

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **2 (1985)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Table of Contents

Editor's Note . . . . .	9
John Hollander (Yale) The Footing of His Feet: On a Line of Milton's . . . . .	11
Anthony Mortimer (Fribourg) Words in the Mouth of God: Augustinian Language-Theory and the Poetics of George Herbert . . . . .	31
Jean-Paul Forster (Lausanne) W. H. Auden's "Sonnets from China": Poems in Search of a Context . . . . .	45
Gregory T. Polletta (Geneva) Hopkins and Modern Poetics . . . . .	63
Hartwig Isernhagen (Basel) Strangeness—Measure of Poeticity? . . . . .	93
Max Nänny (Zürich) Iconic Dimensions in Poetry . . . . .	111
Peter Halter (Zürich) Expression in Color: The Theory of Wassily Kandinsky and the Poetry of William Carlos Williams . . . . .	137
John G. Blair (Geneva) Walt Whitman and the Demise of Organic Reading . . . . .	155

Elizabeth Davis (Geneva)	
Berryman Saved from Drowning . . . . .	171
Bruce Robbins (Lausanne)	
Modernism and Professionalism: The Case of William Carlos Williams . . . . .	191
Notes on Contributors . . . . .	207
Index . . . . .	209