regardez-moi, je vous regarde» in Schwarzweiss über den gehörlosen japanischen Fotografen. «Aber bald», verrät sie uns anlässlich der Premiere in Paris, «packte mich das Verlangen, Kojis Heimat zu sehen, seinem Milieu, seiner Familie zu begegnen und seinem Werk in Farbe. Mich interessierte Kojis Botschaft.»

### Kräftige Unterstützung

Ein Stipendium des japanischen Aussenministeriums und die kräftige Unterstützung durch Firmen und Universitäten erleichtern ihr Vorhaben. Von September bis Dezember 1998 folgt sie in Japan den Spuren des Fotografen, lernt dessen Gattin Mitsue, den Sohn Hajime und die Tochter Takako kennen, kommt in Kontakt mit dem Verleger eines Bildbandes über Kojis fotografisches Werk, macht mit der Gehörlosengemeinde Bekanntschaft. Die vier Monate, in denen in der Villa Kujoyama in Kyoto Script und

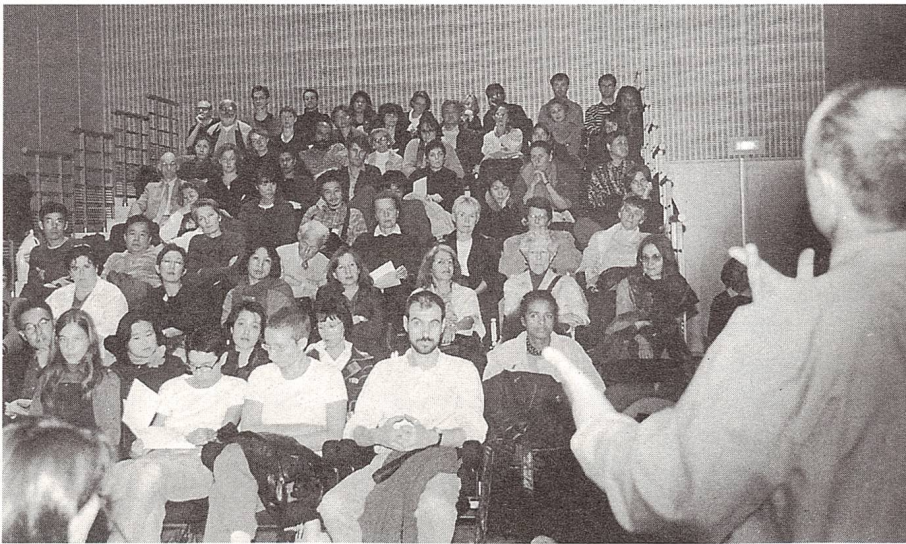


Brigitte Lemaïne während ihrer Filmeinführung in Paris

Film entstehen, bringen Brigitte Lemaïne zu einer Erkenntnis: «Je länger ich mich mit den Spuren befasste, umso klarer wurde mir, weshalb ich mich auf diese Suche begeben hatte. Koji wollte von seiner Zeit Zeugnis geben, vor allem den Gehörlosen gegenüber. Er hatte etwas mit ihnen gemeinsam, vornehmlich mit den Künstlerinnen und Künstlern unter ihnen. Die Unmöglichkeit zu sprechen, die Möglichkeit aber, durch die Gebärdensprache zu kommunizieren, weckte in ihm das Bedürfnis, gesehen und nicht vergessen zu werden. Koji war von Bildern besessen.»

### Die grosse Schwierigkeit

Mit Hilfe der Familie und der Gehörlosengemeinde, die Koji gut gekannt und für die er sich persönlich eingesetzt hatte, sucht die Filmmacherin die biographisch wichtigen Stationen auf. Nach und nach entsteht ein Lebensbild, wie es beeindruckender nicht sein könnte. Die grosse Schwierigkeit bestand darin, Kojis Schwarzweiss- und Farbaufnahmen har-



Gehörlose Zuschauerinnen und Zuschauer folgten den Ausführungen in Gebärdensprache.

monisch in seine Biographie einzubauen. Das ist der Produzentin glänzend gelungen. Hinter den vielen Einzelbildern, aufgelockert durch bewegte Szenen und Interviews und untermalt mit trefflicher Klaviermusik, wird ein begnadeter Handwerker von grossem Können sichtbar, ausgestattet mit der den Gehörlosen innewohnenden Sensibilität.

### Sechs kleine und ein grosser Kreis

Sechs kleine Kreise umkreisen im Film einen grossen Kreis, den wir Menschlichkeit nennen möchten: die Erwartung, die Kindheit, die Strasse, die Gesichter, die Arbeit und der Humor. Das von Brigitte Lemaïne gezeichnete Lebensbild ist zutiefst human. Es zeigt einen Fotografen, der den Nächsten achtete, die Fabrikarbeiterin wie den Bauern, die Soldaten wie die Mönche, den Strassenverkäufer wie die Prostituierte. Und immer wieder Kinder, Kinder, Kinder. Es zeigt einen Fotografen, der die Natur liebte, der ein Auge für unscheinbarste Dinge hatte, für Perspektiven, für Formen, für Bewegungen, für Stimmungen, eben das gewisse Etwas, das den Meister vom Knipser unterscheidet. Damit das gehörlose

Publikum aber den bekannten roten Faden nicht verliert, taucht im Film nach jedem «Kreis» ein gehörloser Mime auf, der in das folgende Geschehen einführt und für Spannung sorgt.

### Die Japaner sind anders

Wie hat Brigitte Lemaïne die Dreharbeiten in Japan erlebt? Ihre Augen leuchten: «Wir im Westen glauben, dass die Japaner nichts anderes im Kopf haben als Zahlen. Das ist ein Cliché. Sie sind voller Gefühl. Wo immer ich Hilfe brauchte, fand ich sie, und oftmals war sie da, ehe ich darum gebeten hatte.

Ich wünschte mir, morgen schon wieder in Japan zu drehen.»

### Erfolgreiche Premiere

Der Premiere des in japanischer Sprache gesprochenen und französisch untertitelten Films, der eine Stunde dauert, war im nahe dem Eiffelturm gelegenen «Maison de la culture du Japon» grosser Erfolg beschieden. Ein voller Saal zollte der anwesenden Produzentin lang anhaltenden Beifall, und die anschliessende Diskussion förderte interessante Einzelheiten zutage.

Wird der Streifen auch in der Schweiz zu sehen sein? Für eine Bestätigung ist es noch zu früh. Jedenfalls aber hat Brigitte Lemaïne mit der sie auszeichnenden Zähigkeit als weiteres Ziel erreicht, uns die Welt des gehörlosen Koji Inoues' «au delà des signes» sichtbar zu machen, das heisst «jenseits der Gebärden». Ein aussergewöhnliches Zeugnis der Gehörlosenkultur.

Bestelladresse für den Film «Regardez-moi, je vous regarde» (VHS-Kassette): CNRS Audiovisuel diffusion, 1 Place Aristide Briand, F-92195 Meudon Cedex, Tel. +1 45 07 56 86, Fax +1 45 07 58 60

格付け機関  
育てます  
通産省が

ひと  
Lemaïne  
ブリジット・ルメーヌさん

の自己資本比率8%割れば  
日本増強を命令  
制度改革  
政府方針

「私どもは、格付け機関として、企業に格付けを行い、その格付けを公表し、投資者に提供することを目的として活動しています。格付けは、企業の信用力を示す指標として、投資者の意思決定に重要な役割を果たしています。格付けは、企業の信用力を示す指標として、投資者の意思決定に重要な役割を果たしています。格付けは、企業の信用力を示す指標として、投資者の意思決定に重要な役割を果たしています。」

「私どもは、格付け機関として、企業に格付けを行い、その格付けを公表し、投資者に提供することを目的として活動しています。格付けは、企業の信用力を示す指標として、投資者の意思決定に重要な役割を果たしています。格付けは、企業の信用力を示す指標として、投資者の意思決定に重要な役割を果たしています。」

Während der Dreharbeiten informierte die japanische Presse immer wieder über Brigitte Lemaïnes Filmprojekt.