

Das Kindermusical "Hamlet und die Racker"

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sonos / Schweizerischer Verband für Gehörlosen- und Hörgeschädigten-Organisationen**

Band (Jahr): **98 (2004)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Auf das Hörgerät gekommen

Das Kindermusical «Hamlet und die Racker»

Ob im Kino, im Spielfilm oder auf den Theaterbühnen der Welt - Hauptrollen mit Hörgeräte tragenden Protagonisten sind die absolute Ausnahme.

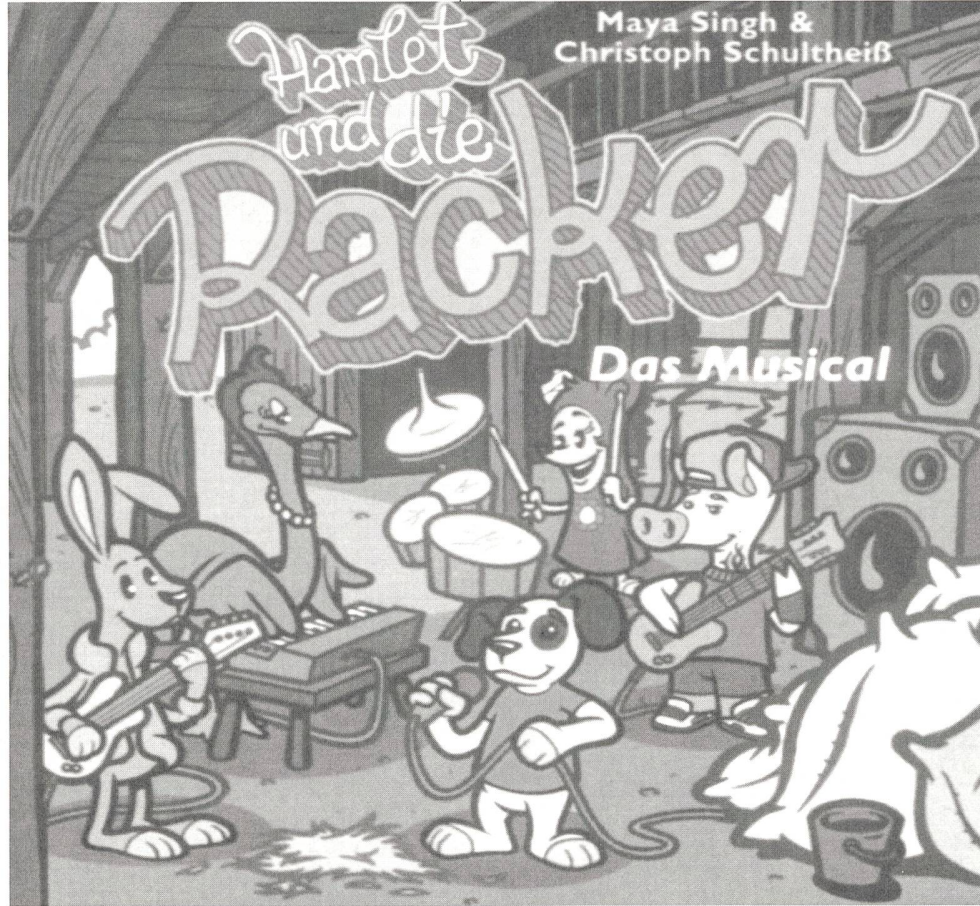
Die neu erschienene Kindermusical-CD "Hamlet und die Racker" hat mit ihrem Helden, dem Hasen Hansi, diese Lücke nun glücklich geschlossen.

Die Geschichte richtet sich an Kinder zwischen drei und neun Jahren und wurde von Christoph Schultheiß und Maya Singh entwickelt, komponiert und schwungvoll umgesetzt. Christoph Schultheiß ist Komponist, Gitarrist und tourte viele Jahre mit nationalen und internationalen Musikproduktionen durch Europa. Auch Maya Singh konnte aus jahrelanger Erfahrung schöpfen, hat sie doch bereits für Blümchen und Sarah Connor getextet und komponiert.

Handlung

Die Handlung ist schnell erzählt: Auf einem Bauernhof beschliessen fünf Freunde - allesamt aus dem Tierreich, versteht sich - eine Band zu gründen, gemeinsam Konzerte zu geben und damit die großen Hallen der Welt zu füllen (Superstar-Phantasie - ick hör dir tapsen). Soweit so gut. Man probt und bereitet sich auf das erste Konzert im zunächst noch kleinen Rahmen vor. Dabei fällt auf, dass ein Bandmitglied immer etwas länger braucht, als die anderen.

Als Ursache wird ein Hörschaden vermutet, eine Diagnose, die sich nach einem Arztbesuch prompt bestätigt. Nun gibt es leider, im Gegensatz zum richtigen Leben, im Musical keine finanzielle Entlastung durch



die Krankenkassen und damit steht Hansi vor einem Problem: Woher das Geld nehmen und nicht stehlen?

Gruppe hilft

Was Hansi alleine nicht bewältigen kann, gelingt in der Gruppe. Durch den gemeinsamen Beschluss, die Instrumente der Band zu verkaufen, wird das Geld für das Hör-

SONNTAG JEDEN TAG
Montag, Dienstag / Mittwoch, Donnerstag
Freitag, Samstag / Sonntag jeden Tag / Ich bin
Hamlet der Hund / Ich bin charmant und lässig /
Mein Bauch ist kugelrund / Ich bin Hamlet der Hund
/ Ich bin ein toller Sänger / Yeah yeah yeah / Ich bin
cool, ich bin frech / Ich bin wunderschön / Ich bin klug, ich bin
stolz / Keiner kann mir widerstehen

Montag, Dienstag / Jeder Tag ist wunderbar / Mittwoch,
Donnerstag / Ich tanze durch die Welt, ah ja / Freitag,
Samstag / Was andere denken ist egal / Sonntag jeden Tag

Ich bin Hamlet der Hund / Ich habe Kräfte auf den Putz / Dann
geht es ganz schön rund / Ich bin Hamlet der Hund / Es lässt sich
heut los, was geht heut ab / Was gibt es heut zu tun / Ich bin cool und ich bin frech
/ Und ich bin wunderschön / Ich bin klug / Ich bin toll / Keiner kann mir widerstehen

WIR SIND DIE RACKER

Mimi: Hey pass mal auf du Clown, ohne mein Schlagzeug hier / Seid ihr real fürs Altenheim / Maus Mim gibt den
Takt, vor allem mach ich Krach / So bast dass jedes Haus zerplatzt / Ich trommle wie ein Wirbelwind / Ich lass
die Wände wackeln wirst schon sehen
Edith: Seid doch vernünftig ich, vertrag den Lärm doch nicht / Und wo ist denn mein Lippenstift / Emma Edith
spielt Keyboard schnell wie der Wind / Doch bin ich etwas aufgekratzt / Ich stehe gern im Rampenlicht /
Dann wir ich und verbeuge mich endlos

Alle: Wir sind die Racker auf dem Weg zum Ruhm...

BESSER

Hamlet: Weisst Du manchmal nicht wo Du zu Haus bist / Und wer da ist wenn's
Dir dreckig geht / Hast keine Familie, die Dich tröstet / Weisst auch nicht wer
immer zu Dir steht / Niemand kann Dir helfen wenn Du leidest / Keiner soll
Dich sehen wenn Du weinst / Weisst auch nicht warum die Welt heut grau ist /
Fühlst Dich so verlassen und so klein

Hamlet, Mimi, Hansi, Sirius: Halt durch, es wird auch wieder besser / Nach dem
Zweifel kommt der Mut für neue Abenteuer schau / Der Himmel ist nur
blau für Dich / Die Vögel singen Lieder / Sing einfach mit /
Dann wird es besser / Besser

Hamlet: Keiner soll Dich fragen was Du heut magst / Wie Du heisst und wer
Du wirklich bist / Mochtest so gern glücklich sein und lachen / Frohlockwind
gelächelt statt verstört

Hamlet, Mimi, Hansi, Sirius: Halt durch, es wird auch wieder besser...

Der Himmel ist nur blau für Dich / Die Vögel singen Lieder / Sing einfach mit / Dann wird es besser / Besser
Hansi: Schau die Sonne scheint nur für Dich allein, wie kann es sein
Hamlet: Dass Du blind bist für die schöne Welt
Mimi: Die schöne Welt / Sirius: Setz mal Deine Brille ab, dann wird es blau auf einem See

ES IST SOMMER

Sirius: Kommt wir gehen Baden, tauchen in das kühle Nass / Sollen die anderen braten, die Sonne ist heut vi
zu heiss / Ich sing unsere Lieder, häng die Haken in den See / Morgen regnet's wieder, heute fühl ich mich wi
Alle: Sommer / Es ist Sommer oh oh / Es ist Sommer / Es ist Sommer oh oh
Sirius: Streck Dich aus und träume, die Sonne scheint Dir auf den Bauch / Morgen proben wir wieder, heut
ist es einfach
Alle: Sommer / Es ist Sommer oh oh / Es ist Sommer / Es ist Sommer oh oh
Edith: Mimi, Hamlet, Hansi: Ich tauch den Fischen hinterher / Ich tauch den Fischen hinterher / Ich tauch de
Fischen hinterher / Yeah yeah / Yeah yeah / Ich tauch den Fischen hinterher / Sirius: Mir ist heiss, ich braud
ein Eis / Ich tauch den Fischen hinterher / Sirius: Mir ist heiss, ich brauch ein Eis / Ich tauch den Fischen hin
terher / Sirius: Mir ist heiss, ich schwitze wie ein Schwein / Yeah yeah / Yeah yeah

Alle: Es ist Sommer oh oh / Es ist Sommer
/ Es ist Sommer oh oh / Sommer / Es ist
Sommer oh oh / Es ist Sommer



Maya Singh und Christoph Schultheiss



gerät beschafft. Hase Hansi ist nun wieder ganz auf dem Posten.

Freundschaft zählt

Eine Auflösung der Geschichte, wie es sich für ein klassisches Märchen gehört. Dazu fein transportiert die Werte Freundschaft, Zusammenhalt und Hilfsbereitschaft. Last not least der selbstverständliche Umgang mit einer Hörhilfe, wobei man nun eigentlich offene Türen einrennt, da Kinder mit auch für Erwachsene wünschenswerter Unbeschwertheit an das Thema Hörgerät herangehen. Die beiden Komponisten verfolgten bei ihrer Arbeit vor allem das Ziel, Kinder als Musikkonsumenten ernst zu nehmen und Musik mit der gleichen Sorgfalt wie für Erwachsene zu produzieren. Dass dabei ein Hörgerät eine Rolle spielen würde, war weniger Ergebnis einer klaren Planung, sondern eher eines schöpferischen Prozesses. Denn zu Anfang der Konzeption der Geschichte spielte es zunächst keine Rolle, wie Schultheiß bemerkte, "es ging uns vielmehr darum, dem Verlauf der

Geschichte eine Wendung zu geben". Schon in der Layoutphase hatte man Kinder miteinbezogen, indem man ihnen die Geschichte erzählte und die musikalische Umsetzung in den verschiedenen Phasen vorspielte. Natürlich flossen die Rückmeldungen des noch jungen Publikums mit in das Projekt ein.

Kindgerechte Produktion

Schliesslich legte man Wert darauf, den Stoff kindgerecht zu produzieren. Eine Sorgfalt, die sich gelohnt zu haben scheint, denn die Resonanz ist groß und, wie Schultheiß anmerkte, fragen im Großraum München Kinder schon gezielt nach "Hamlet und den Rackern". An einer Bühnenumsetzung wird bereits gearbeitet. Da das Erstlingswerk der beiden Künstler gut ankam, wird auch schon an eine Fortsetzung gedacht. Sie ist für Ende des Jahres geplant.

Wer sich einen ersten akustischen Eindruck verschaffen möchte, dem sei ein Besuch der Internetseite www.recverlag.de nahe gelegt. Dort gibt es Hörproben.

Bestellangaben:

«Hamlet und die Racker», Kindermusical von Maya Singh und Christoph Schultheiß, ISBN 3-937563-00-8, erhältlich im Buchhandel oder bei:
 Kesselraum
 Spinnereistrasse 6
 8135 Langnau am Albis
 Telefon +41 (0)43 377 07 85
 Telefax +41 (0)43 377 07 78
 E-Mail welcome@kesselraum.com