

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **18 (2006)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Table of Contents

Introduction	11
Louis J. Kern (Hofstra) “The United States Themselves [Are] Essentially the Greatest Poem”: Fraternity, Personalism, and a New World Metaphysics in <i>Democratic Vistas</i>	21
William Dow (American University of Paris) Whitman’s 1855 <i>Leaves of Grass</i> : The Incarnational and “Hard Work and Blood”	35
Viorica Patea (Salamanca) Pound and Eliot’s Sense of History and Tradition as Re-Lived Experience	53
Mike W. Malm (Munich) The Abstract and the Historical: Structure in Ezra Pound’s <i>The Fifth Decad of Cantos</i>	71
Ronald Bush (Oxford) Art Versus the Descent of the Iconoclasts: Cultural Memory in Ezra Pound’s <i>Pisan Cantos</i>	87
Philipp Schweighauser (Berne) An Anthropologist at Work: Ruth Benedict’s Poetry	113
Abigail Lang (Paris 7) How to End a Life-Work: Louis Zukofsky’s Indexes	127
Micah Mattix (Neuchâtel) Naming Things: Frank O’Hara and “The Day Lady Died”	139

## Table of Contents

Stephen Fredman (Notre Dame) Surrealism Meets Kabbalah: The Place of <i>Semina</i> in Mid-Century California Poetry	151
Matilde Martín González (La Laguna) Gender Politics and the Making of Anthologies: Towards a Theory of Women's Poetry	175
Erika Scheidegger (Geneva) Poetry as Mother Tongue? Lorna Dee Cervantes' <i>Emplumada</i>	193
Wesley McNair (Maine-Farmington) Four Poems	209
Robert Rehder (Fribourg) Five Poems	219
Notes on Contributors	231
Index of Names	235