Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Soziologie = Revue suisse de sociologie = Swiss journal of sociology**

Band (Jahr): **22 (1996)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.07.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

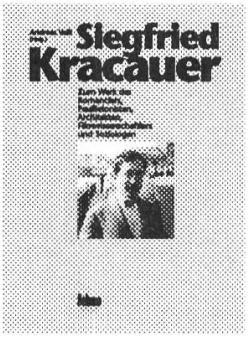
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# CURRENT TRENDS IN FRENCH AND GERMAN SOCIOLOGY

Hans-Peter Müller

Andreas Volk (Hrsg.)




# Siegfried Kracauer

## Zum Werk des Romanciers, Feuilletonisten, Architekten, Filmwissenschaftlers und Soziologen

ISBN 3-908239-48-6, 348 Seiten, DM 68.80 / Fr. 55.– / ÖS 440.–

Die Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers gelten den Themen:

• Stadtbilder eines gesellschaftswissenschaftlichen Architekten • soziologisches Potential der Filmschriften und ihre Rezeption in Osteuropa • Expeditionen in die Alltagswelt der Angestellten • Philosophie in Form des Feuilletons • Flanerie und Slapstick im Roman »Ginster«.
Die Transkription einer Radiosendung bietet einen Überblick über Kracauers vielfältiges Schaffen. Der Nachdruck einer klassenbewußten Darstellung seines Werks aus dem Jahr 1970 sowie eine über 300 Titel umfassende Bibliographie der Sekundärliteratur seit 1985 spannen den Bogen der Rezeptionsgeschichte von Kracauers »Wiederentdeckung« Anfang der 70er Jahre bis heute.

*Von Kracauers eigener Hand stammen:*
• Einige bisher unveröffentlichte Kurzfilmideen aus dem Nachlaß sowie drei Texte, die Kracauer ursprünglich in sein Buch »Straßen in Berlin und anderswo« aufnehmen wollte: Zwei »Grotesken« über einen Tanzanzug und die Sommerfrischen-Länder sowie die Beschreibung einer »vom Glanz gebannten Mahnfigur«. Sie sind jedoch weder in diesem Buch noch im Aufsatzband der Schriften erschienen. • Zwei weitere Artikel, die seit ihrem Erscheinen in der »Frankfurter Zeitung« nicht wieder veröffentlicht wurden, widmen sich der Zerstreuungskultur (1923 in Frankfurt und 1930 in Berlin).

*Zu den Autorinnen und Autoren*
*• Architektur- und Kulturhistoriker: Anthony Vidler (University of California, Los Angeles) • Filmwissenschaftler: Dana Polan (University of Pittsburgh), Jörg Schweinitz (Universität Potsdam) • Germanistinnen: Nia Perivolaropoulou (Paris), Hannelore Schlaffer (Universität Stuttgart) • Journalisten: Friedrich T. Gubler (Frankfurter Zeitung), Jörg Lau (taz, Berlin), Uwe Pralle (div. Zeitungen, Berlin), Angelika Schett (Radio DRS, Basel), Helmut Stalder (Associated Press, Zürich) • Soziologen: Henri Band (Humboldt-Universität, Berlin), Hans G Helms (Köln), Daniel Thommen (Zürich), Andreas Volk (Universität Zürich)*

---

Andreas Volk (Hrsg.)

# Vom Bild zum Text

## Die Photographiebetrachtung als Quelle sozialwissenschaftlicher Erkenntnis

ISBN 3-902239-09-5, DM 72.50 / Fr. 58.– / ÖS 464.–

*Bruno Fritzsche,* Das Bild als historische Quelle · *Paul Hugger,* Bündner Photographen als Landschaftsinterpreten · *Peter Herzog,* Der Einzelne und die Masse · *Timm Starl,* Erinnern um zu vergessen · *Hubertus von Amelunxen,* Melancholie und Allegorie · *Michael Rutschky,* Foto mit Unterschrift · *Alexander J. Seiler,* Fünf Minuten für ein Bild

Das Buch spricht jene Qualität der Photographie an, die den bewußten und abenteuerlustigen Blick auf scheinbar Altbekanntes und Vertrautes erweckt: Es wird eine »Exotik des Alltags« betrieben, die von der frühen Photographie bis zur aktuellen Pressephotographie reicht. Dabei wird das für die Sozialwissenschaften durchaus paradigmatische Instrumentarium der Photographiebetrachtung interdisziplinär erprobt.

Seismo

Die Bücher sind beim Buchhandel erhältlich oder direkt beim
**Seismo Verlag, Postfach 313, CH-8028 Zürich**