

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Band: 5 (1990)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	9
David Crystal (Bangor)	
Linguistic Strangeness	13
D. J. Allerton (Basle)	
Linguistically Strange Word Combinations	25
Andreas Fischer (Zürich)	
Strange Words, Strange Music: The Verbal Music of the "Sirens" Episode in Joyce's <i>Ulysses</i>	39
Udo Fries (Zürich)	
Two Hundred Years in English Death Notices	57
Werner Brönnimann (St. Gall)	
Edward Young's Estranged Readers	73
Peter Halter (Lausanne)	
The Endings of <i>King Lear</i>	85
Dimiter Daphinoff (Fribourg)	
"None Can Be Called Deformed but the Unkind": Disruption of Norms in <i>Twelfth Night</i>	99
Neil Forsyth (Lausanne)	
Rewriting Shakespeare: Travesty and Tradition	113
Toni O'Brien Johnson (Lausanne)	
Making Strange to See Afresh: Re-visionary Techniques in Some Contemporary Irish Poetry	133

Pierre Monnin (Neuchâtel) Cumulative Strangeness Without and Within <i>A Maggot</i> by J. Fowles	151
Elizabeth Kaspar Aldrich (New Haven) Representing and Re-forming the Saint: The Strange Case of Jonathan Edwards	163
Gregory T. Polletta (Geneva) Ashbery's Poetry and the Scenarios of Strangeness in Contemporary Criticism	183
Paul Beekman Taylor (Geneva) The Mythic Matrix of Anaya's <i>Heart of Aztlan</i>	201
Angela Carter (London) The Curious Room	215
Notes on Contributors	233
Index	237