

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **16 (2003)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Robert Chodat (Stanford) Real Toads and Imaginary Gardens: Freud and Davidson on Meaning and Metaphor	23
Patrick Vincent (Fribourg) “Natural Arabesques”: James Fenimore Cooper’s Republican Ideal on the Léman	37
François Specq (Lumière-Lyon 2) Thoreau’s Flowering of Facts and the Truth of Experience	51
Robert Rehder (Fribourg) Williams and Moore: Wasps, a Gentian and Real Toads	67
Peter Halter (Lausanne) Portraits of Women in Early 20th-Century American Photography	79
Mick Gidley (Leeds) Photography by Native Americans: Creation and Revision	107
Clara Juncker (Southern Denmark) Real Marilyns	129
Martin Heusser (Zurich) The War Spangled Banner: Vietnam and the Fabrication of American National Identity	143
Christina Ljungberg (Zurich) Constructing New “Realities”: The Performative Function of Maps in Contemporary Fiction	159
Deborah Madsen (Geneva) American Exceptionalism and Multiculturalism: Myths and Realities	177

Table of Contents

Marguerite Moritz (Colorado, Boulder)	
United We Stand: The Constructed Realities of 9/11	189
Boris Vejdovsky (Lausanne)	
Nine-Eleven-Two-Thousand-And-One: The Morning After and the Melancholy Streets of Manhattan	203
Notes on Contributors	219
Index of Names	223