

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **3 (1987)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Table of Contents

Preface . . . . .	9
Nils Erik Enkvist (Åbo) What Happened to Stylistics? . . . . .	11
David J. Allerton (Basle) Some Textually Relevant Grammatical Choices. . . . .	29
Richard J. Watts (Berne) Sharing a Text: A Co-operative Aspect of Verbal Interaction. . . . .	37
Udo Fries (Zurich) Summaries in Newspapers: A Textlinguistic Investigation . . . . .	47
Balz Engler (Basle) Deictics and the Status of Poetic Texts. . . . .	65
Max Nänny (Zurich) Chiastic Structures in Literature: Some Forms and Functions . . . . .	75
Werner Senn (Berne) The Labyrinth as a Structural Principle in Narrative Texts . . . . .	99
Pierre E. Monnin (Neuchâtel) Namings for the Hero and the Structure of <i>Beowulf</i> . . . . .	111
Paul B. Taylor (Geneva) Wife of Bath, Pardoner and <i>Sir Thopas</i> : Pre-Texts and Para-Texts . . . . .	123
Barbara Sträuli (Zurich) Word and Image Clusters in Shakespeare . . . . .	133
Neil Forsyth (Geneva) Full of Doubt I Stand: The Structure of <i>Paradise Lost</i> . . . . .	159
Jean-Paul Forster (Lausanne) Swift: The Satirical Use of Framing Fictions . . . . .	177

Ernest Gidey (Lausanne)	
The Structure of <i>Tom Jones</i> . Regularity and Extravagance . . . . .	193
Werner Brönnimann (St Gallen)	
Addison as Semiotician: The Threefold Structure of <i>Spectator</i> 28. . .	201
John G. Blair (Geneva)	
<i>Multum in parvo</i> : <i>Moby-Dick</i> , the Swiss Army Knife, and the Poetics of Infinity . . . . .	209
Hartwig Isernhagen (Basle)	
Anthropological Narrative and the Structure of North American Indian (Auto-)Biography . . . . .	221
Gregory T. Polletta (Geneva)	
Determining the Postmodernist Text . . . . .	235
Notes on Contributors. . . . .	257
Index . . . . .	259