

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **20 (2007)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Philipp Schweighauser (Göttingen) Literature in Transition: European Aesthetics and the Early American Novel	29
Claude Ziltener (Basel) The Death-Hymn of the Perfect Tree: Metaphor, Metamorphosis and the Sublimity of Music in R. W. Emerson's Poems "Woodnotes I & II"	47
Henrik Otterberg (Gothenberg) Immanence and Transcendence in Thoreau's "A Winter Walk"	69
François Specq (Lyon) Henry David Thoreau's <i>Journal</i> or the Aesthetics of Spacing	83
Patrick H. Vincent (Neuchâtel) Thoreau, Rousseau and the Aesthetics of Romantic Taxonomy	97
Jerusha McCormack (University College Dublin) American Decadence: A New Field for Research	109
Agnieszka Soltysik (Lausanne) Poe's Aesthetics and American Modernism	127
Francesca de Lucia (Oxford) Making America: The Narrative Aesthetics of the Early Italian American Novel	145

Hartwig Isernhagen (Basel) Aesthetics of Violence / Violence of Aesthetics: Some Remarks on the Cultural Work of Aesthetics and Practices of Aestheticiza- tion in Late Twentieth-Century American Civilization	161
Martin Heusser (Zurich) Et in Arcadia Ego: The Pastoral Aesthetics of Suburbia in Jeffrey Eugenides' <i>The Virgin Suicides</i>	175
Franziska Gyax (Basel) The Aesthetics of Illness: Narratives as Empowerment	191
Thomas Austenfeld (Fribourg) Only Sensations Remain: The Hypertrophy of the Aesthetic in Philip Roth's <i>Everyman</i>	207
Christina Ljungberg (Zurich) Urban Aesthetics: Movement as Performative Utterance	223
Notes on Contributors	233
Index of Names	237