

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **8 (1995)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Table of Contents

Preface: Imprints & Re-visions	9
Fritz Gutbrodt (Zurich) The Genius as Composer: Young's <i>Conjectures on Original Composition</i> and the Imprimatur of Romanticism	15
Elisabeth Bronfen (Zurich) The Perforated Text of Origins – Radcliffe Camera	39
Stephen Copley (York) Tourists, Tintern Abbey and the Picturesque	61
Robert Rehder (Fribourg) Where is the Simplon Pass?	83
Jonathan Wordsworth (Oxford) Wordsworth and the Workings of the Mind	103
J. C. C. Mays (Dublin) <i>Christabel</i> as Example: S(ubt)ex(t) as (Con)text	129
Armando Colombo (Zurich) Visions of Reading	143
Timothy Fulford (Cambridge) Paradise Rewritten? Coleridge's <i>The Blossoming of the Solitary Date-Tree</i>	163
Peter Hughes (Zurich) "Poet Bonaparte": Decrypting <i>Kubla Khan's</i> Decree	181
Morton D. Paley (Berkeley) Coleridge's Later Poetry	195
Bruce Lawder (Zurich) Monstrous Vision	213
Notes on Contributors	235
Index of Names	237